সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
সম্পাদিত।

ও ভারত-সঙ্গীতসমাজ কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

১৩১০ সাল।

দ্বিতীয় ভাগের সূচী।

প্রবন্ধ।

স্বর-লিপি।

(হিন্দিগান)

(বাঙ্গলা গান)

গান।

গৎ।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—১ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্‌ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

আশ্বিন ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

অনুমন্দ্রপস্য তন্ত্র্যাং স্যুরিমে তাস্বেব ষট্‌সু সারীষু।
শুদ্ধধশুদ্ধনিকৈশিকিমৃদুসশুচিসশুদ্ধঋষভাখ্যাঃ।
২৩

শুদ্ধৌ সরী ইমৌ ন গ্রাহ্যৌ তন্ত্র্যা তৃতীয়য়া জননাৎ
অনুমন্দ্রসতন্ত্রী বা মন্দ্রসতন্ত্র্যাং স্বরাস্তেষু। ২৪
ত্যাজ্যৌ শুদ্ধমমৃদুপাবিমৌ চতুর্থ্যাং সমুদ্ভবাৎ ভূয়ঃ
মন্দ্রমতন্ত্র্যাং ত্বিত্থং সারীষু স্যুঃ স্বরাস্তাসু॥ ২৫

অনুমন্দ্র প'এর তন্ত্রীতে ঐ ছয় সারীতেই এই সমস্ত শুদ্ধ ধ, শুদ্ধ নি, কৈশিকী মৃদু স, শুদ্ধ স ও শুদ্ধ ঋষভ হইবে। তৃতীয় তন্ত্রী দ্বারা জন্মে বলিয়া শুদ্ধ স ও রি গ্রহণীয় নহে। অনুমন্দ্র স'এর তন্ত্রীর ন্যায় মন্দ্র স'এর তন্ত্রীতে ছয় সারীতে এই সমস্ত স্বর জানিবে। সেই শুদ্ধ ঋষভাদির মধ্যে মৃদু ম ও মৃদু প চতুর্থ তন্ত্রীতে পুনর্ব্বার উৎপন্ন হয় বলিয়া ত্যাগ করিতে হইবে। মন্দ্র ম'এর তন্ত্রীতে ঐ সমস্ত সারীতে এই-রূপে ঐ সমস্ত স্বরের আবির্ভাব হয়। ২৩। ২৪। ২৫

ঐ ছয় সারীতে দ্বিতীয় তন্ত্রীতে ক্রমে স্বরাভিব্যক্তি কহিতেছেন। শুদ্ধ ধৈবত যাহার আদি ও শুদ্ধ ঋষভ যাহার অন্ত এই যে স্বরসমূহ ঐ ছয় সারীতে উদিত করিবে। তন্মধ্যে আপনার তৃতীয় শ্রুতিস্থ শুদ্ধ ধৈবত প্রথম সারীতে উদিত করিবে। দ্বিতীয় শ্রুতিস্থ শুদ্ধ নিষাদ দ্বিতীয় সারীতে, কৈশিকী ষড়্‌জের প্রথম শ্রুতিস্থ নিষাদ তৃতীয় সারীতে, ষড়্‌জের উপান্ত শ্রুতিস্থ নিষাদ চতুর্থ সারীতে, শুদ্ধ ষড়্‌জ পঞ্চম সারীতে এবং আপনার তৃতীয় শ্রুতিস্থ শুদ্ধ ঋষভ ষষ্ঠ সারীতে উদিত করিবে। অবশিষ্ট স্পষ্টই আছে। তন্মধ্যে শুদ্ধ ধৈবত, শুদ্ধ নিষাদ, কৈশিকী মৃদু ম অনুমন্দ্রে জানিবে। শুদ্ধ ষড়্‌জ ও শুদ্ধ ঋষভ মন্দ্রে। তন্মধ্যে অন্তিম দুই মন্দ্র, প্রয়োগে বাদনীয় নহে ইহা কথিত হইতেছে। এই দ্বিতীয় তন্ত্রীস্থ শুদ্ধ স ও রি কিছুতেই গ্রহণীয় নহে, কারণ তৃতীয় তন্ত্রী হইতে পুনরায় ঐ দুয়ের উৎপত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। তৃতীয় তন্ত্রীতে মন্দ্র শুদ্ধ ষড়্‌জ ও ঋষভ পুনরায় উদিত হয় এইজন্য সেই দুই-ই বাদনীয় কিন্তু পূর্ব্বের দুইটী নহে, কারণ উহারা মন্দ্রধ্বনি-বিশিষ্ট। প্রথম তন্ত্রীর ন্যায় তৃতীয় তন্ত্রীতে সেই সমস্ত সারীতেই শুদ্ধ রি, শুদ্ধ গ, সাধারণ মৃদু ম, ও মৃদু প ক্রমে জানিবে ইহা কথিত হইতেছে। মূলে ইহা সহজবোধ্য, অন্যের আবশ্যকতা নাই। কিন্তু তন্ত্রীসমুত্থিত শুদ্ধ ঋষভাদি অনুমন্দ্রে—আর এই সমস্ত শুদ্ধ ঋষভাদি মন্দ্রে এই বিশেষ। এই ছয়টীর

মধ্যেও অন্তিম দুইটী প্রয়োগে ত্যাগ করিতে হইবে ইহা কথিত হইতেছে। এই সমস্ত শুদ্ধ ঋষভাদির মধ্যে এই দুই মন্দ্র শুদ্ধ ম ও মৃদু প ত্যাগ করিতে হইবে। কারণ চতুর্থ তন্ত্রীতে পুনরায় উঁহারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। অর্থাৎ মন্দ্র-ম-তন্ত্রীতে পুনরায় মন্দ্র শুদ্ধ মধ্য মৃদু-পঞ্চমদ্বয়ের উদ্ভব আছে এইজন্য। চতুর্থ তন্ত্রীতে ছয়টী সারীতে স্বরাবির্ভাব কথিত হইতেছে। কিন্তু ইহাতে সেই সমস্ত সারীতে এই প্রকারে স্বর সকল হইয়া থাকে। ২৩।২৪।২৫।

আদ্যদ্বিতীয়যো স্তো মৃদুপোজ্জ্বলপৌ তৃতীয়কাং ত্যক্ত্বা।
তুর্য্যায়াং শুদ্ধোধঃ শুদ্ধোনিঃ স্যাচ্চ পঞ্চম্যাং॥২৬
ষষ্ঠ্যাং চ মৃদুঃ ষড়্‌জঃ কৈশিক্যর্থং পরান্তরা সারী।
মেরৌ চ প্রতিসারি স্বরস্থিতিরিয়ং প্রমাণং হি॥২৭

মৃদু প ও শুদ্ধ প প্রথম ও দ্বিতীয় সারীতে হয়। তৃতীয় সারী ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ধ হয়, পঞ্চমীতে শুদ্ধ নি হয়, ষষ্ঠীতে মৃদু ষড়্‌জ হয়। কৈশিকীর জন্য অন্য সারী হইয়া থাকে। মেরুতে প্রতিসারীতে এই স্বরস্থিতিই প্রমাণ।২৬।২৭

এক্ষণে প্রকার কথিত হইতেছে। মৃদু প ও উজ্জ্বল প —অর্থাৎ মৃদু পঞ্চম ও শুদ্ধ পঞ্চম—প্রথম ও দ্বিতীয়ের হয় অর্থাৎ প্রথম সারীতে মৃদু প ও দ্বিতীয় সারীতে শুদ্ধ প হয়। তৃতীয় সারী ত্যাগ করিয়া চতুর্থ সারীতে শুদ্ধ ধৈবত হয়। তৃতীয়ে কিছুই হয় না। পঞ্চমে নি অর্থাৎ শুদ্ধ নিষাদ হয়। ষষ্ঠ সারীতে মৃদু ষড়্‌জ হয়। কৈশিকীর সারী কথিত হইতেছে। কৈশিকীর প্রাদুর্ভাবের জন্য নিষাদ ও মৃদু ষড়্‌জ সারীর মধ্যে অন্য সারী হয়। কিন্তু তাহা নিষাদ সারীর সমীপে স্থাপন করিবে। এইরূপে সাত সারী হইয়া থাকে। যদি বল প্রাচীনদিগের উপদেশ ব্যতীত এইরূপ স্বরস্থিতি কোথা হইতে হয় এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, মেরুতে প্রতিসারীতে তন্ত্রীচতুষ্টয়ে এই স, প, স, ম, রি, ধ, রি ও মৃদু প ইত্যাদিরূপ স্বরস্থিতি অর্থাৎ স্বরস্থাপনই প্রমাণ।২৬।২৭

সংবাদিনাং সমাজো রঞ্জনকারী ভবেদিতি ন্যায়াৎ।
ধ্বনিতং নিঃশঙ্কাদিভিরিহাপি সংবাদিসান্নিধ্যম্॥২৮
সপসমমুখ্যাঃ সম্বাদিনঃ স্বরা একসংশ্রয়াঃ প্রায়ঃ।
শ্রুতয়ো দ্বাদশ বাষ্টৌ তেষামন্তর্যতঃ সন্তি॥২৯

সম্বাদীগণের সমূহ রঞ্জনকারী হইবে এই হেতু নিঃশঙ্কাদি কর্তৃক এই শাস্ত্রে সম্বাদি স্বরদ্বয়ের সান্নিধ্য কথিত হইয়াছে। স, প, স, ম প্রভৃতি স্বর সকল একাশ্রয়ী ও প্রায় সংবাদী। যেহেতু দ্বাদশ বা আট শ্রুতি তাহাদের অন্তর্গত রহিয়াছে।২৮।২৯

এই বিষয়ে হেতু প্রদর্শিত হইতেছে। সংবাদী—অর্থাৎ যাহাদের একই কার্য্য—সেই সমস্ত সম্বাদীর যে সমাজ অর্থাৎ সমূহ—কি না সহাবস্থান—রঞ্জনকারী হয় এই হেতু। শাস্ত্রেও এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের সম্মতি আছে। নিঃশঙ্কও শার্ঙ্গদেব প্রভৃতিও এই শাস্ত্রে সম্বাদী-স্বর-দ্বয়ের যে সান্নিধ্য—অর্থাৎ রাজা ও অমাত্যবৎ কার্য্যসিদ্ধির জন্য সহাবস্থান—ইহা সূচনা করিয়াছেন। শার্ঙ্গদেব কহিয়াছেন বাদী রাজা বলিয়া কীর্ত্তিত, আর অনুসারী বলিয়া সংবাদী অমাত্য বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্রীয় পরস্পর সম্বাদিত্বই এই স্বরস্থাপনায় হেতু-সহিত কথিত হইতেছে। স, প, স, ম; রি, ধ, রি, মৃদু প;—প্রভৃতি এক-সংশ্রয় অর্থাৎ এক মেরু বা সারিকা আশ্রয় করিয়া থাকে। সুতরাং ইহারা প্রায়ই সম্বাদী। এই সংবাদিত্বের হেতু প্রদর্শিত হইতেছে। এই স, প, স, ম, প্রভৃতির মধ্যে দ্বাদশ বা আট শ্রুতি থাকে এই হেতু। এই বিষয়ে নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন, দ্বাদশ বা আট শ্রুতি যাহাদের মধ্যে থাকে সেই দুই স্বর পরস্পর-সংবাদী হইয়া থাকে। প্রায়ই বলাতে কোন স্থলে সম্বাদী হয়ও না—ইহাই সূচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে তন্ত্রী-চতুষ্টয় দ্বারা মেরুতে উদিত স, প, স, ম'এর মধ্যে অনুমন্দ্র স ও অনুমন্দ্র প'এর, অনুমন্দ্র প মন্দ্র স'এর, মন্দ্র স মন্দ্র ম'এর সম্বাদিত্ব আছে। প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, মৃদু প'এর মধ্যে, স, প, স, ম'এর মধ্যে অনুমন্দ্র স অনুমন্দ্র প'এর, অনুমন্দ্র প মন্দ্র স'এর, মন্দ্র স মন্দ্র ম'এর সম্বাদিত্ব আছে। প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, মৃদু

প'এর মধ্যে অনুমন্দ্র ঋষভ অনুমন্দ্র ধৈবতের, অনুমন্দ্র ধ, মন্দ্র ঋষভের, মন্দ্র ঋষভ মন্দ্র মৃদু প'এর সংবাদিত্ব আছে। দ্বিতীয় সারীতে গ, নি, গ, প'এর মধ্যে অনুমন্দ্র গ অনুমন্দ্র নিষাদের, অনুমন্দ্র নিষাদ মন্দ্র গ'এর সম্বাদিত্ব আছে। প'এর কিন্তু গ'এর সহিত নাই। তৃতীয় সারীতে সাধারণ ও কৈশিকী সাধারণের মধ্যে অনুমন্দ্র সাধারণ অনুমন্দ্র কৈশিকীর, অনু-মন্দ্র কৈশিকী মন্দ্র সাধারণের সম্বাদিত্ব আছে। চতুর্থ সারীতে মৃদু ম মৃদু স মৃদু ম ধৈবতের মধ্যে অনুমন্দ্র মৃদু ম, অনুমন্দ্র মৃদু স'এর, অনুমন্দ্র মৃদু স মন্দ্র মৃদু ম'এর সংবাদিত্ব আছে। ধ'এর নাই। পঞ্চম সারীতে ম, স, ম, নি'র মধ্যে অনুমন্দ্র ম মন্দ্র স'এর, মন্দ্র স মন্দ্র নি'র সম্বাদিত্ব আছে। ষষ্ঠ সারীতে মন্দ্র কৈশিকীই হয়। সপ্তম সারীতে মৃদু প, ঋষভ, মৃদু প, মৃদু স'এর মধ্যে অনুমন্দ্র মৃদু প মন্দ্র ঋষভের, মন্দ্র রি মন্দ্র মৃদু প'এর, মন্দ্র মৃদু প মন্দ্র মৃদু স'এর সংবাদিত্ব আছে। ২৯

কিঞ্চ স্বভুবঃ সপমা নিয়তশ্রুতযোঽপি কল্পিতা নোতু।
বচ্মি স্ফুটমিহ হেতুং সারীতন্ত্র্যোর্বিনা শ্লেষং।৩০
অপরস্তুরীয়তন্ত্র্যাং দ্বিতীয়সার্য্যূর্দ্ধমনুরবোঽস্তি সমঃ।
তন্মন্দ্রপঃ স্বয়ম্ভূর্মধ্যে চ সমধ্যমৌ স্বভুবৌ। ৩১

আরও স, প, ম নিয়ত-শ্রুতি হইলেও স্বয়ম্ভু। কিন্তু ইহা কল্পিত নহে। এই বিষয়ে সুস্পষ্ট হেতু কহিতেছি। তুরীয় তন্ত্রীতে দ্বিতীয় সারীর ঊর্দ্ধে আর একটী সমান অনুরব আছে, এই জন্য মন্দ্র প স্বয়ম্ভু আর মধ্যস্থানস্থ ষড়্জ ও মধ্যস্থানস্থ মধ্যম স্বয়ম্ভু। ৩০। ৩১

এইরূপ সম্বাদিত্ব হেতু তাদৃক স্থাপনায় প্রামাণ্য নির্দ্দেশ করিয়া সেই সেই নিজ নিজ শ্রুতিমাণে স্থাপনসত্ত্বেও স, প, স, ম'এর স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্য কহিতেছেন, স, প, ম, অর্থাৎ ষড়্জ, পঞ্চম ও মধ্যম শাস্ত্রে নিয়ত-শ্রুতি হইলেও অর্থাৎ সংখ্যানুসারে শ্রুতি নির্দ্দিষ্ট থাকিলেও স্বয়ম্ভু অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হইয়া থাকে। ইহা কিন্তু কল্পিত নহে। ইহারা যে স্বয়ংপ্রকাশ তদ্বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। তুরীয় তন্ত্রীতে অর্থাৎ মন্দ্র মধ্যম তন্ত্রীতে, দ্বিতীয় সারীর উর্দ্ধে অর্থাৎ মন্দ্র পঞ্চম-প্রকাশক সারীর উপরি, সারী ও তন্ত্রীর সংশ্লেষ বা সঙ্ঘট্টন ব্যতীত অন্য একটী সম অর্থাৎ ঐ মন্দ্র পঞ্চমের তুল্য অনুরব বা স্বয়ম্ভু রব আছে। যেমন দ্বিতীয় সারীতে তন্ত্রীসংঘট্টন দ্বারা মন্দ্র পঞ্চম বাহির হয় সেইরূপ উহার উপর তন্ত্রী অসংলগ্ন হইলেও বাম হস্তের অঙ্গুলিস্পর্শ মাত্রেই অন্য সূক্ষ্ম মন্দ্র পঞ্চম শ্রুত হইয়া থাকে। এই জন্যই মন্দ্র পঞ্চম স্বয়ম্ভু। আর মধ্যে অর্থাৎ মধ্যস্থানস্থ ষড়জ ও মধ্য স্থানস্থ মধ্যমও স্বয়ম্ভু অর্থাৎ স্বপ্রকাশ। ৩০। ৩১

অষ্টম্যেকাদশ্যোঃ সার্য্যোরূর্দ্ধং সমাপরধ্বনিতঃ।
তত্তৈঃ সমাঃ সপসমাঃ স্বয়ম্ভুবো মুক্ততন্ত্রীজাঃ॥৩২

অষ্টমী ও একাদশী সারীদ্বয়ের উর্দ্ধে সমান যে অপর দুইটী ধ্বনি আছে তজ্জন্য। সেই হেতু ঐ সমস্ত মন্দ্র পঞ্চমাদির সম, মুক্ত-তন্ত্রী-জনিত যে স, প, স, ম ইহারাও স্বয়ম্ভু। ৩২

হেতু নির্দ্দিষ্ট হইতেছে। এই দুই সারীর উর্দ্ধে সমান যে দুই অপর ধ্বনি সেই হেতু। মৃদু ষড়্জ হইতে এক শ্রুতি-মানে স্থাপিত অষ্টম সারার উপরি, সেই-ই তন্ত্রীতে তাহার সারী-সংশ্লেষ ব্যতীতও পূর্ব্ববৎ অন্য মধ্য ষড়্জ স্পষ্টই শ্রুত হয়। আর ঐ ষড়্জ হইতে উপরি তৃতীয় শ্রুতি-মানে নবম ঋষভ সারা, তাহা হইতেও দ্বিতীয় শ্রুতি মানে দশম গান্ধার সারা, তাহা হইতেও চতুর্থ শ্রুতি-মানে একাদশ মধ্যম সারী, তাহার উপরি চতুর্থ তন্ত্রীতেও তাহার সারা-সংশ্লেষ ব্যতীতও পূর্ব্ববৎ মধ্যে মধ্যমান্তর শ্রুত হয় এই জন্য ঐ দুইটী স্বয়ম্ভু। একাদশ সারীস্থ মধ্যম একরাগমেল বীণাতে সুবোধের জন্য কথিত হইতেছে। কিন্তু অখিলরাগমেল বীণাতে সাধারণ মৃদু মধ্যম সারীদ্বয়ের সদ্ভাব হেতু ত্রয়োদশ সারীস্থ মধ্যম হইবে। মন্দ্র প প্রভৃতির স্বয়ম্ভুত্ব এইরূপে সাধন করিয়া, মেরুতে তন্ত্রী-জনিত স, প, স, ম'এরও স্বয়ম্ভুত্ব সাধিত হইতেছে। মন্দ্র প মধ্য সাদির স্বয়ম্ভুত্ব হেতু ঐ সমস্ত মন্দ্র পঞ্চমাদির সম অর্থাৎ সদৃশনাদযুক্ত—মুক্ত-তন্ত্রীজ অর্থাৎ বাম হস্তের অঙ্গুলি -

স্পর্শরহিত যে সমস্ত তন্ত্রী অর্থাৎ প্রথমাদি চারিটী তন্ত্রী তৎসমুদায় হইতে জাত স, প, স, ম অনুমন্দ্র ষড়্‌জাদি স্বয়ম্ভু জানিবে। অর্থাৎ ইহাদের ভেদ নীচ ও উচ্চ স্থানকৃত স্বরূপত নহে। ৩২

—*—

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

শ্রম। ইহা ব্যায়াম সেবনাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। গাত্রসংবাহন, নিশ্বাস, মুখবিকার, বিজৃম্ভন, অঙ্গমর্দ্দন ও মৃদুমন্দ পাদোৎক্ষেপ প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

আলস্য। স্বভাব, খেদ, শ্রম, ব্যাধি, উদরপূর্ত্তি ও গর্ভাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। সর্ব্বকর্ম্মবিদ্বেষ, শয়ন, উপবেশন, তন্দ্রা ও নিদ্রাসেবনাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

দৈন্য। দুর্গতি ও মনস্তাপ প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। আবর্ত্তন, শিরোগাত্র-গৌরব ও স্নানাদি-পরিবর্জ্জন প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

চিন্তা। ঐশ্বর্য্য-ভ্রংশ, অভীষ্টদ্রব্যাপহার ও দারিদ্র্যাদি বিভাব হইতে উহা উৎপন্ন হয়। দীর্ঘনিশ্বাস, হৃদয়শূন্যতা, সন্তাপ, ধ্যান, ধৈর্য্য, অধোমুখ-চিন্তন, স্নানাদি-শুদ্ধি রাহিত্য ও কৃশতা ইত্যাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মোহ। ইহা দৈবোপঘাত, ব্যসনাভিঘাত, ভয়, আবেগ, পূর্ব্ববৈরানুস্মরণ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। অস্থানে তস্করদর্শনও বিবিধ ভয় প্রদর্শন দ্বারা প্রতিকারাক্ষম ব্যক্তির এই মোহ জন্মিয়া থাকে। অচেতনতা, ভ্রমণ, পতন, আঘূর্ণন ও সর্ব্বেন্দ্রিয়-সংমোহ প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

স্মৃতি। সুখদুঃখকৃত ভাবের অনুস্মরণ, চিন্তাভ্যাস প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। অতীত সুখ দুঃখ, বুদ্ধি-বিভাবিত পূর্ব্ববৃত্ত ও চিরবিস্মৃত বস্তু যে স্মরণ করে তাহাকে স্মৃতিমান্ বলা যায়। শিরশ্চালন, ভ্রূক্ষেপ প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

ধৃতি। বিজ্ঞান, বিভব, শৌচাচার, গুরুভক্তি, ইষ্টার্থ লাভ ও ক্রীড়াদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহাকে ভয় শোক ও বিষাদাদি রহিত করিয়া প্রদর্শন করিবে। অপহৃত ও বিনষ্ট দ্রব্যের অননুশোচন এবং উপভোগার্থে প্রাপ্ত শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধাদি বিষয়ের উপভোগ ও তৎসমুদায়ের অপ্রাপ্তিতে শোক-শূন্যতা প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

ব্রীড়া। ইহা অকার্য্যানুষ্ঠান, গুরুব্যতিক্রম, প্রতিজ্ঞার অননুষ্ঠান ও পশ্চাত্তাপাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। কোন লোক যদি কোন অকার্য্য করিতে গিয়া অন্য কোন শুদ্ধস্বভাব কর্ত্তৃক দৃষ্ট হয় তাহা হইলে তাহাকে পশ্চাত্তাপযুক্ত ও ব্রীড়িত বলা যায়। গূঢ় বদন, অধোমুখ বিচিন্তন, ভূমিবিলেখন, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয়ক স্পর্শ প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

চপলতা। রাগ, দ্বেষ, মাৎসর্য্য, অমর্ষ, ঈর্ষা ও প্রতিকূলাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। যে ব্যক্তি বিবেচনা না করিয়া বধ তাড়নাদি কার্য্য করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে চপল বলিয়া থাকেন। বাক্‌পারুষ্য, নির্ভৎসন, প্রহার, বধ, বন্ধন ও তাড়নাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

হর্ষ। ইহা ইষ্টলাভ, ইষ্টজনসমাগম, পরিতোষ, দেব গুরু রাজা ও ভর্তৃপ্রসাদ ভোজন, ধনলাভ ও উপভোগাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। মুখ চক্ষু প্রসাদ, প্রিয়ভাষণ, অশ্রু ও স্বেদাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

—*—

সঙ্গীতে তালাঙ্গ ও ক্রিয়া।

সঙ্গীত-শাস্ত্রে তালের অবয়বগুলিকে অঙ্গ কহে। অঙ্গ সমগ্রতঃ সাতটি ; যথা—অনুদ্রুত, দ্রুত, দ্রুতবিরাম, লঘু, লঘুবিরাম, গুরু ও প্লুত। যে পরিমিত কালে চারিটি লঘু অক্ষরের উচ্চারণ সাধারণতঃ সাধিত হইয়া থাকে, দেশী সঙ্গীতে তত্তুল্য কালের পারিভাষিক নাম লঘু, কলা ও মাত্রা।

তালাঙ্গ	লিপি চিহ্ন	মাত্রা-সংখ্যা	কাল-পরিমাণ	
অনুদ্রুত	◡	সিকি মাত্রা	১	লঘুবর্ণ
দ্রুত	০	অৰ্দ্ধ „	২	ঐ
দ্রুতবিরাম	ˋ০	পৌন „	৩	ঐ
লঘু	।	এক „	৪	ঐ
লঘুবিরাম	ˋ।	দেড় „	৬	ঐ
গুরু	ऽ	দুই „	৮	ঐ
প্লুত	ˋऽ	তিন „	১২	ঐ

সাহিত্যের "লঘু" হইতে সঙ্গীতের "লঘু" চতুর্গুণ বিলম্বিত। এই অনুদ্রুতাদি অঙ্গ সকলের বিশিষ্ট ব্যবস্থানে নানাবিধ তালের রচনা। গায়ক ও তালধারক গান ও বাদ্য কালে, হস্তাদির ক্রিয়া দ্বারায় তালের প্রত্যেক অঙ্গের পরিচয় দিয়া থাকেন। এই ক্রিয়া দুই প্রকার:—সশব্দ ক্রিয়া এবং নিঃশব্দ ক্রিয়া। অঙ্গের আদিম সীমায়, হস্তাদি কর্ত্তৃক আঘাত ক্রিয়ার নাম সশব্দ ক্রিয়া; এবং আকাশে হস্তাদির ক্ষেপ বা প্রসারণ-ক্রিয়ার নাম নিঃশব্দ ক্রিয়া। অধুনা প্রচলিত কথায়, তাহাদিগকে "তাল"-দেওয়া ও "ফাঁক"-দেওয়া বলে। এই "ফাঁক" কখন কখন অঙ্গের মূলে না হইয়া মধ্যেও হইয়া থাকে। সে স্থানে অঙ্গের মূলে সশব্দ ক্রিয়া অপরিহার্য্য।

এই প্রবন্ধে মণ্ঠতালের বিবিধ ভেদ জ্ঞাপনার্থে উপরে সামান্যতঃ তালাঙ্গ প্রভৃতির পারিভাষিকের অর্থ দিলাম। এক্ষণে স্বতন্ত্র তালিকায় ঐ সকল ভেদের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিতেছি।

বিবিধ মণ্ঠ তালের লক্ষণ।

ভেদ সংখ্যা	তালের নাম	তালাঙ্গের চিহ্ন	মাত্রা সংখ্যা	অক্ষর সংখ্যা	বিশেষ উক্তি।
১	কলিঙ্গ মণ্ঠ	০ । ।	২॥	১০	সকল তালের সম হইতে তাল চিহ্ন আরম্ভ।
২	দাক্ষিণ মণ্ঠ	। ০ ।	২॥	১০	ইহাকে "সুরফাক্তা" বা "লোল" কহে।
৩	বিরাজ মণ্ঠ	০ ˋ০ । ০ । ˋ০ ।	২॥	১০	
৪	মণ্ঠিকা (লঘু)	। । ˋ০ ০	২৸	১১	
৫	„ (গুরু) বা প্রথম মণ্ঠ	ऽ ০ ˋऽ	৫॥০	২২	
৬	কলাপ মণ্ঠ	। । ।	৩	১২	
৭	তারাখ্য প্রতিমণ্ঠ	০ ০ । ।	৩	১২	
৮	পরিমণ্ঠ	ˋऽ	৩	১২	
৯	বিশাল মণ্ঠ	ˋ০ । ˋ০ ।	৩॥	১৪	
১০	প্রতি মণ্ঠ বা কোল্লক	। । ऽ	৪	১৬	
১১	„ „ „	ऽ । ।	৪	১৬	

১২	জয় প্রিয় বা জগপণ মঠ	I S I	৪	১৬	ইহাকে "ত্রিতালা" কহে।
১৩	বর্ণ মঠ	I I O O I O O	৫	২০	
১৪	বল্লভ মঠ	S I S	৫	২০	ইহা দ্বিগুণিতলয় "সুর-ফাক্তা।"
১৫	চতুর্থ মঠ	I I O O I I	৫	২০	
১৬	দর্পণ মঠ	I I I S I	৬	২৪	
১৭	সুরস মঠ (১ম ভেদ)	S I I I I	৬	২৪	
১৮	" (২য় ")	I I S I I	৬	২৪	
১৯	ধনঞ্জয় মঠ	O I S S	৬॥	২৬	
২০	ভিন্ন মঠ	O O O I O I O I I	৬॥০	২৬	
২১	চক্র মঠ	S I S S	৭	২৮	
২২	ঐ (মতান্তরে)	S O O I S I I S S	১৪	৫৬	
২৩	বিজয় মঠ	I I I I S I	৭	২৮	
২৪	প্রথম মঠ	I I S I I I I	৮	৩২	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়াত্মক
২৫	মুদ্রিত মঠ বা কল্যাণ মঠ	S I I I I I I	৮	৩২	" " " "
২৬	তৃতীয় মঠ	I I I I S I I	৮	৩২	
২৭	রঙ্গ মঠ	I I O O O O O S	৮	৩২	
২৮	কমল মঠ	I O O I I O O I I I	৮	৩২	
২৯	করাল মঠ	I S I I I S	৮	৩২	
৩০	শ্রীরঙ্গ মঠ	I I S I S	৮	৩২	
৩১	সরস মঠ	O O S S I I I I	৯	৩৬	
৩২	গীর্ব্বাণ মঠ	I S I S S	৯	৩৬	
৩৩	ষণ্মঠ	S S I I I I I I	১০	৪০	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়াত্মক
৩৪	দ্বিতীয় মঠ	S I I S I I S I I	১২	৪৮	শেষ ষষ্ঠাঙ্গ নিঃশব্দ ক্রিয়াত্মক
৩৫	রবি মঠ	S I S S I I I I I I	১২	৪৮	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়াত্মক
৩৬	সঙ্কীর্ণ মঠ	OO OO I O I OO I O O I O OOO I I I I	১৮	৭২	" " " "

তালিকা-ভুক্ত কেবল দাক্ষিণ মঠ (অর্থাৎ "সুরফাক্তা") তালের এবং করালমঠ তালের একটি একটি বোল নিম্নে দিতেছি।

দাক্ষিণ মঠের বোল।

১				২		৩		০	
ধা	ঘিড়ি	নগ্	ধী	ঘিড়ি	নগ্	গদ্	ধী	ঘিড়ি	নগ্।

করাল কণ্ঠের বোল।

১				২				০			
ধা	০	ধিধি	নগ্	ধুমি	কিটি	তিরি	কিটি	তিন্	তিন্	তা	তা,

৩				৪			০	৫			
ঘিড়ি	নগ	গদি	ঘনি,	তা	০	তিন্	তিন্,	দগি	নিধি	তা	০,

৬				০			
ধিন্	ধিম	ধা	কিটি	দ্রিম	কিটি	কিটি	তাক্।

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ।

(মায়ার খেলা হইতে)

কাফি—একতালা।

কাছে আছে দেখিতে না পাও,
তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও?
মনের মত কারে খুঁজে মর,
সে কি আছে ভুবনে?
—সে যে রয়েছে মনে;
ও গো! মনের মত সেই তো হবে
তুমি শুভক্ষণে যাহার পানে চাও!
তোমার আপনার যে জন—দেখিলে না তারে;
—তুমি যাবে কার দ্বারে?
যারে চাবে তারে পাবে না,
যে মন তোমার আছে যাবে তাও॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

	১´		২	৩	১´
II	সা সা -া।	রা রা -জ্ঞা।	রা রা -গা।	মা মা -া I	পা -া -া।
	কা ছে ০	আ ছে ০	দে খি ০	তে, না ০	পা ০

০ ২ ৩ ১´ ০
। -া গা মা। পা ধা -ণা। ধা র্সা -ণা I ধা পা -া। মা -গা পা।
০ তু মি কা হা ০ র, স ০ ন্ধা নে ০ দূ ০ রে

২ ৩
। মা -া -া। -গমা -পমা -গরা II
যা ০ ০ ০ ০ ও

১´ ০ ২ ৩ ১´
II পা পা -া। পা পা -ধা। না র্সা -া। র্রা র্সা -া I না -া -া।
ম নে র ম ত ০ কা রে ০ খুঁ জে ০ ম ০ ০

০ ২ ৩ ১´ ০
। র্সা -া -া। -া -া -া। -া র্সা র্সা I না র্সা -র্রা। র্রা র্রা -র্সা।
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে কি আ ছে ০ ভু ব ০
২ ৩ ১´ ০ ২
। র্সা -না -া। -া -া -া I -া না না। না র্সা -া। না -র্রা র্সা।
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে র য়ে ০ ছে ০ ম

৩ ১´ ০ ২ ৩
। ণা -ধা -পা I -া পা ধা। ণা র্সা -া। র্সা র্সা -র্রা। ণা র্সা ণা I
নে ০ ০ ০ ও গো ম নে র ম ত ০ সে হ যে

১´ ০ ২ ৩ ১´
I ধা পা -া। -া পা ধা। ণা র্সা -া। ণা ণা -ধা I পা ধা -পা।
হ বে ০ ০ তু মি ত ত ০ ক্ষ ণে ০ যা হা র

০ ২ ৩
। মা গা -পা। মা -া -া। -া -গা -রা II
পা নে ০ চা ০ ০ ০ ০ ও

১´ ০ ২ ৩ ১
II পা পা -া। পা পা -া। পা -া ধা। না -া -া I র্সা -া -া।
তো মা র আ প ০ না র্ যে জ ০ ০ ন ০ ০

০ ২ ৩ ১´ ০
। না না -র্সা। র্রা জ্ঞা -র্রা। র্সা -র্রা র্সা I ণধা র্সা ণধা। পা -া ধা।
দে খি ০ নে না ০ তা ০ রে তুমি যা বে০ কা ০ র

২ ৩ ১´ ০
। না -া র্সা। -া পা ধা I না র্সা -া। র্সা র্সা -র্রা। র্সা ণা -ণধা।
ঘা ০ রে ০ যা রে চা বে ০ তা রে ০ পা বে ০না

৩ ১´ ০ ২ ৩
। পা ধা -া I ণা র্সা -া। ণা ণা -ধা। পা মগা -পা। মা -া -া II II
যে, ম ন্ তো মা র্ আ ছে ০ যা বে০ ০ ৩া ০ ও

ইমন্ কল্যাণ—সুরফাক্তা।

শঙ্কর শিব পিণাকী গঙ্গাধর,
বৃকধর বামদেব ঈশ্বর ডমরুধর।
ভস্ম অঙ্গ শোভিত ভুজঙ্গ
ভাল চন্দ্র, শিঙি ফুকত হৈ ভোলা দিগম্বর।
তিল কল লাট, গরে রুণ্ড মালা
ত্রিনয়ন, বরদাতা গৌরী বর, কর ত্রিশূল ধরে।
পশুপতি, বিশ্বনাথ, মৃত্যুঞ্জয়,
জপ মহাদেব নাম হর হর॥

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০
II পা -না ধা পা। পপা পা। পধা -ক্ষা -া গা I গা -রা গা -মা।
শ ০ ঙ্ক র শিব পি না০ ০ ০ কী গ ০ ঙ্গা ০

১ ৩ ১´ ০ ২ ৩
। -গা -রা। -ন্া -রা সা সা I সা সা রা গা। গা -া। রা সন্া -রা সা I
০ ০ ০ ০ ধ র বৃ ক ধ রি বা ০ ম দে০ ০ ব

১´ ০ ২ ৩
সা -গরা গা মা। গা রা। ন্া -রা স্া সা II
ঈ ০ শ্ব র ড ম রু ০ ধ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০ ০ ২
II পা -ধা পা র্সা। -া র্সা। র্সা -া া র্সা I র্সা র্গা -র্রা র্মা। র্গা -া।
ভ ০ স্ম, অ ০ ঙ্গ শো ০ ভি ত ভু জ ০ ঙ্গ তা ০

৩ ১´ ০ ২ ৩
। র্রা র্সা -া র্সা I ধা -র্রা র্সা -না। ধা -না। ধা পা পা -রা I
ন, চ ০ দ্র শি ০ ভি ০ ভূ ০ ক ত, হৈ ০

১´ ০ ২ ৩
I গা -রা গা -মা। গা -রা। ন্‌া -রা সা সা II
ভো ০ লা ০ দি ০ গ ০ ম্ব র

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
II গা গা পা পা। পা -া। পা পা পা -া I পা পা ধা -র্সা। না -ধা।
তি ল ক ল লা ০ ট, গ রে ০ রু ণ্ড মা ০ লা ০

৩ ১´ ০ ২ ৩
। ধা না ধা পা I পা হ্মা গা -রা। গা -মা। গা -রা গা -রা I
ত্রি ন য় ন ব র দা ০ ভা ০ গৌ ০ রী ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
I সা সা সা রা। গা হ্মা। হ্মা হ্মা পা -া I পা ধা পা র্সা। র্সা -া।
ব র ক র ত্রি শূ ল, ধ রে ০ প শু প তি বি ০

৩ ১´ ০ ২ ৩
। র্সা র্সা -া র্সা I র্সা -র্গর্রা র্গা -র্মা। র্গা র্রা। র্সা র্সা র্সা না I
শ, না ০ থ মৃ ০ ত্যু ০ ঞ্জ য় জ প ম হা

১´ ০ ২ ৩
ধা -র্রা র্সা র্সা। -না ধা। পা হ্মা গা মা II II —শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।
দে ০ ব, না ০ ম হ র হ র

———*———

রামকেলী—তাল শঙ্কর।

জাগো জীব জাঁহান রয়েন ভয়ে ভোর,
পক্ষীণ অব কুঁজত বায়স করে শোর।
পদ্ম লাগি খিলন, ঝঙ্কারে ভঁওরী,
মধ মক্ষীণকে ঝুণ্ড ধাওত চাহুঁ ওর।
উগিহৈঁ অব ভানু পুগিহৈঁ মৈদানমে,
গোওয়ন মেষ ছাগন খৈহৈঁ তৃণ পান।
শ্রীগুরুপণ্ড পঙ্কজ প্রথম ধরিয়ে ধ্যান,
পক্ষীণ অরু মক্ষীণ সন কিজে গুণ গান॥

৫´ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ০
II সা -গা। ঋা -া। সা -া। সা সা। ণ্া -দ্া। ণ্া -া। সা -মা।
জা ০ গো ০ জী ০ ব, জাঁ হা ০ ন ০ র ০

১ ২ ৩ ৪ ৫´ ৬
। মা মা। মা মা। মা -গঋা। -গা মা I দা -া। দা দা।
য়ে ন ভ য়ে ভো ০ ০ ০ র প ০ ক্ষী ণ

০ ৭ ৮ ৯ ০ ১
। পা পা। মা -গঋা। -গা -মা। মা মা। মা -গঋা। ঋা সা।
অ ব কুঁ ০ ০ ০ ০ জ ত বা ০ ০ য় স

২ ৩ ৪
। সা সা। সা -ঋণা। -মা মা II
ক রে শো ০ ০ ০ র

৫´ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ০
II দা -া। র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা -া। র্সা -া। র্সা -া। র্সা -র্ঋা।
প ০ দ্ম ০ লা গি খি ০ ল ০ ন ০ ঝ ০

১ ২ ৩ ৪ ৫´ ৬ ০
। র্ঋা -া। র্গা -া। র্গা -র্ঋা। র্সা র্সা I র্সা র্সা। র্সা -া। না দা।
ঙ্কা ০ রৈ ০ ভঁ ০ ও র ম ধ ম ০ ক্ষী ণ

৭ ৮ ৯ ০ ১ ২ ৩
। দা -া। পা -া। পা -া। মা -া। গা ঋা। সা সা। সা -ঋগা।
কে ০ বু ০ ও ০ ধা ০ ব ত চ হুঁ ও ০ ০

৪
। -মা মা II
০ র

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ০
II মা -া। মা -া। মা -া। মা মা। মা -গমা। মা -া। দা -া।
উ ০ গি ০ হৈঁ ০ অ ব ভা ০ ০ মু ০ পু ০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০
। দা পা। -পা -া। মা মা। মা গা I দা -া। পা পা। মা মা।
গি হৈ ০ ০ মৈ দা ন মে গৌ ০ ওয়া ন মে ঘ

৭ ৮ ৯ ০ ১ ২ ৩
। গা -ঋা। -গা -া। মা মা। মা গা। ঋা -সা। সা ঋা। গা -ঋা।
ছা ০ ০ ০ গ ন খা ই হৈঁ ০ তৃ ণ পা ০

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
। -সা সা I পা -দা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা -না। -র্সা -া। র্সা র্সা।
০ ন শ্রী ০ গু রু প গু প ০ ০ ০ রু জ

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫
। ঋর্া ঋর্া। ঋর্া ঋর্া। র্গা র্গা। র্গা -ঋর্া। র্সা -া I র্সা -া।
প্র থ ম ধ রি রে ধ্যা ০ ন ০ প ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ০ ১
। না দা। পা পা। পা -দা। পা পা। পা পা। মা -া। গা -ঋা।
ক্ষী ণ অ রু ম ০ ক্ষী ণ স ন কি ০ রে ০

২ ৩ ৪
। সা সা। সা -ঋগা। -মা মা II II —শ্রীব্রজকুমার মুখোপাধ্যায়।
গু ণ গা ০ ০ ০ ন

——::——

প্রকৃত পক্ষে এই তাল ১১ মাত্রার, বিলম্বিত লয় করিবার জন্য প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে দুই দুই মাত্রা রাখা হইয়াছে। সকল তালেই ওস্তাদগণ এইরূপ করিয়া থাকেন।

প্রথম সম, পরে দ্বিতীয় আঘাৎ, তাহার পর এক শূন্য, ফের ৩ আঘাৎ এক শূন্য, আবার ৪টী আঘাৎ, তাহা হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে একত্রে ৬টী আঘাৎ তাহাদের ৫ মটী সম, যথাঃ —

৫´ ৬ ৭ ৮ ৯ ০ ০
ধা দিং তা দিং থুন্না কেটে তাগ ধা দিং তা দিং থুন্না,
১ ২ ৩ ৪ ৫´
কেটে তাগ নাগ দেৎ তিটি কতা গদি ঘিনি ধা।

ইহারও বিভিন্ন পরণ, পড়াল এবং তেহাই আছে, বাদ্য প্রকরণে পাঠক মহাশয়েরা তাহা পাইবেন।

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

কামোদ—চৌতাল।

এরি আলি, পাওস ঋতু আই
পওন চলত পুরওয়ারি;
পিয়া বিদেশ, অতি ডর পাওন লাগে মোয়ে নিশাকরি।
নে কো পলকন না লাগি, বিরহ সেতাওত
বোলেনে কোকেনাকে, দুজে পাপিয়া
পিউ পিউ পিউ করে রটেত অতি ধুমধাম।

০ ৩ ৪ ॥ ১´ ০ ২
II রা -পা। মমগমা রা। -সা সা I রা -া। রা গা। মা পা।
এ ০ রি০০০ আ ০ লি পা ০ ও স ঋ তু

০ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। ধমা -মপা। -া ধধা। -া পা I ধা পা। -া মা। -গমগা -মগা।
আ০ ০ই ০ পও ও ন চ ল ০ ত ০০০ ০০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ৩
। মা মা। -া -গা। পমা পা I গগা র্রা। -া গা। -রা সা। রা রা।
পু র ০ ০ ওয়া রি পিয়া বি ০ দে ০ শ অ তি

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। -া রা। পা -া I গরা গা। গরা রা। -সা সা। ণা ধা। -পা রা।
০ ড র ০ পা০ ও ন০ লা ০ গে মো য়ে ০ নি

৪ ১´ ০ ২
। রা -গা I -ধা পা। -মা -গা। -গগরা সা II
শা ০ ০ কা ০০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা। -র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা ণা। -র্সা র্রর্সণর্সা I
নে কো ০ ০ প ল ক ন না লা ০ গি০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
র্সা ধা। -া র্সা। -া র্রা। ণা -র্সা। -া র্সধা। -া পা I -া পা।
বি র ০ হ ০ সে ভা ০ ০ ও০ ০ ত ০ যো

০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০
। পা পা। ধমা -পা। পা ধা। -া -পা। পা -া I মা -মা। গা পা।
গে নে কো০ ০ কে লা ০ ০ কে ০ দু ০ জে পা

২ ০ ৩ ৪ ১ ০ ২
। -মা পা। পা -া। র্সা -া। র্সা -া I র্সা -ধা। ণধা পা। মা গা।
০ পি য়া ০ পিউ ০ পিউ ০ পিউ ০ ক০ রে র টে

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। -মরা সা। -া রা। পা -া I মগা -মা। রা সা। -া সা II II
০ ত ০ অ তি ০ ধু০ ০ ম ধা ০ ম

—শ্রীরামলাল দত্ত

কেদারা—সুরফাঁকতাল।

দরশন দাও হে হৃদয়সখা, পূর্ণ কর হে আশ,
নয়নেরি আলো তুমি মম।
দেখিলে তোমারে হৃদয় যুড়ায় হে,
প্রেম-ভরে ডাকি ঘন ঘন।
প্রাণ মন দিনু সঁপিয়ে তব পদে,
এস এস ওহে হৃদয়ের প্রিয়ধন।
কাঁদি হে দিবানিশি তোমার পিয়াসে,
কর শান্তির রাশি বরিষণ। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৩ ১´ ২ ৩
পা II মা -াগ পা পা I ধা ধা পাঃ -মঃ I মাগ মা। ধা পা মাঃ -গঃ I
দ র ০ শ ন দা ও হে ০ হৃ দ য় স খা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
I মা -া ধা পা। মা -গা। মা রা -া সা I সা সা মা মা। মাঃ -গঃ।
পূ • র্ণ ক র • হে আ • শ ন য় নে রি আ •

৩ ১´
। পা -া পা -া I র্সা -র্সা ধা পা। -ক্ষাধা পা II
লো • তু • মি • ম ম • "দ"

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {পক্ষা -ধা পা র্সা। -ধা র্সা। র্সা -া র্সা -া I র্সা র্গা র্রা র্সা। র্সা -ধা।
দে° • খি লে • তো মা • রে • হৃ দ য় জু ড়া য়

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -া -া -া } I র্গা -া র্রা র্সা। র্সা -া। ধা -া র্সা -া I
হে • • • প্রে • ম ভ রে ° ডা • কি •

১´ ২
I ধা না ধা পা। -ক্ষাধা পা II
ঘ ন ঘ ন • • দ"

১´ ২ ৩ ১´ ২
II সা -া সা মা। -া মা। মা মা পা ক্ষা I পা -া ধা র্সা। ধা পা।
প্রা • ণ ম • ন দি নু র্স পি য়ে • ত ব প দে

৩ ১´ ২ ৩
। -পা -মা -া -া I মা মা ধা পা। মা -গমা। রা -া র্সা ধা I
• • • • এ স এ স ও • • হে • হৃ দ

১´ ২ ৩ ১´ ২
I -া র্সা ধা -া। পা মগা। -মা রা সা -া I {পক্ষা -ধা পা র্সা। -ধা র্সা।
• য়ে র • প্রি য়° • শ্ব ন • কাঁ° • দি হে • দি

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -া র্সা র্সা I র্সা র্গা র্রা র্সা। র্সা -ধা। (র্সা -া -া -া) } I
বা • নি শি তো মা র পি যা • সে • • •

৩				১´				২		৩			
I র্সা	-া	র্সা	র্সা I	র্গা	-া	র্রা	র্সা ।	র্সা	-ধা ।	র্সা	-া	-া	-া I
সে	•	ক	র	শা	•	ন্তি	র	বা	•	রি	•	•	•

১´				২		
I ধা	না	ধা	পা ।	-ক্ষধা	পা II II	শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।
ব	রি	ষ	ণ	•	"দ"	

গান।

খাম্বাজ—একতালা।

ওমা ত্রিনয়না বলনা বলনা
ভাল বাসে কি গো জামাই তোরে ?
লোকে কত ভাষে, মরি মা তরাসে
শুনে শুনে রই মরমে ম'রে।
কালকূট খায়, ভস্ম মাখে গায়,
পিশাচের সঙ্গে শ্মশানে বেড়ায়।
পরে বাঘ ছাল, গলে হাড় মাল
রয় না কি সদা নেশার ঘোরে ?
আপন ঐশ্বর্য্য বিলাইয়া পরে,
ভিক্ষা করে' নাকি ফিরে ঘরে ঘরে ?
ঘটেছে যা ছিল কপালের ফেরে
এবার নিতে এলে রাখিব ঘরে।

কালাংড়া— একতালা।

সাধে কি ব্যাকুলা গিরি সাধে কি ভয় পাই ?
একে আমার ক্ষেপা মেয়ে, তাতে সে ক্ষেপা জামাই।
কত লোকে কত ভাষে, উমা না কি শ্মশানবাসে,
নিয়ে বেড়ায় ন্যাংটা বেশে, এমন কোথাও শুনি নাই।
সিদ্ধি ঘোটায় পরিপাটী, ভূতে বিলায় বাটি বাটি,
শুনে শুনে ভেবে মরি, উপায় কি হবে তাই।
শাশুড়ি ননদী নাই, যত্ন পাবে কার ঠাঁই,
যার আদরে আদরিণী, সেতো অঙ্গে মাথায় ছাই।
ভেবে ভেবে হলেম সারা, দেখ্‌ব কেমন আছে তারা,
এনে দেও সে নয়ন-তারা, তাপিত প্রাণ জুড়াই।

শ্রীকালীকৃষ্ণ ঠাকুর।

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৵০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২॥০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।০ আনা।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্ব্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে হৃত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে।

৬। ইন্‌সফিসেণ্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবে না।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিটিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে। পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক।
ভারত সঙ্গীত-সমাজ।

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২৲; সিকি পৃষ্ঠা ১।০; প্রতি পংক্তি ।০ আনা।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না। চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১॥০; সিকি পৃষ্ঠা ১৲।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীযুক্ত রামলাল দত্ত কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

সভ্য নির্ব্বাচনের প্রণালী।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন।

৪। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ২৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৬। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্ত্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ১৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৮। "ব্যালট" দ্বারা সভ্য নির্ব্বাচন হইবে।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন। এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে। এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য্য কি করা হয় লেখা থাকিবে। পূর্ব্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না। এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্ব্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে।

১২। কোন কার্য্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য যাঁহরা কলিকাতায় কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহারা চারিমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। সমাজের কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতি কর্ত্তৃক তাঁহারা নির্ব্বাচিত হইবেন। তাঁহাদের মাসিক ৪৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না। কার্য্য নির্ব্বাহক-সমিতির অন্যূন ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন। অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না।

(সভ্য পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সমাজে পাওয়া যায়)

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

সঙ্গীত-প্রকাশিকার গ্রাহক সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়াতে লোকদ্বারা সহরে বিলি করা দুর্ঘট হইয়াছে, গত দু-মাসেই আমরা ডাকে বিলি করিতে বাধ্য হইয়াছি। আকারও বৃদ্ধি হইয়াছে। সেই জন্য ডাকমাশুল হিসাবে সমাজের সহরবাসী সভ্যগণের জন্য মূল্য বার্ষিক ছয় আনা মাত্র বৃদ্ধি করা হইল। অতঃপর সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য বার্ষিক মূল্য ১৷৵০ নির্দ্ধারিত হইল।

শ্রীমন্মথনাথ নাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে
অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর
অগ্রণী।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৺ জষ্টিস্ রাণাডে, জষ্টিস্ সৈয়দ আমীরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,সি,এস, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সূরি-গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে "ভারতী" দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্ত্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রত্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালার গৌরব স্বরূপ "ভারতী"র সসম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩৷৵০; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতায় তিন টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও "ভারতী" পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

১৩০৯ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা দুই শত টাকা। সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় "ভারতী"র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে দুই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০৲ টাকার।

ক। য়ুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভা-লাভ।

খ। য়ুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্ত্তমান জর্ম্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমা-দের সাহিত্য বর্ত্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সূরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-দূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালার প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র পাত্রার নির্ব্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্ত্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্য্যালোচনা করিয়া মীমাংসায় উপনীত হইতে হইবে।।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।
ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।
২৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ—কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা - গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন =ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণতঃ উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ⌣ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( )—পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা।) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা— এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা।) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আবর্ত্তন পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—২ সংখ্যা | "নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মদ্‌ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥ | কার্ত্তিক ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

যে রিধরিমৃদুপমুখ্যা স্তন্মূলং স্থাপিতা যথাশাস্ত্রং।
তেঽপি স্বয়ম্ভুব ইবাষ্টম্যূর্দ্ধং তিসৃষু তন্ত্রীষু। ৩৩
পূর্ব্ববদপরাচ্চ রবাৎ পগপৈস্তত্রোচিতৈঃ সমাক্রমতঃ।
শ্রুত্যৈকয়াধিকত্বং ন্যূনত্বং বা ন দোষায়। ৩৪

রি, ধ, রি, মৃদু প প্রভৃতি স্বর যাহারা মেরুগত স, প, স,ম'এর অনুসরণে যথাশাস্ত্র স্থাপিত হইয়াছে তাহারাও স্বয়ম্ভূবৎ প্রমাণ। অষ্টমী সারীর উপরিগত তিন তন্ত্রীতে পূর্ব্ববৎ অপর রব হেতু। এই রব অষ্টম সারীতে যোগ্য প, গ, ম'এর সহিত সমান। এক শ্রুতির ন্যূনাধিক্যে কোন দোষ আসিবে না। ৩৩। ৩৪

এইরূপ মেরুগত স্বতঃপ্রকাশ স্বরসমূহের প্রামাণ্য স্থাপন দ্বারা প্রথম দ্বিতীয়াদি সারীগত স্বরসমূহেরও প্রামাণ্য নির্দ্দেশ করিতেছেন। রি, ধ, রি, মৃদু প প্রমুখ স্বর সকল যাহারা শাস্ত্রোক্ত স্ব স্ব শ্রুতিমানে মেরুগত স, প, স, ম'এর অনুসরণ পূর্ব্বক প্রথমাদি সাত সারীতে স্থাপিত হইয়াছে তাহারাও স্বয়ম্ভূবৎ প্রমাণ। অর্থাৎ স্বয়ম্ভূ স, প, স,ম'এর যেমন প্রামাণ্য তদনুসারে স্থাপিত এই সমস্তেরও সেইরূপ প্রামাণ্য বুঝিবে। তন্মধ্যে প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, মৃদু প। দ্বিতীয় সারীতে গ, নি, গ, প। তৃতীয় সারীতে সাধারণ কৈশিকী সাধারণ। চতুর্থ সারীতে মৃদু ম, মৃদু স, মৃদু ম ধৈবত। পঞ্চম সারাতে ম, স, ম নিষাদ। ষষ্ঠ সারীতে একমাত্র কৈশিকী। সপ্তম সারীতে মৃদু প, ঋষভ মৃদু প, মৃদু স। ইহাদের প্রামাণ্যে হেত্বন্তরও কহিতেছেন। অনুমন্দ্র মৃদু প, মন্দ্র ঋষভ, মন্দ্র মৃদু পও মন্দ্র মৃদু স অপেক্ষা একশ্রুতিমানে অনুমন্দ্র প, মন্দ্র প, মধ্য স'এর সিদ্ধির জন্য স্থাপিত যে অষ্টমী সারী তাহার উপরি চতুর্থ তন্ত্রীতে পূর্ব্ববৎ তৎসংশ্রব ব্যতীত মধ্য ষড়্‌জ-ধ্বনিবৎ অন্য সূক্ষ্মধ্বনি প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় তন্ত্রীতেই হইয়া থাকে সেই হেতু। এই ধ্বনি কি রূপ? তত্রাপি উচিত অর্থাৎ অষ্টম সারীতে যোগ্য প, গ, প অর্থাৎ অনুমন্দ্র পঞ্চম গান্ধার ও মন্দ্র পঞ্চম এই সমস্তের সহিত ক্রমে সদৃশ। এই বাক্যের ভাব এইরূপ ;—আদ্য অর্থাৎ মেরুগত স্বয়ম্ভু স্বর সমূহ, অন্ত্য অর্থাৎ অষ্টম সারীগত স্বয়ম্ভু স্বর সমূহ, এই আদ্যান্তের সহিত মধ্যগত সমস্ত স্বরেরই প্রামাণ্য আছে। এই সমস্ত স্থাপিত স্বরে কোনটাই এক আধ শ্রুতির ন্যূনাধিক্যে রঞ্জনহানিকর হয় না জানিবে। ৩৩। ৩৪

অনুমন্দ্রমন্দ্রতারেষ্বিতি স্থিতিরূপি স্বরস্বরূপবিদাং।
সাধিয়া ময়েতি গদিতং তৎপ্রামাণ্যং নিজানুভবাৎ ।৩৫

অনুমন্দ্রমন্দ্রয়োরিতি তে দ্বাদশমেরুসারিকা-
সূক্তাঃ।
তন্মানতঃ স্বরাণাং সার্য্যোঽত্র চ মধ্যতারাণাম্।৩৬

অনুমন্দ্র, মন্দ্র ও তারে স্বর-স্বরূপ-বিৎগণেরও ইহা স্থিতি। আমি স্বর সমূহের প্রামাণ্য স্বানুভব ও স্ববুদ্ধি প্রভাবে কহিলাম। অনুমন্দ্র ও মন্দ্রের ঐ সমস্ত স্বর মেরু ও সারিকাতে দ্বাদশটী কথিত হইয়াছে। এই শুদ্ধমেলাতে মধ্য ও তারের সারীসকল স্বস্ব শ্রুতিমানে জানিবে। ৩৫। ৩৬

কিসে রঞ্জনহানিকর নহে? অনুমন্দ্র, মন্দ্র ও তারে। মধ্যস্থানস্থ স্বর সকল ব্যতীত স্বর সমূহে। ইহা স্বর-স্বরূপবিৎগণের স্থিতি অর্থাৎ স্বরতত্ত্বজ্ঞদিগেরও ব্যবহার। কথিত স্বর-প্রামাণ্য সমর্থিত হইতেছে। আমি ঐ সমস্ত স্থাপিত স্বর সমূহের প্রামাণ্য স্বানুভব ও স্ববুদ্ধি প্রভাবে কহিলাম। এইরূপে স্থাপিত অনুমন্দ্র মন্দ্র স্বর সমূহ সংখ্যানুসারে নির্দ্দেশ পূর্ব্বক মধ্য ও তার স্বরের জন্যও সারী স্থাপন কহিতেছেন। এই দুই স্থানে সেই সমস্ত স্বর মেরু ও সারিকাতেও দ্বাদশটী কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শুদ্ধ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি সাতটী, আর বিকৃত, সাধারণ, মৃদু প, কৈশিকী ও মৃদু স পাঁচটী। এই শুদ্ধমেলাতে মধ্য ও তারের সারী সকল তন্মানে অর্থাৎ স্বস্ব শ্রুতিমানে অথবা সেই সমস্ত অনুমন্দ্র বা মন্দ্র স্বর সকলের ধ্বনি সাদৃশ্য দ্বারা বুঝিয়া লইবে। ৩৫। ৩৬

স্থাপ্যাশ্চতুর্দ্দশান্যেঽতিতারষড়্জার্থমপি পরা-
মাহুঃ।
মধ্যাস্তারাশ্চ পরং তেন গ্রাহ্যাস্তুরীয়তন্ত্রীজাঃ॥৩৭
অন্তরকাকল্যৌ তীব্ররিধৌ তীব্রতমমধ্যমশ্চেতি।
পঞ্চ ন কিং দ্বাদশবৎ সারীযুক্তা ব্রুবে তত্র॥৩৮

উহার সারী চতুর্দ্দশ। তার স্বর হইতে অধিক ষড়্জের নিমিত্ত কেহ কেহ আরও বেশী বলিয়া থাকেন। কিন্তু তার স্বর সকল চতুর্থ তন্ত্রীজ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। দ্বাদশটীর ন্যায় অন্তর কাকলী তীব্র রি, ধ, তীব্রতম মধ্যম এই পাঁচ কেন না সারীতে বলা হইয়াছে। ৩৭। ৩৮

উহার সারী চৌদ্দ। আধুনিক অনেকে অতিতার অর্থাৎ তার স্বরকে অতিক্রম করে যে ষড়্জ তাহার নিমিত্ত পঞ্চদশ পর্য্যন্তও সারী স্বীকার করিয়া থাকে। এই রূপে একরাগমেলা নামক শুদ্ধ মেলাতে মেরু সহিত বাইশটী সারী কিন্তু মতান্তরে তেইশটী। এইরূপ অখিল-রাগ-মেলা নামক শুদ্ধমেলাতেও মেরু সহিত বত্রিশটী কিন্তু মতান্তরে তেত্রিশটী সারী বলা হইয়াছে। এক্ষণে সকল স্বরের জন্য সারী স্থাপন নিরূপণ করিয়া তন্ত্রীবিশেষ দ্বারা স্থানবিশেষে স্বর বাদন কহিতেছেন। শুদ্ধ ও বিকৃত মধ্য ও তার স্বর সকল চতুর্থ তন্ত্রী হইতেই জন্মে বলিয়া ধরিতে হইবে কিন্তু প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তন্ত্রী হইতে নহে। কারণ ঐ সকল স্বরে অগ্রে অগ্রে সারী ও তন্ত্রীর স্পর্শ-বৈষম্যে স্বর সকল মন্দীভূত হইয়া আইসে। এই গ্রন্থের প্রথম বিবেকে শুদ্ধ সাত ও বিকৃত চৌদ্দ স্বর বলা হইয়াছে তন্মধ্যে অনুমন্দ্রের দ্বাদশটী স্বর সিদ্ধির জন্য কেহ আশঙ্কা করিতেছেন। দ্বাদশের ন্যায় অর্থাৎ শুদ্ধ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, সাধারণ মৃদু ম, মৃদু প, কৈশিকী, মৃদু সা'র ন্যায় অন্তর ও কাকলী, তীব্র রি, ধ ও তীব্রতম মধ্যম স্বর সকল সারীতে কেন বলা হয় নাই। অর্থাৎ যেমন ঐ দ্বাদশটীর সিদ্ধির জন্য মেরু সহিত আট সারী স্থাপিত হয় সেইরূপ অন্তরাদি পাঁচটীর সিদ্ধির জন্য আর পাচটা সারী কেন স্থাপিত হয় না। তৎতৎ স্থলে অন্তর বলিতে মধ্যম শ্রুতি-দ্বয়-গ্রাহী গান্ধার, কাকলী বলিতে ষড়্জ-শ্রুতিদ্বয়-গ্রাহী নিষাদ, তীব্র রি অর্থাৎ গান্ধারের আদিম-শ্রুতি-গ্রাহী ঋষভ, তীব্র ধ অর্থাৎ নিষাদের আদিম শ্রুতি-গ্রাহী ধৈবত, তীব্রতম ম অর্থাৎ পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয়-গ্রাহী মধ্যম গ্রহীত হয়। এই আশঙ্কার উত্তর বলা হইবে। ৩৭। ৩৮

সাধারণাদিসারিষপকর্ষাদধিকিতা যদা শ্রুতয়ঃ।
পঞ্চ তদান্তরমুখ্যা ইহ স্যুরিতি তাঃ পৃথঙ্‌নোক্তাঃ
॥ ৩৯

যখন সাধারণাদি সারিতে অপকর্ষণ হইতে শ্রুতি সকল অধিক করা হয় তখন অন্তর কাকলি প্রভৃতি পাঁচটী উহাতেই হইবে এই জন্য ঐ পাঁচটী পৃথক নির্দ্দিষ্ট হইল না। ৩৯

সাধারণাদির সমস্ত সারিতে যখন আকর্ষণ অর্থাৎ বাম-হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা তন্ত্রী আকর্ষণ হইতে শ্রুতি সকল অধিক করিয়া লওয়া হয় তখন অন্তর কাকলি প্রভৃতি পাঁচটী এই সাধারণাদি সারি সমূহেই হইয়া থাকে এই জন্য ঐ পাঁচ সারি পৃথক নির্দ্দিষ্ট হইল না। তন্মধ্যে প্রথম তন্ত্রী ও তৃতীয় তন্ত্রীর তৃতীয় সারিতে যখন ঐরূপ আকর্ষণ হইতে এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন সেই সারিতেই মধ্যমের শ্রুতিদ্বয় পাওয়ায় অনুমন্দ্র, মন্দ্র, অন্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ দ্বিতীয় তন্ত্রার তৃতীয় সারিতে এবং চতুর্থ তন্ত্রীর ষষ্ঠ সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন ষড়জের দুই শ্রুতি পাওয়ায় অনুমন্দ্র মন্দ্রের কাকলীদ্বয় উৎপন্ন থাকে। এইরূপ প্রথম তন্ত্রীর ও তৃতীয় তন্ত্রীর প্রথম সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন একশ্রুতি অধিক করা হয় তখন গান্ধারাদি মধ্যম শ্রুতি পাওয়ায় অনুমন্দ্র মন্দ্র তীব্র ঋষভদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর দ্বিতীয় তন্ত্রার প্রথম সারিতে চতুর্থ তন্ত্রার চতুর্থ সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন নিষাদাদি মধ্যম-শ্রুতি-গ্রাহী অনুমন্দ্র তীব্র ধৈবতদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ প্রথম তন্ত্রার ও তৃতীয় তন্ত্রীর পঞ্চম সারিতে ঐ প্রকার আকর্ষণ হইতে যখন দুই শ্রুতি অধিক করা হয় তখন পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয়গ্রাহী অনুমন্দ্র মন্দ্র তীব্রতম মধ্যমদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ অঙ্গুলি আকর্ষণ দ্বারা স্বরান্তর করা ভরতাদিরও সম্মত। তিনি কহিয়াছেন তন্ত্রীতে প্রবেশ ও নিগ্রহ হেতু দুই প্রকার তান-ক্রিয়া হয়। নিম্ন স্বরের আকর্ষণ বা উত্তর স্বরের মৃদুতা হইতে প্রবেশ হয় আর নিগ্রহ অর্থে অসংস্পর্শ। ৩৯

কেচন মধ্যমতন্ত্রী নিষাদসার্য্যাং প্রবেশতো ব্রুবতে।
কৈশিকিকাকল্যাবপি সার্য্যৈকা মতে তেষাং ॥৪০
অত্রানুমন্দ্রষড়্‌জস্থানে ত্বনুমন্দ্রমধ্যমোঽপ্যস্তি।
মধ্যমমৃদুপৌ তত্র গ্রাহ্যৌ নান্যে পতন্ত্র্যাং তে ॥৪১

কেহ কেহ মধ্যম তন্ত্রীর নিষাদ সারিতে প্রবেশ ক্রমে কৈশিকী ও কাকলীও কহিয়া থাকে। তাহাদের মতে একসারি কম। এই পক্ষে অনুমন্দ্র ষড়্‌জ স্থানে অনুমন্দ্র মধ্যমও আছে। ইহাদের মধ্যে মধ্য ম মৃদু দুই প গ্রাহ্য, অন্য নহে, কারণ পতন্ত্রীতে তাহারা থাকে। ৪০। ৪১

কেহ কেহ মধ্যম তন্ত্রীর অর্থাৎ মন্দ্র-মধ্য-সম্বন্ধিনী চতুর্থ তন্ত্রীর নিষাদ সারীতে কিনা পঞ্চমী সারিতে প্রবেশ ক্রমে কৈশিকি ও কাকলি আছে বলিয়া থাকেন। পূর্ব্বোক্ত রীতিক্রমে একশ্রুতি আকর্ষণ দ্বারা কৈশিকি হয়, দুই শ্রুতির আকর্ষণ দ্বারা কাকলি হয়। ফলিতার্থ এই—তাঁহাদের মতে এক সারী কম থাকে অর্থাৎ নিষাদ সারীসমীপস্থ কৈশিকি সারি লাগে না। কিন্তু ঐ সময়ে একরাগমেলাখ্য শুদ্ধমেলাতে মেরুর সহিত একুইশটী সারী এবং অতিতার (যে তার স্বরকে অতিক্রম করে) ষড়জ পক্ষে কিন্তু ঐ মেরুর সহিত বত্রিশটী সারী হইয়া থাকে। এইরূপ অখিলরাগ-মেলাতেও কৈশিকীর তিন সারি কম হইলে মেরুর সহিত একুত্রিশ কিন্তু অতিতারপক্ষে ঐ মেরুরই সহিত ত্রিশ হয়। এইরূপে জ্ঞাত স্বরের স্থাপন হইতে প্রতিপ্রসঙ্গে প্রসিদ্ধ মতান্তরও কহিতেছেন। এই কৈশিকি-সারির ন্যূনত্ব পক্ষে অনুমন্দ্র ষড়্‌জের যে স্থান অর্থাৎ প্রসঙ্গ তাহাতে কিন্তু অনুমন্দ্র মধ্যমেরও প্রসঙ্গ আছে। প্রথম তন্ত্রীতে মেরুতে অনুমন্দ্র মধ্যমও হয়। প্রথম সারিতে কিন্তু মৃদু পঞ্চম, দ্বিতীয়তে শুদ্ধ পঞ্চম, চতুর্থতে শুদ্ধ ধৈবত, পঞ্চমে শুদ্ধ নিষাদ, প্রবেশক্রমে কৈশিকি ও কাকলি এবং ষষ্ঠে মৃদু স হয়। এই সমস্তই অনুমন্দ্র। এই সমস্তের মধ্যে প্রয়োগ-যোগ্য দুইটী। ইহাদের মধ্যে মধ্য ম মৃদু প গ্রাহ্য, পঞ্চমাদি গ্রাহ্য নয়। ইহার হেতু এই পঞ্চমাদি, প'এর তন্ত্রীতে অর্থাৎ অনুমন্দ্র পঞ্চম সম্বন্ধিনী দ্বিতীয় তন্ত্রীতে পুনরায় হয়। ৪০।৪১

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

আবেগ। উৎপাত, বাত, বর্ষা, অগ্নি, বেগে হস্তিনির্গমন, প্রিয়াপ্রিয় শ্রবণ ও বিপদ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। বিদ্যুৎ, উল্কা, বজ্রপাত, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ ও কেতুদর্শন প্রভৃতি হইতে যে আবেগ হয় তাহা উৎপাতজ। এই উৎপাতজ আবেগ শিথিল অঙ্গসন্ধি, উৎকণ্ঠিত মন, মুখের বিবর্ণতা, বিষাদ ও বিস্ময়াদি দ্বারা অভিনয় করিবে। বাতকৃত আবেগ অবগুণ্ঠন, অক্ষিমর্দ্দন, বস্ত্রাবগুণ্ঠন ও ত্বরিতগমনাদি দ্বারা অভিনয় করিবে। বর্ষাকৃত আবেগ সর্ব্বাঙ্গসম্পিণ্ডন (জড় সড় করা) প্রধাবন ও ছত্রের আশ্রয়গ্রহণাদি দ্বারা অভিনয় করিবে। অগ্নিকৃত আবেগ ধূমাকুলতা, কম্পন, ও ধাবন প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে। বেগে হস্তিনির্গমন জন্য আবেগ পলায়ন, চপলগতি, ভয়, স্তম্ভ, কম্প, পশ্চাৎ অবলোকন, ও বিস্ময় প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে। প্রিয়শ্রবণকৃত আবেগ অভ্যুত্থান, আলিঙ্গন, বস্ত্রাভরণদান, আনন্দাশ্রুপাত, ও লোমাঞ্চ প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে। অপ্রিয়-শ্রবণকৃত আবেগ উচ্চ স্থান হইতে পতন, বিলাপ ও ক্রন্দনাদি দ্বারা অভিনয় করিবে। বিপদকৃত আবেগ ধাবন, শস্ত্র ও বর্ম্ম ধারণ, কম্প, ও করি-তুরগে আরোহণ প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে। আবেগ এই আট প্রকার। উত্তম প্রকৃতির স্থৈর্য্যের সহিত এবং নীচ প্রকৃতির অধৈর্য্যের সহিত ইহার প্রদর্শন আবশ্যক।

জড়তা। ইষ্টানিষ্ট শ্রবণ দর্শন ও ব্যাধি প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। যে ব্যক্তি মোহবশত ইষ্টানিষ্ট বা সুখ দুঃখ কিছুই বুঝে না, পরবশ হইয়া তুষ্ণীম্ভাব আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাকে জড় বলে। এই জড়তা মৌনিতা, অনিমেষ দর্শন ও পরবশতাদি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে।

গর্ব্ব। ঐশ্বর্য্য, কুল, রূপ, যৌবন, বিদ্যা, ও বল ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা অসূয়া, অবজ্ঞা, কথায় প্রত্যুত্তর না দেওয়া, কথা না কওয়া, অঙ্গাবলোকন, উপহাস, পরুষতা, গুরু-ব্যতিক্রম ও তিরস্কারাদি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। নীচ প্রকৃতিদিগের সম্বন্ধে রূপ ঐশ্বর্য্য ও সহসা প্রচুর ধনাগম ইত্যাদি হইতে যে গর্ব্ব হয় তাহা মুখ চক্ষের নানারূপ ভঙ্গী দ্বারা প্রকাশ করিবে।

বিষাদ। ইহা কার্য্যহানি, যুদ্ধ ও দৈব ব্যাঘাতাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা উত্তম ও মধ্যমের সম্বন্ধে সহায়-অন্বেষণ, উপায়-চিন্তন, উৎসাহ ও বৈমনস্যাদি দ্বারা প্রদর্শন করিবে। কিন্তু অধমদিগের বিপরিধাবন, অবলোকন, মুখশোষ, সৃক-পরিলেহন, দীর্ঘনিশ্বাস ও চিন্তাদি দ্বারা ইহার প্রদর্শন আবশ্যক।

উৎকণ্ঠা। ইহা ইষ্টজনবিয়োগের অনুস্মরণ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। দীর্ঘ নিশ্বাস, অবনত মুখে চিন্তা, গাত্রগুরুতা, নিদ্রা তন্দ্রা ও শয়নাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

নিদ্রা। দৌর্ব্বল্য, শ্রম, ক্লম, মদ, (নেশা) আলস্য, চিন্তা, অত্যাহার প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা বদন গৌরব, (মুখভার করা) নেত্রঘূর্ণন, শরীরের শিথিলতা, বিজৃম্ভন (হাই তোলা) গাত্র মর্দ্দন, উচ্ছ্বাস, নিশ্বাস অক্ষিনিমীলন প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

হিণ্ডোল—তেওরা।

দিজিয়ে হমকো নিবাস হো প্রভু
তুম্‌হারি নিয়র বেবুধ আঁধিয়ারী
দূরাই তুয়া জ্যোতি।
যৈসে হোতহি বিহান সূরজ অন্ধকারকো
দূরাওয়ে, তৈসেহি তুয়া জ্যোতি সে
মোহ ধন্ধ ভাগত বিগত পাপ
তুহি পাতক দূরাওয়ন॥

১´ ২ ৩ ॥ ১ ২ ৩
II স্মা গা গা। স্মা ধা। না না I র্সা -া র্সা। না -া। র্সা র্সা I
দি জি য়ে হ ম কো, নি বা ০ স হো ০ প্র ভু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না ধা ধা। স্মা -স্মা। গা গা I স্মা গা গা। স্মা ধা। স্মা ধা I
তুম্‌ হা রি নি ০ য় র বে বু ধ আঁ ধি য়া রী

১´ ২ ৩
I স্মা স্মা ধা। স্মা স্মা। গা গা II
দূ রা ই তু য়া জ্যো তি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II স্মা -গা স্মা। ধা স্মা। ধা না I র্সা র্সা র্সা। র্সা -া। র্সা -া I
যৈ ০ সে হো ত হি, বি হা ০ ন, সূ র ০ য ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া না। ধা -া। ধা ধা I ধা -া -া। ধা -না। ধা -া I
অ ০ ন্ধ ০ কা ০ র কো দূ ০ ০ রা ০ ওয়ে ০

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা গা গা। স্মা ধা। না না I র্সা -া -া। না না। ধা ধা I
তৈ সে হি তু য়া জ্যো তি সে ০ ০ মো হ ধ ন্ধ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -া -া। গা -া। সা -া I ঋা গা গা। ঋা ধা। ঋা ধা I
ভা ০ ০ গ ০ ত ০ বি গ ত পা প তু হি

১´ ২ ৩
I না না ধা। ঋা ঋা। গা গা II II শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।
পা ত ক দূ রা ওয় ন

☞ হিণ্ডোল ঔড়ব জাতি, ইহাতে ঋষভ ও পঞ্চম বিবাদী, মধ্যম তীব্র। বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ। সময় রাত্রি ২য় ও ৩য় প্রহর। কোন কোন ওস্তাদ বলিয়াছেন ইহার সম্বাদী ধৈবত। কিন্তু হিণ্ডোলের আলাপে ও ধ্রুপদে ধৈবত যতবার লাগে, নিখাদ প্রায় তত বারই ব্যবহৃত হয়; তবে শাস্ত্রানুসারে গান্ধার বাদীর যে পঞ্চম স্বর নিষাদ তাহাকে ছাড়িয়া ৪র্থ ধৈবতকে গ্রহণ করিবার প্রয়োজন কি? শ্রীরা—

ইমন কল্যাণ—চৌতাল।

সপ্তস্বর তিন গ্রাম একইশ মূর্চ্ছান
বাইশ শুরতাম, উনঞ্চাশ কোটতান, সাধে নাদ।
আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী
চরণ মূরণ উঘট প্রঘট তীব্র ম্া নিখাদ।
কণ্ঠ স্তরণ বনায়ো সাঁচটি পাটরি পাঠায়ে
মুরণ রাদরত মিটত বাদ॥

২ ০ ৩ ৪
II না -ধা। পা পা। -ঋা গা। গা -পা। গা গরা। -গা গা I
স ০ প্ত, স্ব ০ র তি ০ ন, গ্রা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা গা। -রা গা। -ধা পা। গা -গা। -া রন্া। -রা সা I
এ ক ০ ই ০ স মূ ০ ০ র্চ্ছা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্া। -ধ্া সরা। গা -পা। গা গা। -া রন্া। -রা সা I
বা ০ ০ ই০ শ ০ শু র ০ তা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
I গা গা। -পা নর্পা। -া র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা। -া র্সা I র্সা -া।
উ ন ০ ঙ্কা০ ০ মে কো ০ টে, বা ০ নে সা ০

০ ২ ০ ৩ ৪
। -া -ধা। -র্সা -া। -র্সধা -র্সা। ধপা পক্ষা। -পা পা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ধে০ না০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
II সা -া। -া র্সা। -া র্সা। র্সা র্সা। -া র্সনা। -র্রা র্সা I র্সা -র্গা।
আ ০ ০ রো ০ হী অ ব ০ রো০ ০ হী অ ০

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। -র্রা র্গা। -র্রা র্সা। র্সা -নধা। -া না। -ধা পা I পা পক্ষা।
০ স্বা ০ মী স ০ ০ ঙ্কা ০ রী চ র০

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। গা পা। ক্ষা গা। রা র্গা। রা সা। রা সা I র্সা -া। র্সা -া।
ণ, মু র ণ উ ঘ ট, প্র ঘ ট তী ০ ব্র ০

২ ০ ৩ ৪
। র্সনা -র্রা। র্সা র্সা। -ধা -পক্ষা। -গক্ষা পা II
য়া০ ০ নি ধা ০ ০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
II গা গা। -া গা। গা গা। গা গরা। -গা গা। -া -া I পা গা।
ক ণ্ঠ ০ ভ র ণ ব না০ ০ য়ো ০ ০ সাঁ চ

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। -া গা। -ধা -পা। গা পরা। গা গরা। -ন্সা সা I সা রা।
০ টি ০ ০ পা ট০ রি পাঠা ০ য়ে সু র

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। গা গা। -া -া। -পা -া। -গা -া। -রা সা I -া -া। -া -রা।
ণ, য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ ০ ০ ০ ০

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। -সা -া। -া -া। -া -রা। -গা -া I -রা -গা। -গা -রা।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। সা -রা। -গা -ন্ধা। -পা -ধা। -না -ধপা I র্সা র্সা। -া -া।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ত ০ ০

২ ০ ৩ ৪
। র্সা ধা। পা -া। পন্ধা -পা। -গন্ধা পা II II
মি ট ত ০ বা০ ০ ০ দ

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

জয়জয়ন্তী—একতালা।

নিপট নিডর নট ওঅবে ওঅয়ে
ডগর ডগর ঘেরে।
অতহি চতুর চিত ওতত হারি ছুর জন হুঁনাই
সকাঁত নিভরি নিডরি কারি অধিয়ারি
অঙ্গে অঙ্গ হেরে, ডগর ডগর ঘেরে।
অরজ বরজ কাহু কিনা মানে, লরজাত হিয়া
মেরে অরজ করত, কারজ সব গরজ অপনী
ঠেরে—পিত বসন দামিনী দ্যুতি হেরত
সুবরাজ দাস ফিরি ফিরি, মুসকতি
তিরছি তেওঅর জেঁওত তেরে
ডগর ডগর ঘেরে॥

১´ ০ ২ ৩ ॥ ১´
II মা পা পা। নর্সর্রর্সা র্রা ণা। ধপা ধা পা। মা গা মা I গা রজ্ঞা রা।
নি প ট নি০ ০ ড র ন ০ ট ওঅ রে ওঅ রে ড গ০ র

০ ২ ৩ ১´ ০
। সা সা সা। রগা -মা মা। -গা -রা -া I জ্ঞা রজ্ঞা রা। সা সা সা।
ড গ র ঘে০ ০ রে ০ ০ ০ ড গ০ র ড গ র

২ ০ ৩
। রগা -মা মা। -গা -রা -া II
ঘে০ ০ রে ০ ০ ০

১´ ০ ৩ ১´
II মা মা পা। পা না না। না নর্সা র্সা। র্সর্সা র্সা র্সা I মা পা না।
অ ত হি চ তু র চি ত ওঅ ০ত হা রি ছ র জ

০ ২ ৩ ১´ ০
। র্সা র্রা র্জ্ঞা। র্রা র্সা র্রা। ণা -ধা পা I পা র্রা র্রা। র্রা র্রর্সা র্রা।
ন হুঁ ০ ন হি স কা ০ ত নি ড রি নি ড়০ রি

২ ৩ ১´ ০ ২
। র্মা র্গা র্রা। র্জ্ঞা র্রা র্সা I না -া না। র্সা -া র্সা। নর্সা -র্রর্সা র্রর্সা।
কা রি অ ধি আ রি অ ০ ঙ্গ অ ০ ঙ্গ হে০ ০০ রে০

৩ ১´ ০ ২ ৩
। -ণধা -পমা -গরা I র্জ্ঞা র্রজ্ঞা র্রা। র্সা র্সা র্সা। র্রর্গা -র্মা র্মা। -র্গা -র্রা -া II
০০ ০০ ০০ ড গ০ র ড গ র ঘে ০ রে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´
II রা মা রা। মা মা মা। পা পা পা। পা পা পা মা ধা ধা।
অ র জ ব র জ ক হু কি না মা নে ল র জ

০ ২ ৩ ১´ ০
। ধা ণা ধা। পধা ণর্সা ণা। -ধা পা -া I পা ধা পা। র্সা ণর্সা -র্রা।
ত হি য়া মে ০০ বে ০ ০ ০ অ র জ ক র০ ০

২ ৩ ১´ ০ ২
। ণা ধপা ধা। পমা গা রা I গা রজ্ঞা রা। সা সা সা। রগা -মা মা।
ত কা০ র জ০ স ব গ র০ জ অ প না ঠে০ ০ রে

৩ ১´ ০ ২ ৩ ১´
। -গা -রা -া I মা -মা পা। না না না। না -র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা I মা -র্পা না।
০ ০ ০ গি ০ ত ব স ন দা ০ মি নী ছু তি হে ০ র

০ ২ ৩ ১´ ০
। র্সা র্রা র্জ্ঞা। র্রর্সা -র্রা র্সা। ণা -ধা পা I গা র্রা র্রা। র্রা র্সা র্রা।
ভ যু ব রা০ ০ জ দা ০ স ফি০রি ফি যু রি ম

। র্মা -র্গা র্রা । র্জ্ঞা র্রা র্সা I না না না । র্সা র্সা -া । নর্সা র্রর্সা র্রর্সা ।
কা ০ ত তি র ছি তে ওম র জে ও ০ ত০ রে০ রে০

। -ণধা -পমা -গরা II II শ্রীমতী লিল্ পালিত।

মল্লার—কাওয়ালি।

উমণ্ড ঘুমণ্ড ঘন গরজে ঘন নন।
সুখ সন্ মাধো, চমকে বিজলিয়াঁ,
পবন চলত হৈঁ সননন ননন।
গাওত গুলাবে আলাপত তননন,
বাজত মৃদঙ্গ পরণ শুভ ধননন,
কাঁপত মোর্ কোয়েলিয়া,
বোল ঝিঙ্গরওয়া ঝননন॥

II সা সা সা রজ্ঞা । ধজ্ঞা সা ধণ্া প্া । ম্া প্া ণ্া -প্া । ন্া ন্া সা সা I
উ ম ও ঘু ম ও ঘ ন গ র জে ০ ঘ ন ন ন

I -া সসা সা ধজ্ঞা । রজ্ঞা সা ধণ্া প্া । ম্া প্া ণ্া -প্া । ন্া ন্া সা সা I
০ উম ও ঘু ম ও ঘ ন গ র জে ০ ঘ ন ন ন

I -া সসা সা -া । রা -া জ্ঞসা -া । সণ্া সা রা রজ্ঞা । রসা রপা মপা -া I
০ সুখ সন্ মা ০ ধো ০ চ ম কে বি জ লি য়াঁ ০

I -াম মমা মা মা । মা মা মা -াম । মা মপা মা গমা । রা রজ্ঞা রা সা II
০ পব ন চ ল ত হৈঁ ০ স ন ন ন ন ন ন ন

১ ২´ ৩ •
II -া মমা পা পা। পা -মা ণা ধনা। না -া র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা র্সা I
• গাও ত গু না • বে •আ না • • প ত ত ন ন ন

১ [মা] ২´ •৩ •
I {ধা ণা ধা না। র্সা -া -র্সা র্সা। না র্সা না র্সর্রা। র্রধা ধণা পা পা }I
বা জ ত মৃ দ • • ঙ্গ প র ণ শুভ ধ ন ন ন

১ ২´ ৪ •
I মা -া মা মা। • গমা -পমা -গমা -া। -রা -া -া রা। রা পমা পা -া I
কাঁ ০ প ত মো• ০ • • • • র্ কো য়ে লি য়া •

১ ২´ ৩ •
I ধনা -ধর্সা র্সধা ধা। পনা মপা মা -া। -মজ্ঞা -া -া -া। মজ্ঞা জ্ঞমা রসা স্রা II II
বো• ০ ল• ঝি ঙ্গ• র ওয়া • • • • • ঝ ন ন• ন

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।

লুম-ঝিঁঝিট—ঠুংরী।

বরষা ফুরাল হ'ল শরতের আগমন।
উমারে আনিতে এবে কর মন আয়োজন।
বাসনা জঞ্জাল যত, ত্বরা কর অপসৃত,
উচ্চ, নীচ, সমভাবে কর মন দরশন।
অহং ধুলায় আবৃত, আছে যে পুরীর পথ,
(আজি) সে পথে কররে মন বিবেক নীর সেচন।
ঢালিয়ে ভক্তির বারি, আত্মা ঘট পূর্ণ করি,
অনাহত পুরী দ্বারে কররে মন স্থাপন।
জ্ঞান কর্ম্ম ধর্ম্ম সব, আছে অনুচর তব,
সে সবায় মা উমায় কর মন সমর্পণ।
যাওরে তবে দ্বিদলে, জয় দুর্গা দুর্গা ব'লে,
করযোড়ে জানাও মায়ের আগমন বিবরণ।
হৃদয় পাষাণপুরে, আনরে জগৎ মাতারে,
(হেরে) দুঃখ হরা শ্রীদুর্গারে সফল করি জীবন।
(যদি) আছে কাজ সাঁজ সকালে, কেঁদনা মন সন্ধ্যা হ'লে,
দীন রামে কালের কোলে কোরো না আর সমর্পণ॥

সা সা II সরগা -মগমা। মমগা গগরগা। মমা পপা। পপা পপা I
ব র ষা॰ ॰ ফুরাল হল॰॰ শর তের আগ ম॰

I -গমা -া। -গরা -া। মপা পপা। পধা ধণা I ধধা পপগা।
॰ ॰ ॰ ন্ উমা রে,আ নিতে হবে ॰ কর ম॰ন্

। গগা মমা। -গমা -পমমা। -গগরা সসা II
আয়ো জ॰ ॰ ॰ ॰॰ন্ "বর"

II মধা ধধা। ধধা ধধা। ধণা ধধা। পপা পপা I -ধধপা -মগম।
বাস না,জং জাল যত স্বরায় কর অপ স্তত ॰ ॰

। -া -া। মমা পপা। পধা ধণা I ধধা পপগা। গমা মমা।
॰ ॰ উচ্চ নীচ সম ভাবে কর ন॰ন দর শ॰

। -গমা -পমমগা। -গগরা সসা II II (অন্য অন্তরা গুলির সুর, বাসনা জঞ্জালেরই ন্যায়)
॰॰ন্ "বর"

শ্রীরামলাল দত্ত।

কাফি—চৌতাল।

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি!
তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে!
অকূলের কূল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে!
আনন্দঘন বিভু, তুমি যার স্বামী,
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে দ্বারে!

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

০ ৩ ৪ ॥ ১´ ০ ২

II মা -জ্ঞা। রা রা। -পাঃ মঃ I পা -া। -া পা। -পধা পা।

আ ০ ছ, অ ০ স্তু রে ০ ০ চি ০০ র

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২

। মপা মা। -জ্ঞার রপা। মপা -া I মপা -জ্ঞা। রা সরা। ন্সান সা II

দি০ ন ০ ত০ বু০, ০ কে০ ০ ন, কাঁ০ ০০ দি

[ণ ণা]

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II {পণা -া। -মা পা। -া ধা। না -র্সনা। র্সনা র্সা। -া -া I

তবু ০ ০ কে ০ ন, হে ০০ রি০ না ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

। র্সা -া। -র্রনা র্সা। -র্রসা র্রা। র্রমা -জ্ঞা। -া র্রা। -র্সা -ণা } I

তো ০ ০০ মা ০০ র জ্যো০ ০ ০ তি, ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা। -র্সনা র্সা। র্সা -র্সরা। র্সা -ণা। -া ধা। -পা মা I

কে ন ০০ দি শা ০০ হা ০ ০ রা ০ ০

১´ ০ ২

I পা -া। ধা ণা। -র্রসা ণধাপ II

অ ০ ন্ধ কা ০০ রে০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II পপা -া। -র্সনা র্সা। -া র্রসা। র্সা -ণা। -া ধা। -পা -মা I

অকু ০ ০০ লে ০ র০ কু ০ ০ ল ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´

I মা -া। -জ্ঞা মা। পা -া। মা -জ্ঞা। -া রা। -সা -া I সা সা।

তু ০ ০ মি আ ০ মা ০ ০ র ০ ০ ত বু

০ ২ ০ ৩ ৪ ০ ১´

। -া রা। -স রা। রা মজ্ঞা। -া মা। -পা পা I পা পা।

০ কে ০ ন ভে সে ০ যা ০ ই ম র

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ [ণা -া]
। -ধা ণা । -র্র্সা ণধা । পাম মা । -জ্ঞার রজ্ঞা । মা -া I {পা -া ।
০ গে ০০ র০ পা রা ০ বা০ রে ০ আ ০

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। -ধমা পা । -া ধা । না র্না । -র্সনা র্সনা । র্র্সা -া I র্সনা র্সা ।
০০ ন ০ ন্দ ঘ ন ০০ বি০ ভু ০ তু০ মি

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। -র্রনা র্সা । -র্র্সা র্রা । র্রমা র্জ্ঞা । -া র্রা । -র্সা -ণা } I পা -া ।
০০ যা ০০ র স্বা০ ০ ০ মী, ০ ০ সে ০

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। -র্সনা র্সা । -া র্র্সা । র্র্সা ণা । -া ধা । পা -মা I পা -া । ধা ণা ।
০০ কে ০ ন০ ফি০ রে ০ প থে ০ ঘা ০ রে, ঘা

২
। র্র্সা ণধাপ II II শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।
০০ রে০

——::——

আনন্দ ভৈরবী—কাওয়ালি।

এস হে গৃহদেবতা!
এ ভবন পুণ্য প্রভাবে কর পবিত্র।
বিরাজ জননী সবার জীবন ভরি,
দেখাও আদর্শ মহান্ চরিত্র।
শিখাও করিতে ক্ষমা, করহে ক্ষমা
জাগায়ে রাখ মনে তব উপমা,
দেহ ধৈর্য্য হৃদয়ে
সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত।

দেখাও রজনীদিবা বিমল বিভা,
বিতর পুরজনে শুভ্র প্রতিভা,
নব শোভা কিরণে
কর গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র।
সবে কর প্রেমদান পূরিয়া প্রাণ,
ভুলায়ে রাখ সখা আত্মাভিমান।
সব বৈরী হবে দূর,
তোমারে বরণ করি' জীবন-মিত্র। —শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

০ ১ ২´ ৩
II সা জ্ঞা -া রা। জ্ঞা পা মা দা। পা -া -া -া। দা পা মা গা I
এ স ০ হে গৃ হ দে ব তা ০ ০ ০ এ ভ ব ন

০ ১ ২´ ৩
I মা -া মা গা। মা -পা মা জ্ঞরা। সা -া -া -া। রা সরা -া ণ্া II
পু ০ ণ্য প্র ভা ০ বে, ক০ র ০ ০ ০ প বি ০ ত্র

২´ ৩ ০ ১
II মা পা -া পা। না না র্সা -া I না র্সা -র্মা র্জ্ঞা। র্রা র্সা না না।
বি রা ০ জ জ ন নী ০ স বা ০ র জী ব ন, ভ

২´ ৩ ০ ১
। র্সা -া -া -া। মা পা -া -পা I না না র্সা -া। না র্সা -র্মা র্জ্ঞা।
রি ০ ০ ০ বি রা ০ জ জ ন নী ০ স বা ০ র

২´ ৩ ০ ১
। র্রা র্সা না না। র্সা -া -া -া I পা র্সা -া ণা। ধা পা -া মা।
জী ব ন, ভ রি ০ ০ ০ দে খা ০ ও আ দ ০ র্শ

২´ ৩
। রা মা -া জ্ঞা। রা সরা -া ণ্া II
ম হা ০ ন চ রি ০ ত্র

২´ ৩ ০ ১

II {পা পা -া -া। ধা পধপা মা গা I মা -া -া -া। (পমা -জ্ঞা -রা -জ্ঞা)}।

(১) শি খা ০ ও ক রি তে, ক মা ০ ০ ০ হে০ ০ ০ ০

(২) দে [illegible] ০ ও র জ নী, দি বা ০ ০ ০ হে০ ০ ০ ০

(৩) স বে ০ ০ ক র প্রে ম দা ০ ০ ন্ হে০ ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০

।পা মপমা জ্ঞা রা। মজ্ঞা -া -া -া। পা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া।

(১) ক র হে, ক মা ০ ০ ০ ক র হে, ক মা ০ ০ ০

(২) বি ম ল, বি ভা ০ ০ ০ বি ম ল, বি ভা ০ ০ ০

(৩) পূ ০ রি য়া প্রা ০ ০ ণ্ পূ ০ রি য়া প্রা ০ ০ ণ্

১ ২´ ৩ ০

।জ্ঞা মা পা জ্ঞা। মা -া পা মা। রা মা রা সা I ন্‌া -সা -া -া।

(১) জা গা য়ে, রা খ ০ ম নে ত ব উ প য়া ০ ০ ০

(২) বি ত র, পু র ০ জ নে শু ০ ভ্র প্র ভি ভা ০ ০

(৩) ভু লা য়ে, রা খ ০ স খা আ ০ ত্মা ভি মা ০ ০ ন্

১ ২´ ৩ ০

।ণ্‌া সা জ্ঞা -মা। পা -না না না। র্সা -া -া মা I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা।

(১) দে হ, দৈ ০ যা ০ হ দ য়ে ০ ০ সু খে ০ দু খে

(২) ন ব, শো ০ ভা ০ কি র গে ০ ০ ক র ০ গৃ হ

(৩) স ব, বৈ ০ রী ০ হ বে দূ ০ র, তো মা ০ রে, ব

১ ২´ ৩

।র্সা -া ণা ধা। পা -া মা জ্ঞা। রা সরা -া ণ্‌া II II

(১) স ০ ঙ্ক টে অ ০ টু ল চি ০ ০ ত্ত

(২) সু ০ ন্দ র র ০ ম্য, বি চি ০ ০ ত্র

(৩) র ণ ক রি জী ০ ব ন মি ০ ০ ত্র

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

ভারত-সঙ্গীত সমাজ।

সভ্য নির্ব্বাচনের প্রণালী।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—শহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন।

৪। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ২৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৬। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্ত্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ১৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৮। "ব্যালট" দ্বারা সভ্য নির্ব্বাচন হইবে।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন। এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে। এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য্য কি করা হয় লেখা থাকিবে। পূর্ব্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না। এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্ব্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে।

১২। কোন কার্য্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য যাঁহারা কলিকাতায় কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহারা চারিমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। সমাজের কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতি কর্ত্তৃক তাঁহারা নির্ব্বাচিত হইবেন। তাঁহাদের মাসিক ৪৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না। কার্য নির্ব্বাহক-সমিতির অন্যূন ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন। অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না।

প্রাপ্ত) পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সমাজে পাওয়া যায়)

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৵৹ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২।৹ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।৹ আনা।

২ কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্ব্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে হৃত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে।

৬। ইনসফিসেণ্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবে না।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিটিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে। পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক।
ভারত সঙ্গীত-সমাজ।

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২৲; সিকি পৃষ্ঠা ১।৹; প্রতি পংক্তি ।৹ আনা।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না। চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১।৹; সিকি পৃষ্ঠা ১৲।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীযুক্ত রামলাল দত্ত কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর

অগ্রণী।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৺ জষ্টিস্ রাণাডে, জষ্টিস্ সৈয়দ আমীরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সুরি-গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে "ভারতী" দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্ত্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রত্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ "ভারতী"র সসম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩।৵০; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতায় তিন টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও "ভারতী" পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

১৩০৯ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা দুই শত টাকা

সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় "ভারতী"র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে দুই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০৲ টাকার।

ক। য়ুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভা-লাভ।

খ। য়ুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্ত্তমান জর্ম্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমা-দের সাহিত্য বর্ত্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সুরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-দূর - ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র পাত্রীর নির্ব্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্ত্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্য্যালোচনা করিয়া মীমাংসায় উপনীত হইতে হইবে।।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।

ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।

২৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র ; জ্ঞ=কোমল গ ; হ্ম=কড়ি ম ; দ=কোমল ধ ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে ; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা ; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা ; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে ; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা ; সা -া, দুই মাত্রা ; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা, গমা, পধা ; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা সরগমা ; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয় ; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে ; যথা, প-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে, এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক সুর কোন প্রধান সুরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভ,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবারফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { }=পৌনরুক্তির চিহ্ন ; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( )=পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে ; তালের এক আবর্ত্তন পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৩ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥

অগ্রহায়ণ ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

ননু তনুবীণে তুল্যে গদিতে শাস্ত্রেঽথ নাদসংবাদাৎ।
মন্দ্রাদিত্রয়মর্হং তনুবৎ তন্নানুমন্দ্র ইহ ॥
নাদোঽতিসূক্ষ্মনামা নাভৌ বদতেতি শার্ঙ্গদেবেন।
সূচিত ইহানুমন্দ্রো বীণার্হেয়ং তদুক্তোঽত্র ॥৪২।৪৩

নাদের মিল আছে বলিয়া এই শাস্ত্রে দেহ ও বীণার একতা বলা হইয়াছে। সুতরাং দেহবৎ বীণাতে মন্দ্রাদি তিন স্বর বলাই ঠিক, অনুমন্দ্র নহে। শার্ঙ্গদেব নাভিতে অতিসূক্ষ্ম নাদ স্বীকার করিয়া দেহ বা নাভিতে অনুমন্দ্র সূচনা করিয়াছেন। সুতরাং ইহা বীণাতেই বলা হইয়াছে। ৪২। ৪৩

এই বীণাতে অনুমন্দ্রাদি চতুর্ব্বিধ স্বর কথিত হইল। এস্থলে একটী প্রশ্ন হইতেছে। এই সঙ্গীত শাস্ত্রে দেহ ও বীণা দুইই তুল্য বলা হইয়াছে, কারণ উভয়েরই শ্রুতি প্রভৃতি নাদের একতা আছে। এই সাম্য হেতু বীণাতে দেহবৎ মন্দ্রাদি তিন স্বর আছে এই কথা বলাই সঙ্গত কিন্তু দেহে অনুমন্দ্রের অভাব হেতু বীণাতে তাহার উল্লেখ ঠিক হয় না। ইহার উত্তর এই। নাভিতে অতি সূক্ষ্ম নামক নাদ আবির্ভূত হয় এই কথা বলিতে গিয়া শার্ঙ্গদেব এই দেহে বা নাভিতে অনুমন্দ্র সূচনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা সূচনামাত্র, নাভিস্থ সেই স্বরের সঙ্গীতে কিছুমাত্র উপযোগিতা নাই। তিনি মন্দ্রাদিবৎ অনুমন্দ্র এই নামও ব্যবহার করেন নাই। নিঃশঙ্কও কহিয়াছেন নাভি হৃৎ কণ্ঠ ইত্যাদি হইতে প্রাদুর্ভূত নাদ অতিমাত্র সূক্ষ্ম। সুতরাং প্রাচীনদিগের অনুমত বলিয়া বীণার উপযুক্ত এই অনুমন্দ্র এই গ্রন্থে কথিত হইয়াছে। নাভীতি দ্বাবিংশতি নাড়ির সম্ভাব নাই বলিয়া শ্রুতি সমূহ উদ্ভূত হয় না। কিন্তু বীণাতে অতি নিম্ন শ্রুতিসমূহেরও সম্ভাব হেতু অনুমন্দ্র গৃহীত হইয়াছে।

৪২। ৪৩

অথ মধ্যমেলবীণা লক্ষ্যত ইতরাত্র চতসৃষূর্দ্ধাসু।
মেরুকতস্তন্ত্রীষু জ্ঞেয়া হ্যাদ্যানুমন্দ্রপগা। ৪৪
মন্দ্রসযুতা দ্বিতীয়া তৃতীয়িকা মন্দ্রপঞ্চমং দধতী।
তুর্য্যা সমধ্যষড়্জা তিস্রঃ শ্রুতয়স্তু পার্শ্বস্থাঃ ।৪৫

অনন্তর মধ্যমেল বীণা লক্ষিত হইতেছে। ইহাতে মেরুক হইতে ঊর্দ্ধ চার তন্ত্রীর মধ্যে আদ্যা অনুমন্দ্র পঞ্চমে, দ্বিতীয়া মন্দ্র ষড়্জে, তৃতীয়া মন্দ্র পঞ্চমে, চতুর্থী মধ্য ষড়্জে থাকে। কিন্তু পার্শ্বস্থ তিন শ্রুতি—

৪৪। ৪৫

এইরূপে শুদ্ধমেল নামক বীণাভেদ কহিয়া দ্বিতীয় মধ্যমেল নামক ভেদ কহিতেছেন। অনন্তর অর্থাৎ পশ্চাৎ-নির্দিষ্ট মধ্যমেল বীণার লক্ষণ নিরূপিত হইতেছে। এই বীণাতে মেরু হইতে ঊর্দ্ধ চারিটি তন্ত্রীর মধ্যে প্রথম তন্ত্রী অনুমন্দ্র পঞ্চমে, দ্বিতীয় তন্ত্রী মন্দ্র ষড়্জে, তৃতীয় মন্দ্র পঞ্চমে এবং চতুর্থ মধ্য ষড়্জে থাকে। শ্রুতিত্রয়ে স্বরস্থিতি কথিত হইতেছে। কিন্তু পার্শ্বস্থ তিনটী শ্রুতি—

মন্দ্রসমন্দ্রপমধ্যসযুক্তাঃ ক্রমতঃ স্বরস্থিতিঃ সৈব।
সারীষট্কে তেষু প্রামাণ্যং পূর্ব্ববৎ কিন্তু। ৪৬
পঞ্চমতন্ত্রীজসরী ত্যজ্যপ্রযোজ্যৌ পুনঃ সতন্ত্র্যোর্যৎ।
তৎসখ্যাশ্চ ন সার্য্যোঽতিতারগাঃ পরমতে শিষ্টাঃ
৪৭।

ক্রমানুসারে মন্দ্র স, মন্দ্র প, ও মধ্য স-যুক্ত। ছয় সারিতে স্বরস্থিতি পূর্ব্ববৎ। স্থাপিত স্বর সমূহে প্রামাণ্য পূর্ব্ববৎ। কিন্তু পঞ্চমের তন্ত্রীজ স ও রি সেই কারণে ত্যাজ্য। যেহেতু ষড়্জ দ্বয়ের তন্ত্রীতে ঐ দুইটী পুনরায় থাকে। এই বীণাতে সারী তৎসমসংখ্য নহে। পরমতে অবশিষ্ট সারী অতিতারগামী। ৪৬। ৪৭

ক্রমানুসারে অর্থাৎ ঊর্দ্ধ, অধ ও মধ্যক্রমে জানিবে। ঊর্দ্ধ শ্রুতি মন্দ্র ষড়্জ-যুক্ত, মধ্য শ্রুতি মন্দ্র পঞ্চম-যুক্ত এবং অধঃ শ্রুতি মধ্য ষড়্জ-যুক্ত। ছয় সারীতে পূর্ব্ববৎ সেই স্বরস্থিতি এবং ঐ সমস্ত স্থাপিত স্বরে পূর্ব্ববৎই প্রামাণ্য। তন্মধ্যে মেরুতে অনুমন্দ্র প, মন্দ্র স, মন্দ্র প ও মধ্য স পূর্ব্ববৎ সংবাদী হইয়া থাকে। প্রথম সারীতে অনুমন্দ্র ধ, মন্দ্র রি, মন্দ্র ধ, ও মধ্য ঋষভ সংবাদী। দ্বিতীয় সারীতে অনুমন্দ্র নি, মন্দ্র গ, মন্দ্র নি ও মধ্য গান্ধার সংবাদী। তৃতীয় সারীতে অনুমন্দ্র কৈশিকি, মন্দ্র সাধারণ, মন্দ্র কৈশিকি ও মধ্য সাধারণ সংবাদী। চতুর্থ সারীতে অনুমন্দ্র মৃদু স, মন্দ্র মৃদু স, মধ্য মন্দ্র মৃদু স ও মধ্য মৃদু ম সংবাদী। পঞ্চম সারীতে মন্দ্র স, মন্দ্র ম, মধ্য ম ও মধ্য মধ্যম সংবাদী। ষষ্ঠ সারীতে মন্দ্র রি, মন্দ্র মৃদু প, মধ্য রি, মধ্য মৃদু প সংবাদী। অনুমন্দ্র পঞ্চমাদি প্রথম পংক্তির পূর্ব্ববৎ স্বপ্রকাশতা হেতু, মন্দ্র গান্ধার, মন্দ্র পঞ্চম, মধ্য গান্ধার, মধ্য পঞ্চমরূপ অষ্টম পংক্তিরও স্বয়ম্ভুত্ব হেতু এবং অন্তর্গত অন্যান্য স্বরপংক্তিরও ঐ একই কারণে প্রামাণ্য জানিবে। এই স্বতঃপ্রমাণ স্বরসমূহের মধ্যেও যাহা ত্যাজ্য তাহা কথিত হইতেছে। কিন্তু অনুমন্দ্র ও মন্দ্র পঞ্চমের তন্ত্রীজনিত স, রি, অর্থাৎ মন্দ্র মধ্য ষড়্জ ও ঋষভ ত্যাজ্য। কেন? না যেহেতু পুনরায় মন্দ্র ও মধ্য ষড়্জদ্বয়ের তন্ত্রীতে ঐ দুইটাই আছে। ত্যাগের মুখ্য হেতু পূর্ব্বের দুইটীর মন্দ্রধ্বনিত্ব। এই বীণাতে শুদ্ধমেল বীণা অপেক্ষা সারী যে অল্প তা'হা কথিত হইতেছে। ইহাতে সারী তৎসমসংখ্য নহে অর্থাৎ শুদ্ধমেল সারীর সমসংখ্য নহে। আমাদের মতে তার-স্থানের পর স্থানান্তরের অভাব হেতু ঐ বৈষম্য ঘটে। এই বীণাও শুদ্ধমেলার ন্যায় একরাগমেল ও অখিলরাগমেল এই দুই প্রকার হয়। তন্মধ্যে একরাগ নামক মধ্যমেলাতে মেরু সহিত সতেরটী সারী। কারণ একরাগ শুদ্ধমেলাতে গান্ধার হইতেই, আর ইহাতে নিষাদের পরবর্ত্তী সারী চতুষ্টয়ে কৈশিকির জন্য অধিক সারীর ন্যূনতা থাকে। মতান্তরে অতিতার ষড়্জে আঠারটী সারী। কারণ অখিলরাগ মেল নামক শুদ্ধমেলাতে মৃদু ম হইতেই আর ইহাতে মৃদু ষড়্জ হইতে পরবর্ত্তী সারী সপ্তকে কৈশিকির জন্য অধিক সারীর ন্যূনতা আছে। কেহ বা অতিতার ষড়্জে পঁচিশটী স্বীকার করেন। এক্ষণে অবশিষ্ট পাঁচ ও আটটি সারী সার্থক করিবার জন্য পরমত উদ্ধৃত হইতেছে। অবশিষ্ট সারী পরমতে অতিতারগ হয় অর্থাৎ অতিতার নামক ষড়্জাদি স্বরগামী হয়। কেহ বলেন পঞ্চম পর্য্যন্ত অতিতার স্বরও থাকে। ৪৬। ৪৭।

ইয়মপি ময়ুতান্যমতে পঞ্চমতন্ত্রীষু পূর্ব্ববচ্ছেষম্।
ত্যাজ্যৌ মন্দ্রসতন্ত্র্যাঃ শুদ্ধমমৃদুপৌ মতন্ত্র্যাং যৎ
। ৪৮

অন্য মতে ইহাও পঞ্চম তন্ত্রীতে ম-যুক্ত, অবশিষ্ট পূর্ব্ববৎ। মন্দ্র স'এর তন্ত্রীর শুদ্ধ স ও মৃদু প ত্যাজ্য, কারণ স'এর তন্ত্রীতে ঐ দুয়ের বিদ্যমানতা আছে। ৪৮

মধ্যমেল বীণাতেও মতান্তরে স্বরস্থাপনে বিশেষ কহিতে-

ছেন। অন্য মতে এই মধ্যমেল পঞ্চম তন্ত্রী ম-যুক্ত হইলেও ইহাতে মেরুস্থ প্রথম ও তৃতীয় তন্ত্রীর অনুমন্দ্র পঞ্চমদ্বয়ের স্থানে তাদৃশই মধ্যমদ্বয় স্থাপিত হয়। অবশিষ্ট পূর্ব্ববৎ অর্থাৎ শুদ্ধ মেলা লক্ষণবৎ বুঝিবে। এই বীণায় মেরুতে অনুমন্দ্র মধ্যম,মন্দ্র ষড়্জ, মন্দ্র মধ্যম, মধ্য ষড়্জ। প্রথম সারীতে অনুমন্দ্র মৃদু প, মন্দ্র রি, মন্দ্র মৃদু প, মধ্য ঋষভ। দ্বিতীয়তে অনুমন্দ্র প, মন্দ্র গ, মন্দ্র প, মধ্য গান্ধার। তৃতীয়তে অনুমন্দ্র ধ, মন্দ্র সাধারণ, মন্দ্র ধ, মধ্য সাধারণ। চতুর্থতে অনুমন্দ্র নি, মন্দ্র মৃদু ম, মন্দ্র নি, মধ্য মৃদু ম। পঞ্চমে অনুমন্দ্র কৈশিকি, মন্দ্র ম, মন্দ্র কৈশিকি, মধ্য মধ্যম। ষষ্ঠে অনুমন্দ্র মৃদু স, মন্দ্র মৃদু প, মন্দ্র মৃদু স, মধ্য মৃদু প। ঊর্দ্ধ তন্ত্রীতে শ্রুতিত্রয়ে মন্দ্র স, মধ্য তন্ত্রীতে মন্দ্র ম, নিম্ন তন্ত্রীতে মধ্য স। সংবাদিত্ব ও স্বপ্রকাশত্ব হেতু স্বরপংক্তির প্রামাণ্য জানিবে। সারীর ন্যূনতাও পূর্ব্ববৎ। এস্থলেও কোন দুইটী ত্যাজ্য স্বর তাহা কথিত হইতেছে। মন্দ্র স'এর তন্ত্রীর শুদ্ধ ম, মৃদু প ত্যাজ্য। দ্বিতীয়ের অর্থাৎ মন্দ্র ষড়্জের তন্ত্রীর পঞ্চম সারীতে মন্দ্র মধ্যম, ষষ্ঠে মন্দ্র মৃদু প ত্যাজ্য। যেহেতু ম-তন্ত্রীতে অর্থাৎ মন্দ্র মধ্যমের তৃতীয় তন্ত্রীতে মেরু ও প্রথম সারীর শুদ্ধ ম ও মৃদু প বিদ্যমান থাকে। মন্দ্রধ্বনিত্বই ত্যাগের হেতু। ৪৮

পূর্ব্বাস্তিস্রস্তন্ত্রী বিনাত্র তন্ত্র্যাস্তু মধ্যষড়্জস্য।
ত্রিস্থানস্বরসিদ্ধ্যৈ স্থাপ্যন্তে সারিকাঃ কৈশ্চিৎ।৪৯
অতিতারপঞ্চমাদ্যা বামে পার্শ্বে শ্রুতিস্তু মন্দ্রসযুক্।
দক্ষিণপার্শ্বে মধ্যসতারসযুক্তে শ্রুতী বাস্যাং। ৫০

ইহাতে পূর্ব্ব তিন তন্ত্রী ব্যতীত মধ্য ষড়্জের তন্ত্রীতে ত্রিস্থান স্বরের সিদ্ধির জন্য অনেকে সারি স্থাপন করিয়া থাকেন। ইহাতে অতিতার স্বরের পঞ্চম ব্যতীত সারি স্থাপন হইবে, ইহারও বাম পার্শ্বে শ্রুতি মন্দ্র স-যুক্ত আর দক্ষিণ পার্শ্বে মধ্য ষড়্জবতী দুই শ্রুতি হয়। ৪৯। ৫০।

মতান্তরে মধ্যমেলারই চতুস্তন্ত্রীক ভেদ কহিতেছেন। এই মধ্যমেলাতে পূর্ব্ব তিন তন্ত্রী অর্থাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তন্ত্রী ব্যতীত অর্থাৎ এই তিনটী বন্ধন না করিয়া মধ্য ষড়্জের তন্ত্রীতে অর্থাৎ মধ্যষড়জবতী চতুর্থ তন্ত্রীতেই অনেকে সারী স্থাপন করিয়া থাকেন। কিজন্য? না, ত্রিস্থান স্বরের অর্থাৎ মধ্য তার ও অতিতার স্বরের সিদ্ধির জন্য। অতিতার স্বরে মর্য্যাদা ও অভিবিধি কহিতেছেন। ইহাতে অতিতার স্বরের পঞ্চম ব্যতীত সারি স্থাপিত হইবে অথবা তাহার পঞ্চম লইয়া সারি স্থাপিত হইবে। সুতরাং মর্য্যাদা পক্ষে মেরুর সহিত অষ্টাদশ সারি হয়। আর অভিবিধি পক্ষে মেরুর সহিত একোনবিংশতি। এক্ষণে শ্রুতিসমূহে স্বর কথিত হইতেছে। এই ঊর্দ্ধকতন্ত্রী বীণাতে দণ্ডের বামপার্শ্বে শ্রুতি মন্দ্র-স-যুক্ অর্থাৎ মন্দ্র ষড়্জবতী হয়। আর দক্ষিণ পার্শ্বে মধ্য ষড়্জ ও তার ষড়্জবতী দুই শ্রুতি হয়। এইরূপে ইহা চতুস্তন্ত্রীকা। মতান্তরে ইহারই পার্শ্বদ্বয়ে মন্দ্র স, ও মধ্য স-যুক্ত শ্রুতিমতী তন্ত্রী থাকে। ৪৯। ৫০

তন্ত্র্যাং মন্বত একেঽতিতারমপি কৃত্রিমোক্তিতঃ প্রাচাম্।
কিন্ত্বতিতীব্রে নাদে ন স্বরতা রঞ্জনাভাবাৎ। ৫১

কেহ কেহ প্রাচীনদিগের কৃত্রিম এই উক্ত হেতু অতিতারকেও তন্ত্রীতে স্বীকার করেন। কিন্তু রঞ্জনের অভাব হেতু অতি তীব্র নাদে স্বরত্ব নাই। ৫১

অতিতার স্বর যখন প্রাচীনেরা উল্লেখ করেন নাই তখন পরবর্ত্তীর কথা কেন শুনিব। ইহার উত্তরে কহিতেছেন। কেহ কেহ বীণাতন্ত্রীতে অতিতারকেও অর্থাৎ এতন্নামক পঞ্চম নাদকেও স্বীকার করেন। এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের সম্মতি আছে। প্রাচীনদিগের "কৃত্রিম" এই উক্তিহেতু। এই বিষয়ে নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন,—অতিসূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, পুষ্ট, অপুষ্ট ও কৃত্রিম অনুক্রমে পাঁচ স্থানে এই পঞ্চবিধ স্বর হইয়া থাকে। সুতরাং মুখে ইহা শ্রুত হয় কিন্তু গানের অনুপযোগী বীণাতে তাদৃক্ শ্রুতি সম্ভাব হইলে ইহার উপযোগিতা আছে ইহা তো তিনিই স্বীকার করিয়াছেন। ভাল,তবে তুমি কেন অনুমন্দ্রের ন্যায় ইহাও স্বীকার কর না? ইহার উত্তর এই। কিন্তু অতিতীক্ষ্ণ নাদে স্বরত্ব সঙ্গত হয় না। তদ্বিষয়ে হেতু এই। অতিতীক্ষ্ণতা হেতু সেই স্বর মনোরঞ্জক হয় না। নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন, স্বর কাহাকে বলে? না, যাহা আপনা হইতে শ্রোতৃগণের চিত্তরঞ্জন করে তাহা "স্ব-র। এইরূপ হইলে বীণাবিশেষে স্থাপন-বিশেষ দ্বারা যখন অতি তীব্রেও রঞ্জনকারিতা থাকিবে তখন আমাদের মতেও অতিতার তো আছেই। ৫১

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

অপস্মার। দেব, নাগ, যক্ষ, ব্রহ্মরাক্ষস ও ভূত পিশাচাদির আবেশ, পরিত্যক্ত শূন্যাগারে গমন ও ধাতুবৈষম্য প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। সহসা ভূতলে পতন, কম্প, অজ্ঞানাবস্থায় উত্থান এই সমস্ত ইহার রূপ। স্ফুরণ, কম্পন, নিশ্বাস, ধাবন, পতন, স্বেদ, স্তম্ভ, ফেনোদগার, জিহ্বাপরিলেহন প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

সুপ্ত। ইহা নিদ্রা-সমুত্থিত। উচ্ছ্বাস, নিশ্বাস, শিথিলগাত্রতা, চক্ষুনিমীলন, সর্ব্বেন্দ্রিয়সংমোহ ও স্বপ্নদর্শন ইত্যাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

বিবোধ। নিদ্রাচ্ছেদ, আহারবিপরিণাম (বেহজম), স্বপ্নাবসান ও শব্দ স্পর্শাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। জৃম্ভণ, মুখ চক্ষু বিমর্দ্দন, বাহুৎক্ষেপ ও অঙ্গুলিত্রোটন (আঙ্গুল মটকান) ইত্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

অমর্ষ। সভামধ্যে বিদ্যা ঐশ্বর্য্য ও বলাধিক পুরুষ কর্ত্তৃক তিরস্কৃত ও অপমানিত লোকের ইহা জন্মে। শিরঃকম্পন, স্বেদ, অধোবদনে চিন্তা, উৎসাহ, অধ্যবসায় ও উপায়াম্বেষণাদি দ্বারা ইহা অভিনয় করিবে।

অবহিত্থ। অর্থাৎ আকারগুপ্তি। ইহা লজ্জা, ভয় ও কুটিলতা প্রভৃতি বিভাব হইতে জন্মে। মিথ্যা বাক্য, ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত, বাক্যস্খলন ও কৃত্রিম ধৈর্য্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

উগ্রতা। চৌর্য্যাদি দোষে অভিগ্রহণ ও নৃপাপরাধ প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। বধ, বন্ধন, তাড়ন, নির্ভৎসন প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মতি। নানা শাস্ত্রাদি চিন্তা হইতে ইহা জন্মে। শিষ্যের প্রতি উপদেশ ও তাহার সংশয়চ্ছেদাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

ব্যাধি। ইহা বাত পিত্ত ও কফের সন্নিপাত হইতে জন্মে। জ্বরাদি ইহার বিশেষ ভাব। এই জ্বর দ্বিবিধ,—সশীত ও সদাহ। সশীত জ্বর সর্ব্বাঙ্গ কম্পন, মুখশোষণ, রোমাঞ্চ, বিলাপ প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। আর সদাহ জ্বর কর চরণ বিক্ষেপ, ভূতলে শয়নেচ্ছা, চন্দনাদি অনুলেপন ও শৈত্য অভিলাষ, আক্রোশ ও বিলাপাদি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। সংক্ষেপে ব্যাধির অভিনয় শিথিলগাত্রতা, অঙ্গবিক্ষেপ ও মুখবিকারাদি দ্বারাও হইয়া থাকে।

উন্মাদ। ইষ্টজনবিয়োগ, বিভবনাশ, অভিঘাত ও বাত পিত্ত শ্লেষ্মার প্রকোপাদি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। অকারণ হাস্য, অকারণ রোদন, অসংবদ্ধ প্রলাপ, শয়ন, উপবেশন, উল্লাস, নৃত্য, গীত, পাঠ ও অন্যান্য অব্যবস্থিত কার্য্য দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মরণ। ইহা ব্যাধিজ ও অভিঘাতজ। তন্মধ্যে যাহা ত্রিদোষবৈষম্যাদি দ্বারা উৎপন্ন হয় তাহা ব্যাধিজ। আর যাহা শস্ত্র, সর্পদংশন, বিষপান ও হস্ত্যশ্বরথাদিপাত হইতে জন্মে তাহা অভিঘাতজ। অতঃপর ইহার অভিনয় বিশেষ কথিত হইতেছে। যে মরণ ব্যাধিজ তাহা বিষন্ন গাত্র, অঙ্গচেষ্টা-নিবৃত্তি, নিমীলিত নেত্র, হিক্কাশ্বাস প্রদর্শন, অব্যক্ত কথায় আলাপ ইত্যাদি অনুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। আর অভিঘাতজ মরণে নানারূপ অভিনয় আছে। শস্ত্রাঘাতে সহসা ভূপাত, কম্প ও দেহস্ফুরণাদি প্রদর্শন করিবে। সর্পদংশন ও বিষপানে নানারূপ বিষবেগ দেখাইবে। কৃশতা, কম্প, দাহ, হিক্কা, ফেনভঙ্গ, স্কন্ধভঙ্গ, জড়তা ও মৃত্যু এই আট প্রকার বিষবেগ। প্রথম বেগে কৃশতা, দ্বিতীয়ে কম্প, তৃতীয়ে দাহ, চতুর্থে হিক্কা, পঞ্চমে ফেনভঙ্গ, ষষ্ঠে স্কন্ধভঙ্গ, সপ্তমে জড়তা ও অষ্টমে মৃত্যু প্রদর্শিত হইবে। আর হস্ত্যশ্বাদি হইতে মৃত্যু শস্ত্রাঘাতবৎ হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

রাগিণী ইমন কল্যাণ, শঙ্কট বা মোহন তাল।

সম্পূর্ণ জাতি, উভয় মধ্যম ব্যবহার। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ। সময় রাত্রি ১ম প্রহর।

শম্ভু কৈসে হোঁই হো ভবপার,
তুম্‌হারি করুণা বিনু।
শঙ্করী পাদপদুম ভবতরী,
ধরে হো কয়্যা পর॥
বিশ্বনাথ, বিশ্বকারণ, করুণাময় জগজীবন,
ভোলানাথ, আশুতোষ, মৃত্যুঞ্জয়।
মোপর কিজিয়ে সুদৃষ্টি, কৃপানিধান,
ভবতারণ, ভূতভাবন, ভৈরব ভগবান।
গঙ্গাধর! কিয়ো হৈ ভগীরথ
পুরুখণ কো উদ্ধার।
শঙ্করী পশুছন ভর ছোড়িকে,
কিজিয়ে হমে পার॥

১ ২ ০ ৩ ০
II না -ধা। পা -া। ক্ষা পা। পক্ষা -পক্ষা। গা -া।
শ ০ ভু ০ কৈ সে হোঁ ০ ০ ই হো ০

৪ ০ ৫ ৬ ০
। রা গমা। গরা সসা। সসা সা। রা গা। রা রা।
ভ ব০ পা০ ০র তুম্‌ হা রি, ক রু ণা

৭ ০ ১ ২ ০ ৩
। রা -ন্‌া। -রা সা I রা -া। গা পা। পা ক্ষপা। পা ক্ষপা।
বি ০ ০ নু শ ০ ঙ্ক রী পা ০দ প ০দু

০ ৪ ০ ৫ ৬ ০ ৭
। পা -া। ধা না। র্সা র্সা। র্সর্গা র্রা র্সা -া। ধা -া। ধা না
ম ০ ০ভ ব ত রী ধ ০ রে হো ০ ক ০ য়্যা

০
। ধপা পা II
প০ র

II গা -া। পা -া। ধপা ধধা। র্সা -া। র্সা -া। র্সা -নর্সা।
বি ০ শ্ব ০ না ০ ০ থ বি ০ শ্ব ০ কা ০০

। র্সা র্সা। র্সা -নর্সা। র্না -া। ধা -া। না -ধা। পা -া I
র ণ ক ০০ রু ০ ণা ০ ম ০ য় ০

I পা পা। পা -ক্ষপা। ক্ষা গা। গা -া। পা -া। ধা -র্সা।
জ গ জী ০০ ব ন তো ০ না ০ না ০

। র্সা -া। র্সা র্গা। র্রা -া। র্সা নধা। ধা -না। ধা পা II
থ ০ আ শু তো ০ ষ, মৃ০ ত্যু ০ ঞ্জ য়

II গা -া। পা -া। পা -া। পা পক্ষা। পা -া। ধা ধনা।
মো ০ প ০ র ০ কি ঞ্চি০ য়ে ০ সু দূ০

। র্সা -া। ধা -া। ধা -া। -না ধা। পা -া। পা -া I পা পা।
র ০ কু ০ পা ০ ০ নি ধা ০ ন ০ ভ ব

। পক্ষা -পধা। ধা ধা। পা -া। পা -া। পা -গা। গা গা।
তা০ ০০ র ণ ভূ ০ ত ০ ভা ০ ব ন

। রা -া। গা মা। গা রা। রা -ন্া। -রা সা II
তৈ ০ র ব ভ গ ধা ০ ০ ন

II পা -া। ধপা -ক্ষপা। ধা ধা। র্সা র্সা। র্সা -নর্সা। র্সা র্সা।
গ ০ ঙ্গা০ ০০ ধ র কি রো ট্য ০র ভ গী

•　　　৫　　　৬　　　•　　　৭　　　•

। র্সা র্সা ।　ধা ধা ।　র্সা র্রা ।　র্গা -া ।　-র্রা র্সা ।　ধনা -ধপা I

র থ　পু রু　ষ ণ　কো •　• উ　ত্তা • • র

১´　২　•　৩　•　৪

I র্গা -া ।　র্রা র্রা ।　র্সা র্সা ।　না ধা ।　না ধপা ।　গা পা

শ •　•ক রী　প ঞ্চ　ছ ন্ন　ভ র•　হো ড়ি

•　৫　৬　•　৭　•

। ধা -না ।　র্সা -র্গা ।　র্রা র্সা ।　-র্সা র্সা ।　-র্সা নধা ।　না -ধপা II II

কে •　কি••　জি য়ে　• হ　• মে•　পা •র

ওস্তাদগণ এই তালে ১২ মাত্রা আছে বলিয়াছেন, ঐ ১২ মাত্রা এই প্রকারে বিভক্ত। প্রথম ২ মাত্রায় ২ আঘাৎ, ইহার প্রথমটী সম। তাহার পর এক শূন্য, পুনর্ব্বার এক আঘাৎ এক শূন্য, আবার এক আঘাৎ ও এক শূন্য, ফের ২ আঘাৎ এক শূন্য, শেষ এক আঘাৎ অন্তে শূন্য। ইহার ঠেকার বিভিন্ন পাঠ পাইয়াছি। অধিক বাদককে এই ঠেকা বাজাইতে শুনিয়াছি।

১´ ২ • ৩ ৪ ৪ • ৫ ৬

ধা ধা কেটে তাক ধুমা কেটে থুন তাক নাক

• • ১´

দিৎ তেরে কেটে, ধা

কেহ কেহ নিম্নলিখিত ঠেকাও বাজাইয়া থাকেন :—

১´ ২ • ৩ • ৪

ধা কেটে তা ধা দিনতা কেঠে ধা দিনতা কেটে

• ৬ ৬ • ৭

ধা দিন তা কেটে ধা তা ধা দিন তাক তেটে কতা

• ১´

গদি ঘিনি, ধা

আমার ওস্তাদ নিম্নলিখিত ঠেকাও বাজাইতেন। ইহাকে ওস্তাদগণ ঘাহি ঠেকা বলেন। ইহাকে সংলগ্ন করিয়া বিভিন্ন তালে বাজাইয়া থাকেন।

১´ ২ • ৩ • ৪ • ৫ ৬

ধেৰ ধেনে নক ধেৰ ধেনে নক ধেনে নক ধেৰ

• ৭ • ১´

ধেৰ ধেৰনে নক ধেৰ

ঠেকাতে ভিন্ন ভিন্ন বোল পাইয়াছিলাম বটে, কিন্তু মহারাজা বিশ্বনাথ সিংহ, বাবু কীরত সিংহ, কল্লৌ, বদো, লেহেনা প্রভৃতি বিখ্যাত মার্দ্দঙ্গীদিগের এই মত ছিল যে ঠেকাতে যত অল্প বর্ণ হয় ততই ভাল, অধিক বোল হইলে তো পড়ার পরণের মধ্যে গণ্য হয়।

ইহাতে যদিচ ১২ মাত্রা আছে, বিলম্বিত লয় করিবার জন্য প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে ২ মাত্রা করিয়া সাকল্যে ২৪ মাত্রা করা হইয়াছে।

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

বিহঙ্গড়া—সুরফক্তা।

শ্রীপতি জনার্দ্দন শ্রীপ্রভু সকল তারত
সকল করত, সকল জন-মঙ্গল-কারণ।
আদি মধ্যান্তে সর্ব্বভূতগত দেব
বিশ্বম্ভর, বিঘ্ননাশন পূরণ।
চন্দ্র সূর্য্য আদি নক্ষত্র-মণ্ডল শোহত গগনে ;
জল, স্থর, বাদর, হত ইন্দ্র দক্ষ রাজা
সবহি তুয়া করে, তুহি সকল-পতি,
প্রভু, করু কৃপা তানসেনে ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২
II প্‌া ধ্‌া সা -া। -া সা। সা -া সা সা I সা পা পা -া। পা পা।
শ্রী প তি • • জ না • র্দ্দি ন শ্রী প্র ভু • স ক

৩ ১´ ২ ৩ ১´
। পা না ধা পা I পা পা মা গা। গা গা। গা গা গা -া I গা গা গা -া।
ল, তা র ত স ক ল, ক র ত স ক ল • জ ন ম •

২ ৩
। পা মা। গা -রা সা সা II
ঙ্গ ল কা • র ণ

১´ ২ ৩ ১´ ২
II পা -া র্সা -া। র্সা -া। র্রা -া র্সা -া I র্সা -া র্না না। -া পা।
আ • দি • ম • ধ্যা • ন্তে • স • র্ব্ব, ভূ • ত

৩ ১´ ২ ৩
। পা পা পা ধা I না -র্সা ধা -না। পা পা। মা -া গা -া I
গ ত দে ব বি • শ্ব ম্‌ ভ র বি • ঘ্ন •

১´ ২ ৩
I গা -মা পা মা। গা -া। -রা সা সা -া II
না • শ ন পূ • • র ণ •

১´ ২ ৩ ১´ ২
II গা -পা পা পা। পা পা। পা ধা নর্সা -া I না ধা পা -া। -া পা।
চ • ন্দ্র, সূ র্য্য আ দি, ন• ক্ষ ত্র, ম • • ণ্ড

৩ ১´ ২ ৩
। মা -গা -া -া I গা -া গা গা। পা মা। গা -সা -া -া I
ল • • • শো ॰ হ ত গ গ নে • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২
I পা পা -া র্সা। -া র্সা। র্সা র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা -া। না না।
জ ল • স্থ • ল বা দ র • হ ত হি ॰ ক্র, দ

৩ ১´ ২ ৩
। -া পা পনা -ধর্সা। I না -া -া -া। -া -া। -া -া -া -া I
ক্ ষ রা॰ • জা • • • • • • • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২
I র্সা র্সা র্গা -া। র্রা র্রা। র্সা র্সা -া -া I র্সা র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা।
স ব হি • তু য়া ক রে • • তু হি, স ক ল, প

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -া র্সা র্সা I র্সা পা পা ধা। না -র্সা। না ধপা -মা গা II II
তি ॰ প্র ভু ক রু রু পা তা • ন, সে॰ ॰ নে

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

বেহালার গৎ।

ভৈরবী—কাওয়ালি।

• ১ ২´ ৩
II সঋা সা ণ্দা ণ্া। সা সা জ্ঞা -া। ঋা সা ঋা মা। জ্ঞা ঋা সা -া I

• ১ ২´ ৩
I সা সা সা দা। দা দা পা -া। দা -া পদপা মা। জ্ঞা ঋা সা -া II

• ১ ২´ ৩
II {সা সা সা ঋা। জ্ঞমা ঋা মা -া। জ্ঞা জ্ঞা ঋা সঋা। জ্ঞমা জ্ঞঋা সা -া} I

০ ১ ২´ ৩
I সা সা দা -া। -া -া পা মা। পা -া -া ণা। দপা মপা জ্ঞা মা I

০ ১ ২´ ৩
I জ্ঞা ঋা সা -া। র্জ্ঞা -া র্মা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া। -া র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I

০ ১ ২´
I র্জ্ঞা -া র্ঋর্সা ণদা। ণদা পমা দপা মজ্ঞা। পমা জ্ঞসা ঋা মা।

৩
। জ্ঞা ঋা সা -া II

০ ১ ২´ ৩
II {দা দা ণদা পা। মপা দণা র্সা -া। র্সণা র্সা দা ণা। র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞর্ঋা র্সা} I

০ ১ ২´ ৩
I {র্সা র্ঋর্সা র্ঋা ণা। ণা র্সণা র্সা দা। দা ণদা ণা পা। পা দপা দা মা} I

০ ১ ২´ ৩
I পা দা ণা র্সা। র্জ্ঞা -া র্মা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া I

০ ১ ২´
I র্জ্ঞা -া র্ঋর্সা ণদা। ণদা পমা দপা মজ্ঞা। পমা জ্ঞসা ঋা মা।

৩
। জ্ঞা ঋা সা -া II II

——::——

গত সংখ্যার ভ্রম-শুদ্ধি।

২৫ পৃষ্ঠা—৪ পংক্তিতে "ডগর ডগর যেরে" এই অংশের যে স্বরলিপি আছে, তাহার প্রত্যেক স্বরের মাথায় রেফ্-চিহ্ন আছে—তাহা হইবে না। ঐ অংশটি তার-সপ্তকের নহে।

২৬ পৃষ্ঠা, "উমণ্ড-ঘুমণ্ড" এই মল্লারের গানটিতে যে যে স্থলে ধজ্ঞা আছে, সেই সেই স্থলে রজ্ঞা হইবে এবং ২৭ পৃষ্ঠায় ঐ গানের শেষ পংক্তিতে, ২´ তালের অংশে যে "পনা" আছে তাহা "পমা" হইবে।

———

মেঘমল্লার—সুরফাঁক্তা।

বিশ্ব-ভুবন-রঞ্জন, ব্রহ্ম পরম-জ্যোতি,
অনাদি দেব জগপতি, প্রাণের প্রাণ।
কতই কৃপা বরষিছ, প্রাণ জুড়ায় সুমধুর প্রেম-সমীরে,
দুঃখ তাপ সকলি হয় অবসান।
সবাকার তুমি হে পিতা বন্ধু মাতা,
অনন্ত লোক করে তব প্রেমামৃত পান।
অনাথশরণ এমন আর কে বা তোমা হেন,
ডাকি তোমারে, দ্যাখা দাও প্রভু হে কৃপানিধান॥

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১´ ২ ৩ ॥ ১´
II মা -রা মা মা। পা পা। পা -া মা পা I ধা -র্সা ধা ধা।
বি • শ্ব, ভু ব ন র • ঞ্জ ন ব্র • হ্ম, প

২ ৩ ১´ ২ ৩
। ধা পা। মা -পা মা জ্ঞা I জ্ঞা -মা রা রা। -া রা। সা সা সা সা I
র ম জ্যো • তি, অ না • দি, দে • ব জ গ প তি

১´ ২ ৩
I রা -মা মা মা। মা -পা। -মপা -ধা পা -া II
প্রা • ণে র প্রা • • • • ণ •

১´ ২ ৩ ১´
II মা পা পা পা। না -া। র্সা র্সা র্সা র্সা I না -র্সা র্রা র্রা।
ক ত ই, কৃ পা • ব র ষি ছ প্রা • ণ, জু

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্জ্ঞা -া। র্জ্ঞা র্মা র্রা র্রা I র্সা -া ধণা পা। পা -াম। পা -মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
ড়া য় সু ম ধু র প্রে • ম, স মী • রে • • দু খ

১´ ২ ৩ ১´ ২
I জ্ঞা -মা রা রা। রা রা। সা সা সা সা I রা -মা -মা -পা। -মা -পা।
তা • প, স ক লি হ য়, অ ব সা • • • • •

৩
। -মপা -ধা পা -া II
• • • ন •

```
 ১´                    ২              ৩                  ১´
II {রা মা -রা মা ;     -পা মা ।       পা পা মা পা I      ধা -র্সা -া ধা ।
  স বা • কা             • র            তু মি হে, পি        তা • • ব

 ২          ৩                   ১´                 ২       ৩
। -া পা ।   মা -পাম মা জ্ঞা I    জ্ঞা -মা রা রা ।    -া রা । সা সা সা সা I
  ন্ ধ্       মা • তা, অ          ন ন্ ত, লো         • ক   ক রে ত ব

 ১´                    ২              ৩                     ১´
I রা -মা মা -া ।       মা মা ।        মা -পা -ধা পা} I      মা পা -া পা ।
  প্রে • মা •           মৃ ত           পা • • ন              অ না • থ

 ২          ৩                   ১´                   ২
। না না ।   র্সা র্সা র্সা র্সা I    না -র্সা র্রা র্রা ।   মজ্ঞা -া । জ্ঞা র্মা র্রা র্রা I
  শ র        ণ, এ ম ন             আ • র, কে             বা •    তো মা হে ন

 ১´                    ২              ৩                      ১´
Iর্সা -া ধণা পা ।      পা -াম ।       পা -মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I     জ্ঞা -মা রা রা ।
  ডা • কি, তো           মা •           রে • • দ্যা খা           দা • ও, প্র

 ১          ৩                 ১´                   ২          ৩
। রা রা ।   সা সা -া সা I      রা -মা -মা -পা ।     -মা -পা ।   -মপা -ধা পা -া II II
  ভু হে      কৃ পা • নি         ধা • • •             • •         •৩ • ন •
```

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

কাফি—কাওয়ালি।

'জানি তুমি মঙ্গলময়,
প্রতি পলকে পাই পরিচয়।
সুখে রাখো, দুখে রাখো, যে বিধান হয়
কিছুতেই নাই ভয়।
আর যাই কর প্রভু
মোরে ত্যজিবে না কভু
এই মোর ভরসা—
এস প্রভু, এস প্রভু, হৃদয় মাঝে,
হবে শুভ নিশ্চয়॥

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সা সা II {রা রা মজ্ঞা -া। -া মা -পা মা। পা -া -া -া।
জা নি তু মি, ম • • ঙ্গ • ল ম • • য়্

।(-া -া সা সা)} I মা গা মা গা I মা -ণা ধা র্সা। ণা ধা পা -া।
• • "জা নি" প্র তি প ল কে ॰ পা ই প রি চ য়

। মা ণা ধা র্সা। ণা ধা পা পা I মা গা মা -পা। মা -া সা ণ্া।
সু খে রা খ দু খে রা খ যে বি ধা ন্ হ য়, কি ছু

। সা রা রা মা। মজ্ঞা -া সা সা II
তে ই না হি . ভ॰ য়, "জা নি"

II { া া মা ধা I ধা ধা ধণা -র্সণা। -া পা -ধা মা। পা -া -া -া।} -া -া পা র্সা I
জা নি তু মি ম॰ ॰ ॰ ঙ্গ ॰ ল ম ॰ ॰ য়্ • • জা নি

I না র্সর্রা র্সণা -া। -া পা -ধা মা। পা -া -া -া। মা গা মা গা I
তু মি• ম • • ঙ্গ ॰ ল ম • ॰ য়্ প্র তি প ল

I মা -ণা ধা র্সা। ণা ধা পা -া। মা ণা ধা র্সা। ণা ধা পা পা I
কে • পা ই প রি চ য় সু খে রা খ দু খে রা খ

I মা গা মা -পা। মা -া সা ণ্া। সা রা রা মা। মজ্ঞা -া সা সা II
যে বি ধা ন্ হ য়, কি ছু তে•ই না হি ভ ॰ য়, "জা নি"

II {মা -া পা ধা। না না র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা র্রা। র্সা র্সণা ণা ণধা} I
আ র যা ই ক র প্র ভু মো রে ত্য জি বে না॰ ক ভু॰

	১	২´	৩
I পা পা পা -ধপা।	মমা জ্ঞা রা -া।	রা ণা ধা র্সা।	ণা ধা পা -পা I
এ ই মো • র্	ভ• য় সা •	এ স প্র ভু	এ স প্র ভু

	১	২´	৩
I মা মা মা মা।	-গপা মা সা ণ্া।	সা রা রমা -জ্ঞাগ।	স্া -া সা সা II II
হৃ দ য়, মা	• ঝে, হ বে	শু ভ, নি• •	শ্চ য়, "জা নি"

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

ঝিঁঝিট—ঠুংরি।

কর তাঁর নাম গান, যত দিন রহে দেহে প্রাণ।
যাঁর হে মহিমা জলন্ত জ্যোতি জগত করে রে আলো,
স্রোত বহে প্রেম-পীযুষ-বারি সকল জীব-সুখকারী, হে।
করুণা স্মরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি?
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্ত্তে সকল শোক অপসারি, হে।
উচ্চে নীচে, দেশ দেশান্তে, জলগর্ভে কি আকাশে,
অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে জিজ্ঞাসে, হে।
চেতন-নিকেতন, পরশরতন সেই নয়ন অনিমেষ,
নিরঞ্জন সেই, যাঁর দরশনে নাহি রহে দুখ লেশ, হে॥ —দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

[মধ্য]

১	২´	৩	০	১	২´	৩
রা রা II গা -পা।	-গা পা।	পা -ধা।	-পা ধা I	না -া।	-া -া।
ক র তাঁ •	• র	না •	• ম	গা •	• •

০	১	২´	৩	০	১
। -া -া।	র্সা র্সা I	র্সা -া।	-া র্সা।	র্সনা -ধপা।	-ধপা ধা I
• ন	ক র	তাঁ •	• র	না• • •	• • ম

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
I না -া। -া -া। -া -া। গা গা I পা -া। পা পা। ধা -া।
গা ০ ০ ০ ০ ন্ য ত দি ০ ন, র হে ০

১ ২´ ৩ ০
। র্সা না I ধপা -া। -মপা -ধপা। -গা -রা। রা রা II
দে হে প্রা ০ ০০ ০০ ০ ণ্ "ক র"

২´ ৩ ০ ১ ২´ ০৩
II গা -া। পা পা। পা পা। পা -া I গা পা। -া পা।
(১) যা ০ র, হে ম হি মা ০ জ ল ০ স্থ
(২) ক রু ণা ০ স্ম রি য়ে ০ ত মু হ য়
(৩) উ ০ চ্চে ০ নী ০ চে ০ দ্বে ০ ষ, দে
(৪) চে ত ন, নি কে ০ ত ন প র শ ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। পা -া। পা -া I না না। না না। ধা -া। পা -া I
(১) জ্যো ০ তি ০ জ গ ত, ক রে ০ রে ০
(২) পু ল কি ত বা ০ কো ০ ব লি তে, কি
(৩) শা ০ স্তে ০ জ ন গ ০ র্জে ০ কি আ
(৪) র ত ন ০ সে ০ ই, ন য় ন অ নি

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I পা -ধা। -পধা -না। ধা -া। পা ধা I র্রা র্রা। র্রা র্রা।
(১) আ ০ ০০ ০ লো ০ আ হা জ গ ত, ক
(২) পা ০ ০০ ০ রি ০ আ হা বা ০ কো ০
(৩) কা ০ ০০ ০ শে ০ আ হা জ ন গ ০
(৪) মে ০ ০০ ০ ষ ০ আ হা সে ০ ই, ন

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। না -া। ধা -পা I পা -ধা। পধা -না। ধা -া। -া -া I
(১) রে, ০ রে ০ আ ০ ০০ ০ লো ০ ০ ০
(২) ব লি তে, কি পা ০ ০০ ০ রি ০ ০ ০
(৩) র্জে ০ কি আ কা ০ ০০ ০ শে ০ ০ ০
(৪) য় ন অ নি মে ০ ০০ ০ ষ ০ ০ ০

	২´	৪	০	১	২´	৩
	I না -া।	না না।	র্রা -া।	র্রা র্রা I	র্গা -া।	র্গা র্গা।
(১)	স্রো ০	ত, ব	হে, ০	প্রে ম	পী ০	যূ ষ
(২)	যাঁ ০	র, প্র	সা ০	দে ০	এ ০	ক, মু
(৩)	অ ০	স্ত, কো	থা ০	তাঁ র	অ ০	স্ত, কো
(৪)	নি র	০ গু	০ ন	সে ই	যাঁ ০	র, দ

	০	১	২´	৩	০	১
	। র্গা -া।	র্রর্গা -র্মর্গা I	র্রা র্গা।	র্রা র্রা।	-া না।	না না [
(১)	বা ০	রি০ ০০	স ক	ল, কী	০ ব	সু খ
(২)	হূ ০	র্ত্তে০ ০০	স ক	ল, শো	০ ক	অ ব
(৩)	থা ০	তাঁ০ ০র্	এ ই	স ঙ্গা	স বে	জি ০
(৪)	র শ	নে০ ০০	না ০	হি, স্থ	হে ০	দু খ

	২´	৩	০	১
	I না -া।	না -া।	ধনা -র্সনা।	না ধা [ ] II II
(১)	কা ০	রী ০	হে০ ০	"ক র"
(২)	সা ০	রি ০	হে০ ০	"ক র"
(৩)	জ্ঞা ০	সে ০	হে০ ০	"ক র"
(৪)	লে ০	শ ০	হে০ ০	

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

---

(১) একমাত্রা বিরামের চিহ্ন, হাইফেন্-বর্জ্জিত আকার, যথা া; দুই মাত্রা বিরাম=া া ইত্যাদি। বিরাম অর্থাৎ যে স্থলে গান না গাহিয়া থামিয়া থাকিতে হয়।

(২) কোন কলির স্বরলিপির শেষে [ ] এইরূপ চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, সেই কলি হইতে ফিরিয়া আবার যখন আস্থায়ীতে যাইতে হইবে তখন কোন পরিবর্ত্তিত সুর গাহিতে হইবে এবং আস্থায়ীর সেই পরিবর্ত্তিত সুরটিও মূল-সুরের শিরোদেশে ঐ প্রকার ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হইবে। যে কলির শেষে এইরূপ ব্র্যাকেট্ চিহ্ন নাই, সে স্থলে আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া পূর্ব্বেকার মূল-সুরই গাহিতে হইবে।— সম্পাদক।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

সভ্য নির্ব্বাচনের প্রণালী।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত— সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন।

৪। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ২৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৬। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্ত্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ১৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৮। "ব্যালট" দ্বারা সভ্য নির্ব্বাচন হইবে।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন। এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে। এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য্য কি করা হয় লেখা থাকবে। পূর্ব্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না। এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্ব্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই চাঁদাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক সপ্তা প্রদান করিতে হইবে।

১২। কোন কার্য্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য যাঁহারা কলিকাতায় কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহারা চারিমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। সমাজের কার্য্যনির্ব্বাহক সমিতি কর্ত্তৃক তাঁহারা নির্ব্বাচিত হইবেন। তাঁহাদের মাসিক ৪৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না। কার্য নির্ব্বাহক-সমিতির অন্যূন ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন। অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না

প্রাসাভ) পদ র্থীগণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সাজে পাওয়া যায়)

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহরে ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৵০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২॥০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।০ আনা।

২ কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্ব্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে হৃত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে।

৬। ইন্‌সফিসেণ্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবে না।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিটিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে। পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২৲; সিকি পৃষ্ঠা ১।০; প্রতি পংক্তি ।০ আনা।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না। চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১॥০; সিকি পৃষ্ঠা ১৲।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। দৌলত খাঁ কণ্ঠ-সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে
অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর
অগ্রণী।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৺ জষ্টিস্ রাণাডে, জষ্টিস্ সৈয়দ আমীর আলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,সি,এস, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-স্ রি-গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে "ভারতী" দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্ত্তন ভারতীর আ একটি আদর্শ অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রত্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ "ভারতী"র সসম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩।৵০; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতায় তিন টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও "ভারতী" পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

১৩০৯ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা দুই শত টাকা সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় "ভারতী"র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে দুই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০৲ টাকার।

ক। য়ুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভা-লাভ।

খ। য়ুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্ত্তমান জর্ম্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমা-দের সাহিত্য বর্ত্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সূরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-দূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র পাত্রীর নির্ব্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্ত্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্য্যালোচনা করিয়া মীমাংসায় উপনীত হইতে হইবে।)।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।
ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।
২৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—স্বপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক্-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবারফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( )=পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা {(গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আবর্ত্ত পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৪ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

পৌষ ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

অথ কথ্যন্তে মেলাঃ ক্রমরূপাস্তে ভবন্তি খরসাঙ্কাঃ।
পঞ্চদশভীরিগমধনিভেদৈ নিয়তশ্রুতিতয়া চ। ১

অনন্তর মেল সকল কথিত হইতেছে। ইহারা ক্রমরূপ। ইহাদের সংখ্যা নয় শত বাইট। পঞ্চদশ রি, গ, ম, ধ, নি ভেদ দ্বারা এবং নিয়ত-শ্রুতিত্ব হেতু ঐ ভেদ হয়। ১

এইরূপে বীণার নানাভেদ নিরূপণ করিয়া তৎপ্রকাশ্য মেল সকল কহিতেছেন। যাহাতে রাগ সকল মিলিত হয় সেই স্বর-সংস্থান-বিশেষকে মেল কহে। চলিত কথায় ইহাকে থাট্ বলে। মেল কিরূপ? না, ক্রমরূপ অর্থাৎ আনুপূর্ব্বিক স্বরারোহণই ইহাদের রূপ। এইরূপে তাহাদের সাধারণ লক্ষণ কহিয়া এক্ষণে সংখ্যা কহিতেছেন। এই মেল সকল সর্ব্বসমেত নব শত বাইট সংখ্যক হইয়া থাকে। কিরূপে? না, পঞ্চদশ রি, গ, ম, ধ, নি ভেদ দ্বারা অর্থাৎ তীব্র রি প্রভৃতি ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ ভেদ দ্বারা। আরও নিয়ত অর্থাৎ চার তিন দুই ইত্যাদি রূপে নিশ্চিত যে শ্রুতি সকল তৎসত্তা হেতুও ঐ সংখ্যা হইয়া থাকে। ১

তীব্ররিতীব্রতররিতীব্রতমরিসাধারণান্তরা মৃদুগঃ।
তীব্রতমগতীব্রতমমমৃদুপা ধৌ তীব্রতীব্রতরৌ।২
তীব্রতমধকৈশিকিনৌ কাকল্যথ মৃদুস ইত্যমী
ক্রমতঃ।
তীব্ররিমুখং ত্রিভিদ্রের্ভেদাঃ সাধারণপ্রমুখাঃ। ৩
গস্য মতাশ্চত্বারো দ্বৌ তীব্রতমমুখৌ মতৌ মস্য।
তীব্রধমুখা ধস্য ত্রয়স্ত্রয়ঃ কৈশিকিমুখা নেঃ। ৪

তীব্র রি, তীব্রতর রি, তীব্রতম রি, সাধারণ, অন্তর, মৃদু গ, তীব্রতম গ, তীব্রতম ম, মৃদু প, তীব্র ধ, তীব্রতর ধ, তীব্রতম ধ, কৈশিকী, কাকলী এবং মৃদু স ক্রমে এই সমস্ত ভেদ হয়। রি'এর তীব্র রি প্রমুখ তিন ভেদ। গ'এর সাধারণ-প্রমুখ চার ভেদ। ম'এর তীব্রতমাদি দুই ভেদ। ধ'এর তীব্র ধ প্রমুখ তিন ভেদ। নি'এর কৈশিকি প্রমুখ তিন ভেদ। ২ ৩।৪

পঞ্চদশ ভেদ প্রথম বিবেকে কথিত হইলেও আনুপূর্ব্বিকতা মাত্র নিরূপণের নিমিত্ত পুনরায় কহিতেছেন। ক্রমে এই সমস্ত ভেদ হয় জানিবে। তীব্র রি, তীব্রতর রি,

তীব্রতম রি, সাধারণ, অন্তর, মৃদু গ, তীব্রতম গ, তীব্রতম ম, মৃদু প, তীব্র ধ, তীব্রতর ধ, তীব্রতম ধ, কৈশিকী, কাকলী এবং মৃদু স ক্রমে এই পঞ্চদশ হয়। অবশিষ্ট স্পষ্টই আছে।

এক্ষণে পরে আবশ্যক বলিয়া কাহাদের কোন্ ভেদ ইহাও এস্থলে স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে। ঋষভের তীব্র রি প্রমুখ তিন ভেদ। তীব্র রি, তীব্রতর রি, তীব্রতম রি, ঋষভের এই তিন ভেদ। গ'এর সাধারণ প্রমুখ চার ভেদ। সাধারণ, অন্তর, মৃদুগ ও তীব্রতম গ গান্ধারের এই চার ভেদ। ম'এর তীব্রতমাদি দুই ভেদ। তীব্রতম ম ও মৃদু ম মধ্যমের এই দুই ভেদ। ধ'এর তীব্র ধ প্রমুখ তিন ভেদ। তীব্র ধ, তীব্রতর ধ ও তীব্রতম ধ ধৈবতের এই তিন ভেদ। নি'এর কৈশিকি প্রমুখ তিন ভেদ। কৈশিকি, কাকলি ও মৃদু স নিষাদের এই তিন ভেদ। ২। ৩। ৪

উক্তা মৃদুমো গভিদা মৃদুপো মভিদা চ নের্ভিদা মৃদুসঃ।

পূর্ব্বান্ পঞ্চদশভ্যঃ স্বরান্ ব্রুবে ভেদভেদকরান্।

তীব্ররিপ্রমুখাৎ ত্রয়াৎ সঃ সাধারণমুখচতুষ্টয়াদৃষভঃ।

স্যাদ্গস্তীব্রতমমুখযুগলাত্তীব্রধমুখত্রয়তঃ।

পূর্ব্বং পঞ্চম উক্তঃ কৈশিক্যাদেস্ত্রিকাচ্চ ধঃ শুচিবৎ।

এবং যথাতথৈতে ভিদ্ভ্যঃ পূর্ব্বং স্বরা নিয়তাঃ।

৫। ৬। ৭

মৃদু ম গান্ধারের ভেদ, মৃদু প মধ্যমের ভেদ, মৃদু স নিষাদের ভেদ, মৃদু প মধ্যমের ভেদ এবং মৃদু স নিষাদের ভেদ ইহা কথিত হইয়াছে। তীব্র রি প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব্ব স; সাধারণ প্রভৃতি চতুষ্টয় হইতে পূর্ব্ব ঋষভ; তীব্রতম ম, মৃদু প দুইটী হইতে পূর্ব্ব গান্ধার; তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব্ব গান্ধার; তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব্ব পঞ্চম শুদ্ধের ন্যায় হইয়া থাকে। এইরূপ এই সমস্ত ষড়্জাদি যথাতথা ভেদ হইতে নিয়ত হয়। ৫। ৬। ৭

মৃদু ম, মৃদু প, মৃদু স'এর অর্থাৎ মধ্যম, পঞ্চম ও ষড়্জের ভেদপ্রতীতি নিরাকৃত হইতেছে। মৃদু ম গান্ধারেরই ভেদ, মৃদু প মধ্যমেরই ভেদ এবং মৃদু স নিষাদেরই ভেদ। ইহা প্রথম বিবেকে কথিত হইয়াছে। এস্থলে মৃদু ম প্রভৃতি নামকরণ চ্যুত মধ্যমাদি প্রাচীন নামানুসারে হইয়াছে ইহা বুঝিবে। এক্ষণে তীব্রতর রি ও তীব্রতম ধ'এর শুদ্ধ গান্ধার ও সাধারণের সহিত, তীব্রতম গ'এর শুদ্ধ মধ্যমের সহিত, তীব্রতর ধ ও তীব্রতম ধ'এর শুদ্ধ নি ও কৈশিকির সহিত ঐক্য হেতু পঞ্চদশ ভেদের হানি হয়, সুতরাং সেই সংখ্যা স্থির রাখিবার জন্য পূর্ব্ব পঞ্চদশ ভেদ যে নিয়ত-স্বর এক্ষণে তাহা কহিতেছেন। ভেদেরও যে ভেদকর স্বর তৎসমুদায় কহিতেছি। তীব্র রি প্রমুখ তিনটী হইতে পূর্ব্ব স হয় অর্থাৎ তীব্র রি, তীব্রতর রি ও তীব্রতম রি হইতে পূর্ব্ব প্রত্যেকটী ষড়জই হয়। কাহার ন্যায়? না শুদ্ধের ন্যায়। যেমন শুদ্ধ ঋষভ হইতে পূর্ব্ব স সেইরূপ ইহাদের হইতেও পূর্ব্ব স। শুদ্ধের ন্যায় এই কথাটী সর্ব্বত্র যোজনা করিতে হইবে। সাধারণাদি চতুষ্টয় হইতে পূর্ব্ব ঋষভ অর্থাৎ সাধারণ, অন্তর, মৃদু ম, ও তীব্রতম গ হইতে পূর্ব্ব ঋষভই হয়। তীব্রতম ম ও মৃদু প হইতে পূর্ব্ব গান্ধারই হয়। তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে অর্থাৎ তীব্র ধ, তীব্রতর ধ ও তীব্রতম ধ হইতে পূর্ব্ব পঞ্চম হয়। কৈশিকি প্রভৃতি তিনটী হইতে অর্থাৎ কৈশিকি, কাকলি, ও মৃদু স হইতে পূর্ব্ব ধৈবত হয়। এইরূপে এই সমস্ত ষড়্জাদি যেখানে সেখানে অর্থাৎ স্বস্বশ্রুতিস্থ, পরশ্রুতিস্থ বা অন্যভেদান্তর্গতই বা হউক ভেদ হইতে পূর্ব্ব নিয়ত অর্থাৎ নিশ্চিত হয়। কাহারও একশ্রুতিস্থতা হেতু ধ্বনিসাম্য থাকিতেও মেলে তত্তৎপূর্ব্ব স্বরকৃত ভেদ হয়। ৫। ৬। ৭

একদ্বিত্রিচতুঃপঞ্চভিদাস্তিথয়োহঙ্ককরি চ ভূরসদৃক্।

গজগিরিগুণাশ্চ নৃপদৃক্ ক্রমতো মেলা অভিচ্ছেন্দুঃ।

। ৮

যাহার এক দুই তিন চার ও পাঁচ ভেদ সেই মেল সকল ক্রমে পনর, একোন নবতি, একষষ্ঠি-অধিক

দুই শত, অষ্ট-সপ্ততি-অধিক তিন শত, ও ষোড়শাধিক দুই শত হয়। শুদ্ধ সপ্ত স্বর ভেদরহিত এবং তাহা এক। ৮

একণে পূর্ব্বোক্ত মেলসংখ্যা কহিতেছেন। যে মেলে এক দুই তিন চার ও পাঁচ ভেদ তৎসমুদায় ক্রমে তিথি অর্থাৎ পঞ্চদশ প্রভৃতি হয়। তন্মধ্যে এক এক ভেদ মেল সকল পনর, দুই দুই ভেদ মেল সকল একোন নবতি, তিন তিন ভেদ মেল সকল এক-ষষ্টি-অধিক দুই শত, চার চার ভেদ মেল সকল অষ্টসপ্ততি-অধিক তিন শত, পাঁচ পাঁচ ভেদ মেল সকল ষোড়শাধিক দুই শত হয়। শুদ্ধ সপ্তস্বর ভেদরহিত। তাহা একই। এইরূপ মিলিত হইলে মেল নয় শত ষাইট হইয়া থাকে। ষড়্জ ও পঞ্চম এই দুইটার অবিকৃতত্ব হেতু মেলের ষড়্ ভেদ ও সপ্ত ভেদ সম্ভব। ৮

পঞ্চদশৈতে ভেদা একাদ্যঙ্কাভিধা ক্রবেহংশাঙ্কান্।
সঙ্খ্যাহেতূনেকাদ্যাদ্ব্যাদ্যপ্রমুখ মেলদিশঃ ।৯

এই পঞ্চদশ ভেদ একাদি অঙ্ক নামে কথিত হয়। একণে অংশাঙ্ক কহিতেছি। ইহা সংখ্যাহেতু এবং একাদি দ্ব্যাদি প্রমুখ মেলের বোধক। ৯

কথিত বিষয়ের প্রত্যয়ের জন্য সংখ্যাজ্ঞানের উপায়াদি বলিবার অভিপ্রায়ে পঞ্চদশ ভেদের লাঘবের জন্য সংজ্ঞান্তর কহিতেছেন। এই তীব্র রি প্রভৃতি পনর ভেদ একাদি অঙ্ক নামক জানিবে। তন্মধ্যে তীব্র রি'এর সংজ্ঞা একাঙ্ক, তীব্রতর রি'এর দ্বি অঙ্ক ইত্যাদি। এইরূপে পঞ্চদশ পর্য্যন্ত সংজ্ঞা হয়। একণে পঞ্চদশ একোন নবতি ইত্যাদি সংখ্যার সাধক, তীব্র নি, তীব্রতর নি প্রভৃতি মেলের বোধক, তত্তৎ সংখ্যার অঙ্গীভূত অঙ্ক সকল কহিতেছেন। এই গুলি সংখ্যার হেতু অর্থাৎ এই সমস্ত মিলিত হইয়া পঞ্চদশাদি ও এক ভেদাদি মেল সংখ্যা সাধিত হয়। আর একাদি দ্বি আদি প্রমুখ মেল-বোধক অর্থাৎ যে মেলে ভেদে এক তীব্র রি প্রথম সেই একাদ্য মেল, আর যে মেলে দ্বি কিনা তীব্রতর রি আদ্য অর্থাৎ ভেদে প্রথম তাহা দ্ব্যাদ্য মেল। এই একাদি দ্ব্যাদি প্রমুখ তীব্রতর নি-আদি, সাধারণাদি-আদি মেল সমূহের বোধক। অর্থাৎ যে সমস্ত অংশাঙ্ক দ্বারা তীব্র নি-আদি তীব্রতর নি-আদি প্রমুখ মেল সকল সর্ব্বসমেত এতাবৎ ইহা জানা যায়।

একভিদাং পঞ্চার্হা একাঙ্কাঃ পঞ্চদশ ততো দ্বিভিদাম্।
রবয়স্ত্রিধা চতুর্ধা ইভা দ্বিধা ষট্ ত্রিধা রামাঃ ॥১০

একভিদ্ মেলের পঞ্চদশ অংশাঙ্ক একাঙ্ক, ইহা পঞ্চার্হ। দ্বিভেদ মেলের ত্রিধা অংশাঙ্ক দ্বাদশ, চতুর্ধা অংশাঙ্ক আট, দ্বিধা অংশাঙ্ক ষট্, ত্রিধা অংশাঙ্ক তিন। ১০

সেই সমস্ত অংশাঙ্ক কথিত হইতেছে। একএকভেদ-বিশিষ্ট মেল সমূহের পঞ্চদশ একাঙ্ক অংশাঙ্ক। অংশাঙ্কটী সর্ব্বত্র যোজনা করিতে হইবে। ইহারা কিরূপ? না পঞ্চার্হ অর্থাৎ ত্রি চতু দ্বি ত্রি ও ত্রি-ভেদ-বিশিষ্ট রি, গ, ম, ধ ও নি'এর যোগ্য। প্রথম রি'এর একাঙ্কে অবচ্ছেদ। পরে গ'এর চারে, ম'এর দুএ, ধ'এর তিনে এবং নি'এর তিনে। পরপর এইরূপ ধরিয়া লইবে। ইহাতে পঞ্চদশ একাঙ্ক দ্বারা পঞ্চদশ সংখ্যা সাধিত হয়। দ্বিভিদ্ অর্থাৎ দুই দুই ভেদবিশিষ্ট মেলের ত্রিধা অংশাঙ্ক অর্থাৎ তিন স্থানস্থ অংশাঙ্ক দ্বাদশ, চতুঃস্থানস্থ অংশাঙ্ক আট, স্থানদ্বয়স্থ অংশাঙ্ক ছয়, স্থানত্রয়স্থ অংশাঙ্ক তিন। এইরূপ দ্বাদশ অংশাঙ্ক দ্বারা একোন নবতি সংখ্যা সাধিত হইয়া থাকে। ১০

ত্রিভিদাং ত্রিধাগ্নিবাণাঃ কুদৃক চতুর্ধা নব দ্বিধা গদিতাঃ।
ত্রেধা চতুর্ভিদাং দৃক্ দিশশ্চতুর্ধা গজক্ষিতয়ঃ ।১১
পঞ্চভিদাং দৃগ্গিরয় স্ত্রিধেতি যদি পূর্ব্বসখ্যোনা।
সস্থানৈঃ স্বৈরঙ্কৈস্তজ্জনয়েৎ পরপরাংশাঙ্কান্ ।১২

ত্রিভেদবৎ মেলের ত্রিপঞ্চাশৎ, চতুর্ধা একবিংশতি, দ্বিধা নব কথিত হইয়া থাকে। চতুর্ভেদবৎ মেলের ত্রিধা দ্ব্যধিক শত, চতুর্ধা অষ্টাদশ, পঞ্চভেদবৎ মেলের

ত্রিধা ত্রিসপ্ততি। যদি পূর্ব্ব সংখ্যা কি না প্রথম প্রথম সংখ্যা স্বায় অংশাঙ্ক দ্বারা হীন হয় তাহা হইলে পর পরের অংশাঙ্ক সকল হইবে। ১১। ১২

ত্রিভেদবৎ মেল সমূহের অংশাঙ্ক স্থানত্রয়স্থিত হইয়া ত্রিপঞ্চাশৎ, স্থানচতুষ্টয়স্থ হইয়া একবিংশতি, স্থানদ্বয়স্থ হইয়া নয় হইয়া থাকে। নয় অংশাঙ্ক দ্বারা একষষ্টি অধিক দুই শত সংখ্যা সাধিত হয়। চতুর্ভেদবৎ মেল সমূহের অংশাঙ্ক ত্রিস্থানস্থ হইয়া দ্ব্যধিক শত, স্থানচতুষ্টয়স্থ হইয়া অষ্টাদশসংখ্য হইয়া থাকে। সাত অংশাঙ্ক দ্বারা অষ্ট সপ্ততি অধিক তিন শত সংখ্যা সাধিত হয়। পঞ্চভেদবৎ মেল সমূহের অংশাঙ্ক স্থানত্রয়স্থ হইয়া দ্বিসপ্ততি পরে তিন অংশাঙ্ক দ্বারা ষোড়শাধিক দুই শত সংখ্যা সাধিত হইয়া থাকে। ইহারা এইরূপ। এইরূপ পঞ্চবিধ মেলের অংশাঙ্ক উত্তরোত্তর অর্থাৎ নিচে নিচে নিষাদ ভেদ, নিষাদ ধৈবত ভেদ, নিষাদ ধৈবত মধ্যম ভেদ এবং নিষাদ ধৈবত মধ্যম ও গান্ধার ভেদ অঙ্ক হইতে কমিয়া আইসে। এক্ষণে বিশ্বাসের নিমিত্ত অংশাঙ্কের উৎপত্তি কথিত হইতেছে। যদি পূর্ব্বসংখ্যা প্রথম প্রথম সংখ্যা সংস্থানের সহিত অর্থাৎ ত্রিচতুরাদি স্থানসংখ্যার সহিত স্বায় অংশাঙ্ক দ্বারা হীন হয় তাহা হইলে পরপরের অংশাঙ্ক সকল জন্মিবে। তাহা এইরূপ। পঞ্চদশ ভেদের মূল পঞ্চদশ একাঙ্ক দ্বারা পঞ্চদশ সংখ্যা সাধিত হইলে উর্দ্ধ হইতে তিনটী একাঙ্ক ন্যূন করিলে দ্বাদশ হইয়া থাকে। এইরূপ তিন নূন করিলে আট, তাহা হইতে দুই ন্যূন করিলে ছয়, তাহা হইতে তিন ন্যূন করিলে তিন, আর তাহা হইতে তিন কমাইলে ক্রমে শূন্য হয়। আবার এইগুলি ক্রমে যথাযোগ্য ত্রিস্থানস্থ হইলে দ্বিভেদ সংখ্যার অংশাঙ্ক সকল হইয়া থাকে। সেই একোন নবতি সংখ্যাতে উর্দ্ধ হইতে তিনটী দ্বাদশ সংখ্যা ন্যূন করিলে ত্রিপঞ্চাশৎ জন্মিবে। তাহা হইতে তিনটী আট অঙ্ক কমাইলে একুইশ জন্মিবে। তাহা হইতে দুইটী ছয় অঙ্ক কমাইলে নয় জন্মিবে। তাহা হইতেও তিনটী তিন অঙ্ক কমাইলে শূন্য দাঁড়াইবে। এবং এইগুলি ক্রমে যথাযোগ্য ত্রি চতুঃ ও দ্বিস্থানস্থ হইয়া ত্রিভেদ সংখ্যার অংশাঙ্ক সকল সাধিত হইবে। সেইটী সর্ব্বসমেত একষষ্টি-অধিক দুই শত সংখ্যা। তাহাতে পূর্ব্ববৎ তিনটী ত্রিপঞ্চাশৎ কমাইলে এক শ দুই জন্মিবে। তাহা হইতে চারিটী একবিংশতি সংখ্যা কমাইলে আঠার জন্মিবে। তাহা হইতে দুইটী নয় অঙ্ক কমাইলে শূন্য থাকিবে। এইরূপে ইহারা ক্রমে যথাযোগ্য ত্রি ও চতুঃস্থানস্থ হইলে চতুর্ভেদ সংখ্যার অংশাঙ্ক সকল হইবে। তাহা অষ্ট সপ্ততি অধিক তিন শত সংখ্যা। তাহাতে তিনটী দুই অধিক শতাঙ্ক ন্যূন করিলে দ্বিসপ্ততি হয়। তাহাতে চারিটী অষ্টাদশ সংখ্যা ন্যূন করিলে শূন্য দাঁড়ায়। এইরূপে এক ভেদাদি মেলের অংশাঙ্ক উৎপন্ন হয় জানিবে। তন্মধ্যে পঞ্চদশ সংখ্য এক ভেদে তীব্র নি তীব্রতর নি আদি এক একটীই মেল। একোন নবতি সংখ্য দ্বিভেদে তীব্র নি আদি মেল বার। তীব্রতর নি আদি মেল বার। তীব্রতম নি আদিও বার। সাধারণাদি আট। অন্তরাদি আট। মৃদু ম আদি আট। তীব্রতম গ আদি আট। তীব্রতম ম আদি ছয়। তীব্র ধ আদি তিন। তীব্রতর ধ আদি তিন। তীব্রতম ধ আদি তিন। নিষাদের পর ভেদবৎ দ্বিতীয়ের অভাব হেতু কৈশিকি আদি সম্ভব নয়। একষষ্টি অধিক দুই শত সংখ্য ত্রিভেদে তীব্র নি আদি মেল ত্রিপঞ্চাশৎ। সাধারণাদি একবিংশতি। অন্তরাদি একবিংশতি। মৃদু ম আদি একবিংশতি। তীব্রতম গ আদি একবিংশতি। অন্তরাদি একবিংশতি। মৃদু ম আদি একবিংশতি। তীব্রতম গ আদি একবিংশতি। তীব্রতম ম আদি নয়। মৃদু প আদি নয়। কিন্তু ধৈবত ও নিষাদের পর অন্য ভেদবৎ তৃতীয়ের অভাব হেতু তীব্র ধাদি সমূহ সম্ভব নয়। অষ্টসপ্ততি অধিক তিন শতসংখ্য চতুর্ভেদে তীব্র নি আদি মেল এক বা দুই। তীব্রতম নি আদিও তাবৎ সংখ্য। সাধারণাদি অষ্টাদশ। অন্তরাদি অষ্টাদশ। মৃদু ম আদি অষ্টাদশ। তীব্রতম গ আদি অষ্টাদশ। কিন্তু মধ্যম ধৈবত ও নিষাদের পর ভেদবৎ চতুর্থের অভাব হেতু তীব্রতম ম আদি সম্ভব হয় না। ষোড়শাধিক দুই শত সংখ্য পঞ্চভেদে তীব্র নি আদি দ্বিসপ্ততি। তীব্রতর নি আদি দ্বিসপ্ততি। তীব্রতম নি আদিও দ্বিসপ্ততি। কিন্তু গান্ধার মধ্যম ধৈবত ও নিষাদের পর ভেদবৎ পঞ্চম স্বরের অভাব হেতু সাধারণাদি আর সম্ভব হয় না। ১১। ১২

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল।

সম্পূর্ণ জাতি, গান্ধার ও নিষাদ কোমল। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ। আলাপ অথবা গানের সময় ২য় প্রহর।

চন্দ্র ভাল রুণ্ড মাল জটাজূট ধরত মাথে।
জরত আগসদীশ আঁখীলাল ঝলকে॥
সমুদ্রমন্থন কালে হলাহল যো নিকালে।
তাহি পান কিয়ে ভোলা-নাথ-কণ্ঠ ভয়ে কালে॥
তেতিশ কোট দেব তুম্‌হে সুমিরত পলছন।
তাহি তিহুকের শিব, শিব! তুমহার ছোহে॥
ভস্ম অঙ্গ শোহে ভুজঙ্গ, পিণাকহস্ত ডমরু ধর।
মহেশ্বর, কর সংহার তিনোলোক পলকে॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া। মা মজ্ঞা। -মা মা। পা মা। -মা মা। -জ্ঞা সা II
চ ০ ন্দ্র ভা০ ০ ল রু ণ্ড ০ মা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্‌া সা। -সা সা। -মা মা। জ্ঞা রা। জ্ঞা সা। -সা ণ্‌া I
জ টা ০ জূ ০ ট ধ র ত মা ০ থে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্‌া ণ্‌া। -জ্ঞা জ্ঞরা। -জ্ঞা পা। ধা -া। ধা ণা। -ণা ণা I
জ র ০ ত০ ০ আ গ ০ স দী ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া। র্সা ণা। -ণা ণা। মা পা। -পা পমা। -জ্ঞা -মা II
আঁ ০ খী লা ০ ল ঝ ল ০ কে০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II জ্ঞা মা। -মা ধা। -ধা ণা। র্সা ণা। -ণা ণধা। -ণা ণা I
স মু ০ ০ দ্র ০ ম ন্থ ন ০ কা০ ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ণা। -র্সা র্সা। -র্সা ণা। ণা -মা। পা পা। -পা মা I
হ লা ০ হ ০ ল যো ০ নি কা ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা। -পা পা। -ধা ধা। ণা ণা। -ণা ণা। -ধা ণা I
তা হি ০ পা ০ ন কি রে ০ তো ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া। র্সা ণা। -ণা ধা। ধা মা। -মা পমা। -জ্ঞা মা II
না ০ থ ক ০ ঐ ক্ষ ণে ০ কা০ ০ ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা। সা জ্ঞা। -জ্ঞা জ্ঞা। মা -া। মা মা। মা মা I
তে তি শ কো ০ টি কে ০ ব তু য্ হে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা মা। -মা পা। -পা মজ্ঞা। মা মা। -জ্ঞা জ্ঞা। -সা সা I
সু মি ০ র ০ ত০ প দ ০ ছ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া। সা জ্ঞা। -জ্ঞা জ্ঞা। মা -া। মা মা। -মা মা I
তা ০ হি তি ০ হ কে ০ র শি ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা মা। পা -পা। পা মা। মা -জ্ঞা। -মা -জ্ঞসা। -সা -া II
শি ব শ্চি য্ হা র ছো ০ ০ ০হে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া। পা ণা। -ণা ণা। র্সা র্সা। র্সা ণা। -ণা ণা I
ভ ০ য ভ ০ ঞ্জ শো হে তু ব ০ দ

১ ´০ ২ ০ ৩ ৪
। ণণা। ণা র্সা। -র্সা ণা। ণা ণা। পা পা। -পা মা I
পি না ক হ ০ ০ স্ত উ ম ক থ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা জ্ঞা। -জ্ঞা পা। -ধা ধা। ণা ণা। ণা -ণণা। -ণা ণা I
য হে ০ খ ০ র ক র সং হা০ ০ র

১´ ° ২ ° ৩
I র্সা -া। র্সা ণা। -ণা -ণমা। পা -া। পা মজ্ঞা।
তি ° নো লো ° °ক প ° গ কে°

৪
। -মা -া II II
° ° °

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

☞ যে সকল রাগিণীতে গান্ধার এবং নিষাদ কোমল তাহাদের আলাপ ঋষভ মূর্চ্ছনার ঠাটে করা যায়। ঋষভকে ষড়জ ধার্য্য করিলে এই ঠাট পাওয়া যায়, ইহাকে সিন্ধুর ঠাট বলে। যথা:—

র গ ম প ধ নি র্স র্র
স র জ্ঞ ম প ধ ণ র্স

আড়ানা রাগিণী চড়া সুরে ভাল বোধ হয়। মধ্যম মূর্চ্ছনায় এই ধ্রুপদটী সুশ্রাব্য হয়। ম মূর্চ্ছনায় এইরূপ হয়:—

ম প দ ণ র্স র্র র্জ্ঞ র্ম
স র জ্ঞ ম প ধ ণ র্স

উপরোক্ত ধ্রুপদটী এইরূপ দাঁড়ায়:—

১´ ° ২ ° ৩ ৪ ১´
II র্সা -া। ণা ণদা। -ণা ণা। র্সা ণা। -ণা ণা। -দা মা I জ্ঞা মা।
চ ° ন্দ্র ভা° ° ল রু ণ্ড ° মা ° ল জ টা

° ২ ° ৩ ৪
। -মা মা। -ণা ণা। দা পা। দা মা। মা জ্ঞা II ইত্যাদি
° জু ° ট ধ র ভ মা ° থে

ভাদ্র মাসের সঙ্গীত-প্রকাশিকার ১৪৩ পৃষ্ঠায় "জ্ঞান যো পাওয়ে" আড়ানা বাহারের চৌতালটী দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত শেষোক্ত স্বর বিন্যাসের অনেকটা সৌসাদৃশ্য দেখা যায়, সুতরাং বোধ হয় আড়ানার ধ্রুপদটীর স্বর বিন্যাস ম ধরজে দেওয়া হইয়াছে। কারণ আড়ানাতে কোমল ধৈবত ব্যবহৃত হয় না। আড়ানায় কোমল ধৈবত এই ম ধরজে গাইলে বা আলাপ করিলে লাগে, নতুবা কোন ওস্তাদকে ইহা বলিতে শুনি নাই। তবে বাহারে কোন কোন ওস্তাদ্ কোমল ধৈবত লাগান বটে। শ্রীরা—

দেও গান্ধার—কাওয়ালি।

মোরে কান্হু বন কু আপরি লো এ মাঝি
যা আওয়ে গেঁ লাল হি আপয়ি মোরে মন্দিরওয়া।
যব আওয়ে গেঁয়া দরওয়জুয়া
তন মন ধন নোছাবন করিয়ো সদা রঙ্গীলে
মোহম্মদ শা রতন জন কওয়া॥

১´ ২ ৩
মা পা II { পদা -া পা পা। পা দা পদা -মা। পমা পা মজ্ঞা -া।
মো রে কা ০ ণু ব ন কু আ ০ প০ রি লো ০

০ ॥ ১´
। (-মজ্ঞা -মজ্ঞা; মা পা) } । মা -পণা পমপা মজ্ঞা I -া জ্ঞজ্ঞা জ্ঞা -া।
০ ০ মো রে এ ০ মা ঝি ০ যব আ ০

২ ০ ০ ১´
। জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া। রা -া সা সা। রা -মা পা পা I পা দপা -দপা ণা।
ওয়ে ০ গেঁ ০ লা ০ ল হি আ ০ প য়ি মো রে ০ ম

২ ৩ ০
। দা দা পদা -মা। -দপা -দপা -পমা -পমা। -মজ্ঞা -জ্ঞা মা পা II
ন্দি র ওয়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "মো রে"

১´ ২ ৩
II -া মমা মা -া। {পা -মপা পদা -া। -া দর্সাঃ -নঃ র্সা।
০ যব আ ০ ওয়ে ০ গেঁ ০ ০ য়া ০ দর

০ ১´ ২ ৩
। র্সা র্সা র্সা -া I -া দদা দা দা। র্সা র্সা র্সা -া। র্সরা -মজ্ঞা -া র্রসা।
ওয় জু য়া ০ ০ তন ম ন ধ ন নো ০ ছা০ ০ ০ ব ন

০ ১´ ১´
। ণা র্সা পদাঃ -ণঃ I (-পা পপা পা -া)}। পপা দপা -জ্ঞর্রা র্সরা।
ক রি য়ো ০ ০ যব আ ০ ০ স দা০ ০ র০

২ ৩ ০ ১´
। -ণা ণা র্সা -া। মা -া -া পপা। র্সা -া -া -া I পা দা পা ণা।
০ নী লে ০ মো ০ ০ মদ সা ০ ০ ০ র ত ন জ

২ ৩ ০
। দা দা পদা -মা। -দপা -দপা -পমা -পমা। -মজ্ঞা -মজ্ঞা মা পা II II
ন কও রা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "মো রে"

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।

গান্ধার—ধামার।

গাওয়ত ব্রজবাল লাল সঙ্গে অঙ্গমাল কি চাহ ফাগুন মিষে হোরী।
অন্তরযামী কেশর রঙ্গ বোরত নাঁচত দগলবাহী আনন্দমন গোরী।
প্রেম পগি উমঙ্গি যোবন মদ মাতি নেরখে মোসে কাত মুখ মোরি।
মন ভাওয়ত বর পাওয়ত আবির ডারত হৈ ভর জোরি॥

২ ০ ৩ ॥ ১´ ০
II মা পা। দা -ণা -দা। পা -মা -জ্ঞা -রা I মা -া -া। পা -া।
গা ওয় ত ০ ০ ব্র জ ০ ০ বা ০ ০ ল ০

২ ০ ৩ ১´ ০
। দা -দা। -র্রসা র্সা ণা। -া -দপা মা মা I পা -ণা -দা। পা -া।
লা ০ ০ল স ঙ্গে ০ ০ অ ঙ্গ মা ০ ০ ল ০

২ ০ ৩ ১´ ০
। মা -া। -পা -দা -া। মা -জ্ঞা রা -সা I সা সা -া। দ্‌া -া।
কি ০ ০ ০ ০ চা ০ হ ০ ফা গু ০ ন ০

২ ০ ৩ ১´ ০
। সা -া। রা -া -া। -মা -া -পা -া I পা -মা -জ্ঞা। রা -া II
মি ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ হো ০ ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II -া -া -া। দা -া। র্সা র্সা। র্সা -া -ণা। -র্সা -া র্সা -া I
০ ০ ০ অ ০ ন্ত র যা ০ ০ ০ ০ মী ০

I র্সা র্সা -া । র্সা -ণা । র্সা -া । জ্ঞা -া র্রা । র্সা র্রা -ণদা -পা I
কে শ • র • র • জ • বো র ত • •

I -া -া -া । মা মা । পা দা । -া র্রা র্সা । র্সা -া র্রা -ণা I
• • • না চ ত দ • • গ • জ • বা •

I -া দা -া । -পা -া । মা -া । মা পা -ণা । দা -া পা -া I
• হা • • • আ • ন ন্দ • ম • ন •

I পা -মা -জ্ঞা । রা -া II
গো • • রী •

II -া -া সা । -দা -া । দা দা । ণা -দা -া । দা দা ণা -দা I
• • প্রে • • ম, প গি • • উ ম জি •

I -পা -মা -া । মা পা । ণা -দা । পা মা -া । রা -মা পা -া I
• • • যৌ ব ন • ম দ • মা • তি •

I দা -া -া । -র্রা র্সা । র্সা -া । -র্রা -ণা -া । দা -া পা -মা I
নে • • • র খে • • • • মো • হে •

পা -ণা -া । দা -া । পা -া । মা -জ্ঞা -া । রা -া সা -া II
কা • • ত • মু • থ • • মো • রি •

II -া -া -া । মা পা । দা -র্সা । র্সা র্সা -া । -না -র্সা র্সা র্সা I
• • • ম ন ভা • ওয় ত • • • ব র

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা। র্সা -া। জ্ঞা -া। রা র্সা -া। ণদা -পা -মা -জ্ঞা I
গা ০ ০ ব ০ ভ ০ আ বি ০ র০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -মা -া। পা -া। দা -া। -র্রা র্সরা -ণদা। পা পা -মা -ণা I
ভা ০ ০ ০ র ০ ভ ০ ০ হৈ০ ০ ভ য় ০ ০

১´ ০
I দা -পা -মা। -জ্ঞা রা II II
জো ০ ০ ০ রী

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

ভূপালী—সুরফাঁক্তা।

চন্দ্র বরিষে জ্যোতি তোমারি,
নিরমল, অতি শীতল, কিরণ সুখদায়ী।
চৌদিকে তারাগণ, উজলি গগন-অঙ্গন,
ধারণ করে তোমারি শোভা মনোহারী।
বিতরণ করি জীবন, বহিছে মৃদু সমীরণ
অমৃত-পূর্ণ মঙ্গল ভাব তব প্রচারি।
বরষিয়ে মধুর তান, জুড়ায়ে হৃদয়-প্রাণ;
বিহগগণ করে গান তব গুণ বলিহারী।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১´ ২ ৩ ॥ ১´ ২
II র্সা -র্সা ধা র্সা। ধা পা। গা -রা সা রা I পা -পা গা -া। গা গা।
চ ন্ দ্র, ব রি ষে জ্যো ০ তি, তো মা ০ রি ০ নি র

৩ ১´ ২ ৩
। গা গা গা গা I পা -পা রা রা। গরা -া। গা পা ধা র্সা I
ম ল, অ তি শী ০ ত ল কি ০ র ণ, সু খ

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্রা -র্সা -র্সা। -ধা -পা। -গা -রা -সা রা II
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রী

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {গা -া পা ধা। র্সা -া। র্সা -া র্সা র্সা I র্সা ধা র্সা র্সা। র্সা র্রা।
চো • দি কে ভা • রা • গ ণ উ জ লি, গ গ ন

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -র্সা ধা পা} I পা -পা গা গা। রা রা। গা পা -ধা ধা I
অ • ঙ্গ ন ধা • র ণ ক রে তো মা • রি

১´ ২ ৩
I ধা -র্রা র্সা -র্সা। ধা পা। গা -রা -সা রা II
শো • ভা • ম নো হা • • রী

১´ ২ ৩ ১´
II গা গা গা গা। গা গা। পা -পা রা রা I গা রা গা পা।
বি ত র ণ ক রি জী • ব ন ব হি ছে, মৃ

২ ৩ ১´ ২
। পা পা। পা -ধা ধা ধা I পা পা পা পা। -া পা।
দু স মী • র ণ অ মৃ ত পূ • র্ণ

৩ ১´ ২ ৩
। গা -া গা গা I গা -রা রা সা। সা রা। পা -পা গা -া I
ম • ঙ্গ ল ভা • ব, ভ ব, প্র চা • রি •

১´ ২ ৩ ১´
I {গা গা পা ধা। র্সা র্সা। র্সা -র্সা -া র্সা I র্সা ধা র্সা র্সা।
ব র ষি য়ে ম ধু র, তা • ন জু ড়া য়ে, হৃ

২ ৩ ১´ ২
। র্সা র্রা। র্সা -র্সা ধা -পা} I পা পা গা গা। রা রা।
দ য় প্রা • ণ • বি হ ঙ্গ গ ণ, ক

৩ ১´ ২ ৩
। গা পা -ধা ধা I ধা র্রা র্সা র্সা। ধা পা। গা -রা -সা রা II II
রে, গা • ন। ত ব গু ণ ব লি, হা • • রী

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল একতালা।

হৃদয়শশী হৃদিগগনে উদিল মঙ্গল লগনে,
 নিখিল সুন্দর ভুবনে একি এ মহা মধুরিমা।
ডুবিল কোথা দুখ সুখরে অপার শান্তির সাগরে,
 বাহিরে অন্তরে জাগরে শুধুই সুধা-পূরণিমা।
গভীর সঙ্গীত দ্যুলোকে ধ্বনিছে গম্ভীর পুলকে,
 গগন-অঙ্গন-আলোকে উদার দীপ-দীপ্তিমা।
চিত্তমাঝে কোন্ যন্ত্রে কি গান মধুময় মন্ত্রে
 বাজেরে অপরূপ তন্ত্রে! প্রেমের কোথা পরিসীমা। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা র্সা ন়া। ধা পা -া। ম্া ধা পা। ম্া গা -া I গা গা গাঃ।
হৃ দ য় শ শী ০ হৃ দি, গ গ নে ০ উ দি ল

৩ ০ ১ ২´ ৩
। -রঃ গা -ম্া। ম্া ম্া গা। রা সা -া I সা রা রা। -া সরা -গা।
০ ম ০ ঙ্গ ল, ল গ নে ০ নি খি ল ০ সু ০ ন্

০ ১´ ২´ ৩ ০
। গা গা গা। গা গা -া I রা গা ম্া। পা পা -না। ধা ধা পা।
দ র, ভু ব নে ০ এ কি এ ম হা ০ ম ধু রি

১
। -া সা -া II
০ মা ০

২´ ৩ ০ ০ ১ ২´
II {পা ধা ধা। ধা পা -র্সা। র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -র্গা।
ডু বি ল কো থা ০ দু খ, সু খ রে ০ অ পা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্রা র্সা -া। না ধা না। ধা পা -া} I পা র্গর্রা র্গা। -া র্গা -র্মা।
র, শা ন্ তি র, সা গ রে ০ বা হি০ রে ০ অ ন্

| ৰ্মা ৰ্মা র্গা। ৰ্রা র্সা -া I পা ধা ধা। ধা ধা -র্রা। র্রা র্রা র্সা।
ভ রে, জা গে রে ০ শু ধু ই সু ধা ০ পূ র ণি

| -া সা -া II
০ মা ০

II সা সরা -গা। গা গা -া। গা গা গা। গা গা -া I রা গরা গাঃ।
গ ভী০ ০ র, স ঙ্গী ত, হৃ লো কে ০ ধ্ব নি০ ছে

| -রঃ গা -মা। মা মা গা। রা সা -া I সা রা রা। -া সরা -গা।
০ গ ০ ভী র, পু ল কে ০ গ গ ন ০ অ০ ০

| গা গা গা। গা গা -া I রা গা ক্ষা। পা -না ধা। ধা -া পা।
জ ন, আ লো কে ০ উ হা র দী ০ প দী ০ প্তি

| -পা গা -া I {পা -ধা পা। পা -র্সা র্সা। র্সা -া র্সা। -া র্সা -া I
০ মা ০ চি ০ ত্ত মা ০ ঝে কো ন্, য ন্ ত্রে ০

I র্সা র্সা -র্গা। র্রা র্সা র্সা। না ধা না। -ধা পা -া} I পা র্গর্রা -র্গা।
কি গা ০ ন, ম ধু ম য়, ম ন্ ত্রে ০ বা জে০ রে

| -া র্গা র্মা। র্মা র্মা র্গা। -র্রা র্সা -া I পা ধা ধা। | ধা ধা -র্রা।
০ অ প রূ প, ত ন্ ত্রে ০ প্রে মে র কো থা ০

| র্রা র্রা র্সা। -া সা -া II II
প রি সী ০ মা ০

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

রাগিণী সিন্দুড়া—তাল কাওয়ালি।

জয়জয় প্রাণে নাথ বরিষণ কর তব প্রেমসুধা,
নিবার এ হৃদয় দহন।
কয়হে মোচন কর সব পাপ মোহ
দূর কর বিষয় বাসনা।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১ ২´ ৩ •
II মা পা না র্সা। র্রর্মর্জ্জা -া র্রা র্সা। -র্রা র্সা ণা ধা। পা মা ধা পা I
জ য় জ য় • প্রা • ণে, না • থ, ব রি ষ ণ, ক র

১ ২´ ৩
I মা জ্ঞা রমা জ্ঞা। রা সা সা রা। মা পা ধা ণা।
ত ব • প্রে• ম সু ধা, নি বা র, এ হৃ দ

•
। ধা ণধা পা ধপা II
য়, দা• হ ন•

২´ ৩ • ১
II {না না না না। র্সা র্সা র্সা র্সর্রা। ণর্সা ণা ধা পমা I পা -না না -র্সা} ।
ক য় হে, মো চ ন, ক র• স• ব পা প মো • হ •

২´ ৩ •
। র্রর্মর্জ্জা -া র্রা র্সা। র্রা -না র্সা র্সর্রা। ণর্সা ণা ধা পধা II II
দূ • র, ক র •, বি ষ• য়• বা স না•

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

বেহালার গৎ।

যোগিয়া—কাওয়ালি।

২´ ৩ ০ ১

II ঋা মা পা দা। পদা -ণদা পা মা। গা ঋা সঋা গা। ঋগা ঋা সা -া I

২´ ৩ ০ ১

I র্সা -া র্সা -া। ণদা ণদা পা মা। দা -া পা মা। গঋা গঋা সা -া II

২´ ৩ ০ ১

II মা পা দা র্সা। র্সনা র্সা র্সা -া। ঋা -া সঋা র্গা। ঋর্সা ঋর্সা ণদা পা I

২´ ৩ ০ ১

I পা -দা র্সা -া। ণদা ণদা পা মা। দা -া পা মা। গঋা গঋা সা -া II·II

গান।

বেহাগ—একতালা।

তব মহিমা কে জানে?
শিব নাম ধর, জীব সুখ হয়,
অনাদি ঈশ্বর বেদে বাখানে।
তুমি মৃত্যুঞ্জয়, অক্ষয়, অব্যয়
সৃষ্টিস্থিতিলয়, তোমাতেই হয়
তুমি গুণনিধি, করুণা-বারিধি,
বিধি বিষ্ণু তোমায় না পায় ধ্যানে॥
তুমি সর্ব্বময় ব্যাপ্ত চরাচর,
তুমি সর্ব্ব জীবে স্বয়ম্ভু ঈশ্বর,
তুমি আদিগুরু বাঞ্ছাকল্পতরু,
জীবে শিব কর দিব্য জ্ঞান দানে॥
শিব শিব সদা বলে যে বদনে,
শিব শুভ নাম, সুখ মোক্ষধাম
ভক্ত পূর্ণকাম যে নাম গানে॥

—শ্রীকালীকৃষ্ণ ঠাকুর।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

সভ্য নির্ব্বাচনের প্রণালী।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন।

৪। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ২৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৬। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্ত্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ১৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৮। "ব্যালট" দ্বারা সভ্য নির্ব্বাচন হইবে।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন। এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে। এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য্য কি করা হয় লেখা থাকিবে। পূর্ব্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না। এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্ব্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে।

১২। কোন কার্য্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য যাঁহারা কলিকাতায় কিছুকাল অবস্থিত করিবেন তাঁহারা চারমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। সমাজের কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতি কর্ত্তৃক তাঁহারা নির্ব্বাচিত হইবেন। তাঁহাদের মাসিক ৪৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না। *কার্য্য নির্ব্বাহক-সমিতির অন্যূন ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন। অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না।

প্রাসাঙ্গ) পদ প্রার্থীগণের সম্পাদকের নিকট যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সামজে পাওয়া যায়)

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৸৵০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২॥০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।০ আনা।

২ কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্ব্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে হৃত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে।

৬। ইন্‌সফিসেণ্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবে না।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিটিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে। পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২৲; সিকি পৃষ্ঠা ১।০; প্রতি পংক্তি ।০ আনা।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না। চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১॥০; সিকি পৃষ্ঠা ১৲।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। দৌলত খাঁ কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর

অগ্রণী।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৺ জষ্টিস্ রাণাডে, জষ্টিস্ সৈয়দ আমীরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি,এস, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সূরিগণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে "ভারতী" দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখকগণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্ত্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ-অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রত্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ "ভারতী"র সসম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩।৵০; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতায় তিন টাকা। কলিকাতায় নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও 'ভারতী' পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

—

১৩০৯ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা দুই শত টাকা। সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় "ভারতী"র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে দুই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০্ টাকার।

ক। য়ুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভালাভ।

খ। য়ুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্ত্তমান জর্ম্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমাদের সাহিত্য বর্ত্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সূরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কতদূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র। পাত্রীর নির্ব্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্ত্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্য্যালোচনা করিয়া মীমাংসায় উপনীত হইতে হইবে।।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।

ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ

২৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ—কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ—কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা -গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণতঃ উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরোদেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ⌣ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন-চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সাইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবারফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( )=পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আবর্ত্ত পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৫ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥

মাঘ ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত।)

তেষু প্রসিদ্ধরাগৈর্বিশেষিতাং বিংশতিং ক্রবে
ত্র্যধিকাং
নির্ভেদ একএকভিদৌ দ্বৌ দ্বিভিদস্তু সপ্তৈব ।১৩

সেই সমস্ত মেলে প্রসিদ্ধ রাগ দ্বারা বিশেষিত ত্রয়োবিংশতি মেল কহিতেছি। নির্ভেদ এক, এক এক ভেদবৎ দুই, দুই দুই ভেদবৎ সাতই। ১৩

কতকগুলি মেল বলিতে আরম্ভ করা যাইতেছে। শুদ্ধ ও একভেদাদি ক্রমে ষড়্বিধ সেই সমস্ত মেলে প্রসিদ্ধ রাগ সমূহ দ্বারা বিশেষিত অর্থাৎ মুখারি মেল ইত্যাদি নামক ত্রয়োবিংশতি মেল কহিতেছি। একণে ত্রয়োবিংশতিকেই বিবৃত করা হইতেছে। নির্ভেদ অর্থাৎ শুদ্ধ স্বরসপ্তক এক মেল। এক এক ভেদবৎ দুই, দুই দুই ভেদবৎ সাতই। ১৩

চত্বারস্ত্রিবিভেদাশ্চতুর্ভিদোঽষ্টৌ চ পঞ্চভিদ
একঃ।
তত্তৎমেলেষ্বধিকাধিকসংখ্যা স্তেঽপিরাগাংস্তান্।১৪
বচ্মি মুখারীরেবাদিগুপ্তিরথ সামপূর্ব্বকবরালী।
তোড়ীনাদাদিকরামক্রীভৈরববসন্তাশ্চ। ১৫
ভৈরব্যাদ্যবসন্তামালবগৌড়োঽথ রীতিগৌড়শ্চ।
আভীরনাটহম্মীরবরাটীশুদ্ধরামক্রীঃ। ১৬
শ্রীরাগঃ কল্যাণঃ কাম্বোদী মল্লবৈরসামন্তৌ।
কর্ণাটো দেশাক্ষী শুদ্ধোনাটশ্চ সারঙ্গঃ। ১৭

ত্রিভেদবৎ চার, চতুর্ভিদ্ আট, পঞ্চভিদ্ এক। এই সমস্ত মেল তৎতৎ মেল সমূহে অধিকাধিক সংখ্যা হইয়া থাকে। একণে সেই সমস্ত রাগ কথিত হইতেছে। মুখারী, রেবগুপ্তি, সামবরালী, তোড়ী, নাদাদি রামক্রী, আদ্য বসন্তা ভৈরবী, মালবগৌড়, রীতিগৌড়, আভীরনাট, হম্মীর, বরাটী, শুদ্ধরামক্রী, শ্রীরাগ, কল্যাণ, কাম্বোদী, মল্লবৈর, সামন্ত, কর্ণাট, দেশাক্ষী, শুদ্ধনাট ও সারঙ্গ। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭

ত্রিবিভেদ চার, চার চার ভেদবৎ আট, পঞ্চভিদ্ এক। এখন এই একভিদ্ প্রভৃতি মেলের স্বস্ব মেল মধ্যে উত্তরোত্তর অধিকাধিক সংখ্যা থাকে তাহা বলা হইতেছে। ঐ সমস্ত মেল তৎতৎসজাতীয় মেল সমূহে অধিকাধিক সংখ্যা হয়, কিন্তু উত্তরোত্তর কোন স্থলে ন্যূনসংখ্য কোথাও বা অধিক এরূপ হয় না। একণে মেল-

নামকর ত্রয়োবিংশতিসংখ্য রাগ ক্রমে বলা হইতেছে। রাগ বলিতেছি। মুখারী, রেবগুপ্তি, ও সামবরালী। ইহার মধ্যে মুখারী শুদ্ধমেলনামকর, রেবগুপ্তি ও সামবরালী একভেদনামকারী। দ্বিভেদনামকর সাতটী বলা হইতেছে। তোড়ী, নাদাদি রামক্রী, ভৈরবী, বসন্ত, আভবসন্ত ভৈরবী, মালবগৌড় ও রীতিগৌড়। ত্রিভেদনামকর চারিটি বলা হইতেছে। আভীরনাট, হম্মার, বরাটী, ও শুদ্ধরামক্রী; চলিত কথায় ইহাকে দেশীকার বলা হইয়া থাকে। চতুর্ভেদনামকর আটটী;—শ্রীরাগ, কল্যাণ, কাম্বোদী, মল্লবৈর, সামন্ত। মল্লবৈরটী মল্লারি বলিয়া কথিত হয়। নিঃশঙ্কের মতে যেমন প্রেঙ্খ শব্দে হিন্দোল। কর্ণাট, দেশাক্ষী ও শুদ্ধনাট। পঞ্চভেদমেলনামকর কথিত হইতেছে। সারঙ্গ। ১৪।১৫ ।১৬।১৭

ইতি রাগা নামকরা মেলানাং গুণদৃশামথ ক্রমতঃ।
তাংস্তু মুখারীমেলপ্রভৃতীন্ বক্ষ্যামি লক্ষণতঃ।১৮
সন্তি মুখারিমেলে শুদ্ধাঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাসপ্ত।
স্যাদেষাস্মান্ মেলাৎ তুরুষ্কতোড্যাদিরাগাশ্চ।
১৯
মেলেঽথ বেরগুপ্তের্ভবন্তি ষট্ সরিপমধনয়ঃ শুদ্ধাঃ।
গোন্তরসংজ্ঞশ্চাস্মাদ্রাগাঃ স্যু বেরগুপ্ত্যাদ্যাঃ।২০

এই সমস্ত রাগ মেলসমূহের নামকর। এক্ষণে মুখারী প্রভৃতি মেল লক্ষণানুসারে কহিতেছি। এই মুখারী মেলে ষড়্জাদি সপ্ত শুদ্ধ থাকে। ইহা হইতে তুরুষ্ক তোড়ী প্রভৃতি রাগ হয়। রেবগুপ্তির মেলে স রি ম প ধ নি এই ছয়টী শুদ্ধ হয়। গান্ধার ও অন্তর থাকে। ইহা হইতে রেবগুপ্তি প্রভৃতি রাগ হয়। ১৮ ।১৯।২০

এই সমস্ত রাগ ত্রয়োবিংশতি সংখ্যক মেলের নামকর। এক্ষণে তত্তৎ-রাগ-বিশেষিত মেলের ক্রমে প্রত্যেকটীরই লক্ষণ কথিত হইতেছে। মুখারী মেল প্রভৃতি লক্ষণানুসারে কহিতেছি। মুখারী মেলে ষড়্জাদি সপ্ত স্বর শুদ্ধ ও ষষ অন্তিম শ্রুতিস্থ থাকে, কিন্তু কেহই বিকৃত থাকে না। এই মেলসম্ভূত রাগ সকল কথিত হইতেছে। এই মেল হইতে তুরুষ্কতোড়ী প্রভৃতি রাগ সকল হয়। এই তুরুষ্কতোড়ীকে চলিত ভাষায় হুসেনী রাগ বলা হয়। অনেকে বক্ষ্যমাণ তোড়ী মেলেও এই নাম দিয়া থাকেন। এক্ষণে একভেদ মধ্যে রেবগুপ্তি মেল কথিত হইতেছে। রেবগুপ্তির মেলে, ষড়্জ ঋষভ মধ্যম পঞ্চম ধৈবত ও নিষাদ এই ছয়টী শুদ্ধ হয়। গান্ধার ও অন্তর মধ্যমশ্রুতিস্বরগ্রাহী থাকে। এই মেলসম্ভূত রাগ কথিত হইতেছে। এই মেল হইতে রেবগুপ্তি প্রভৃতি রাগ হইয়া থাকে। ১৮ ।১৯।২০

সামবরালীমেলে শুদ্ধাঃ সরিগমপধাশ্চ কাকলিকা।
অস্মাদিয়ং বসন্তবরাট্যাদ্যাশ্চাপরে রাগাঃ।২১
তোড়ীমেলে সাধারণকৈশিকিনৌ চ শুদ্ধসরিমপধাঃ।
তোড়ীপ্রমুখা রাগা মেলাৎ প্রাদুর্ভবন্ত্যস্মাৎ।২২
নাদাদিমরামক্রীমেলে সাধারণশ্চ মৃদুসঃ স্যাৎ।
শুদ্ধা অপি সরিমপধা অস্মাদেতন্মুখা রাগাঃ।২৩

সামবরালী মেলে স রি গ ম প ধ শুদ্ধ ও কাকলি থাকে। ইহা হইতে বসন্তবরাটী প্রভৃতি রাগ সকল হয়। তোড়ি মেলে সাধারণ ও কৈশিকী এবং স রি ম প ধ শুদ্ধ থাকে। এই মেল হইতে তোড়ি প্রমুখ রাগ সকল জন্মে। নাদাদি রামক্রী মেলে সাধারণ ও মৃদু স থাকে এবং স রি ম প ধ শুদ্ধ হয়। ইহা হইতে নাদাদি রামক্রী প্রভৃতি রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ২১ ।২২।২৩

একভেদ সমূহের মধ্যে চতুর্দশ সামবরালী মেল কথিত হইতেছে। সামবরালী মেলে স রি গ ম প ধ শুদ্ধ এবং কাকলি ষড়্জের দ্বিতীয়শ্রুতিস্থ নিষাদ হইয়া থাকে। ইহা হইতে বসন্ত বরাটী প্রভৃতি অন্যান্য রাগ হয়। এক্ষণে দ্বিভেদ মধ্যে যাচত্বারিংশত্তম তোড়ী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে সাধারণ ও কৈশিকী হয়। সাধারণ মধ্যমের প্রথমশ্রুতিস্থ

গান্ধার, কৈশিকী ষড়্জের আদিমশ্রুতিস্থ নিষাদ; আর স রি ম প ধ শুদ্ধ থাকে। ইহা হইতে তোড়ীপ্রমুখ রাগ সকল জন্মে। একণে দ্বিভেদ মধ্যেই চতুশ্চত্বারিংশত্তম নাদ-রামক্রী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে সাধারণ মধ্যমের একশ্রুতিস্থ গান্ধার আর মৃদু স থাকে। নিষাদ ষড়্জের তৃতীয়শ্রুতিস্থ হয়। আর স রি ম প ধ শুদ্ধ। এই মেল হইতে নাদাদি রামক্রী প্রমুখ রাগ হইয়া থাকে। ২ । ২।২৩

ভৈরবমেলে শুদ্ধাঃ সরিমপধা অন্তরশ্চ কৈশি-
কিনঃ।
ভৈরবপৌরবিকাদ্যা রাগা মেলাদতস্তু স্যুঃ। ২৪

ভৈরব মেলে স রি ম প ধ শুদ্ধ এবং অন্তর ও কৈশিকি থাকে। ইহা হইতে ভৈরব পৌরবিকা প্রভৃতি রাগ সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে। ২৪

দ্বিভেদ মধ্যেও পঞ্চাশত্তম ভৈরব মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স রি ম প ধ শুদ্ধ, গান্ধার মধ্যমের দ্বিতীয়শ্রুতিস্থ, অন্তর নিষাদ এবং ষড়্জের একশ্রুতিস্থ কৈশিকী হয়। ইহা হইতে ভৈরব পৌরবিকা প্রভৃতি রাগ হইয়া থাকে। ২৪

শুদ্ধা বসন্তমেলে সরিমপধা অন্তরশ্চ কাকলিকা।
অস্মাদ্বসন্তঢকহিজেজাহিন্দোলমুখ্যাশ্চ। ২৫
মেলে বসন্তভৈরবিকায়াঃ শুদ্ধাঃ সরিমপধা
মৃদুমঃ।
কৈশিক্যপীয়মস্মাৎ মারব্যথ মেলতোঽন্যে চ।২৬
মালবগৌড়কমেলে সরিমপধা এব পঞ্চ শুদ্ধাঃ স্যুঃ।
মৃদুমধ্যমমৃদুষড়্জৌ চাস্মাৎ মেলাৎ ভবন্তীমে।২৭
মালবগৌড়ো গোড্যো পূর্ব্বী পাহাড়ী চ দেবগা-
ন্ধারঃ।
গৌণ্ডক্রিয়া কুরঙ্গী বহুলী রামক্রিয়া চাপি। ২৮

বসন্ত মেলে স রি ম প ধ শুদ্ধ, অন্তর ও কাকলি থাকে। ইহা হইতে বসন্তঢক হিজেজা হিন্দোল প্রভৃতি রাগ জন্মে। বসন্তভৈরবিকার মেলে স রি ম প ধ এই পাঁচটী শুদ্ধ, মৃদু ম ও কৈশিকী থাকে। ইহা হইতে মারবী ও অন্যান্য রাগ জন্মে। মালব গৌড়ের মেলে স রি ম প ধ এই পাঁচটী শুদ্ধ, মৃদু ম ও মৃদু ষড়্জ থাকে। ইহা হইতে মালবগৌড়, গৌড়ীদ্বয়, পূর্ব্বী, পাহাড়ী, দেবগান্ধার, গৌণ্ডক্রিয়া, কুরঙ্গী, বহুলী ও রামক্রিয়া এই কয়েকটী রাগ জন্মে। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮

দ্বিভেদ মধ্যেই পঞ্চাশত্তম বসন্তমেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে স রি ম প ধ শুদ্ধ, অন্তর ষড়্জের দ্বিতীয় শ্রুতিস্থ নিষাদ ও কাকলি থাকে। ইহা হইতে বসন্তঢক, হিজেজ ও হিন্দোল প্রমুখ রাগ সকল জন্মে। দ্বিভেদ মধ্যেই অষ্টপঞ্চাশত্তম বসন্তভৈরবী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স রি ম প ধ শুদ্ধ, মৃদু ম, মধ্যমের তৃতীয়শ্রুতিস্থ গান্ধার ও কৈশিকী থাকে। এই মেল হইতে মারবী ও অন্যান্য রাগ সকল জন্মে। দ্বিভেদমধ্যেই ষষ্টিতম মালবগৌড় মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স রি ম প ধ এই পাঁচটী শুদ্ধ এবং মৃদু মধ্যম ও মৃদু ষড়্জ থাকে। ইহা হইতে বক্ষ্যমাণ রাগ সকল জন্মে। মালবগৌড়, গৌড়ীদ্বয় অর্থাৎ শুদ্ধগৌড়ী ও চৈত্তীগৌড়ী, পূর্ব্বী, পাহাড়ী, দেবগান্ধার, গৌণ্ডক্রিয়া, কুরঙ্গী, বহুলী ও রামক্রিয়া। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮

পাবকআসাবরিকাপঞ্চমবঙ্গালশুদ্ধললিতাশ্চ।
গুর্জরিকাপরজাখ্যৌ বিশুদ্ধগৌড়াদিকাশ্চান্যে।২৯
অথ রীতিগৌড়মেলে পঞ্চ ভবেয়ুঃ সরিগমপাঃ
শুদ্ধাঃ।
তীব্রতরধকৈশিকিনৌ চৈতৎপ্রমুখা ভবন্ত্যস্মাৎ।
৩০
আভীরনাটমেলে শুদ্ধসমপধাশ্চ তীব্রতরঋষভঃ।
সাধারণমৃদুসৌ চেত্যতঃ স্যুরাভীরনাটাদ্যাঃ। ৩১
হম্মীরমেল উজ্জ্বলসমপধতীব্রতররিমৃদুম
মৃদুসকাঃ।
হম্মীরবিহঙ্গড়কেদারপ্রমুখা অতো মেলাৎ। ৩২

পাবক, আসাবরিকা, পঞ্চম, বঙ্গাল, শুদ্ধ ললিতা,

গুর্জ্জরিকা, পরজাখ্য ও বিশুদ্ধ গৌড় প্রভৃতি রাগ জন্মে। রীতিগৌড় মেলে স রি গ ম প এই পাঁচটী শুদ্ধ, তীব্রতর ধ ও কৈশিকী থাকে। ইহা হইতে রীতিগৌড় প্রভৃতি রাগ জন্মে। আভীরনাট মেলে স ম প ধ শুদ্ধ, তীব্রতর ঋষভ, সাধারণ ও মৃদু স থাকে। ইহা হইতে আভীরনাট প্রভৃতি রাগ জন্মে। হম্মীর মেলে শুদ্ধ স ম প ধ, তীব্রতর রি, মৃদু ম, মৃদু স থাকে। ইহা হইতে হম্মীর, বিহঙ্গড়, কেদার প্রভৃতি রাগ জন্মে। ২৯।৩০।৩১।৩২

পাবক, আসাবরিকা, পঞ্চম, বঙ্গাল, শুদ্ধললিতা, গুর্জ্জরিকা, পরজাখ্য, (দেশবিশেষে ইহা পরজ নামে খ্যাত) বিশুদ্ধ গৌড় ইত্যাদি রাগ জন্মিয়া থাকে। ত্রিভেদমধ্যেই চতুরশীতিতম রীতগৌড় মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স রি গ ম প শুদ্ধ হইবে, তীব্রতর ধ ও কৈশিকী থাকে। তীব্রতর ধ অর্থাৎ শুদ্ধ নিষাদস্থ ধ। এই মেল হইতে রীতি-গৌড়াদি রাগ জন্মে। এক্ষণে ত্রিভেদমধ্যে একষষ্টিতম আভীরনাট মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স ম প ধ শুদ্ধ, তীব্রতর ঋষভ, সাধারণ মৃদু ষড়্‌জ থাকে। ইহা হইতে আভীরনাটাদি রাগ সকল জন্মে। ত্রিভেদমধ্যেই সপ্তসপ্ততিতম হম্মীর মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প ধ, তীব্রতর রি, মৃদু ম ও মৃদু স হয়। ইহা হইতে হম্মীর, বিহঙ্গড়, কেদার প্রমুখ রাগ জন্মে। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২

ভরত মুনি-প্রণীত-নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

ত্রাস। বিদ্যুৎ, উল্কা, অশনিপাত, মেঘগর্জ্জন, হিংস্র জন্তুর রব ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। স্খলিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, নির্নিমেষ চক্ষু ইত্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

বিতর্ক। সন্দেহ, বিমর্ষ ও অপ্রত্যয়াদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ভ্রূবিক্ষেপ, শিরঃকম্পনাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। সর্ব্বসমেত এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ ভাব। এক্ষণে আনুপূর্ব্বিক সাত্ত্বিক ভাব সকল কহিতেছি।

সত্ত্বটি মনঃপ্রসূত। মন সমাহিত হইলেই তাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। মনঃসমাধান হইতেই সদ্য নির্বৃতি লাভ হয়। এই সত্ত্বের রোমাঞ্চাদিকৃত যে স্বভাব তাহা অন্যমনস্কতা দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। লোকস্বভাবের অনুকরণ হইতেই নাট্যের সত্ত্ব প্রকাশিত হইবে। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। নাট্য-ধর্ম্ম-প্রবৃত্ত সুখদুঃখাদিকৃত ভাব সকল সেইরূপ সত্ত্ব-বিশুদ্ধ করিতে হইবে যাহাতে সেইগুলি ঠিক স্বরূপ হয়। দুঃখ রোদনাত্মক, যে ব্যক্তি দুঃখিত নহে সে কিরূপে তাহার অভিনয় করিবে। সুখ প্রহসনাত্মক, কিন্তু যে ব্যক্তি সুখী নহে সে কিরূপে তাহার অভিনয় করিবে। সেইটীই সত্ত্ব যাহা দুঃখ সুখের প্রকৃত অনুভব দ্বারা অশ্রু রোমাঞ্চাদি প্রদর্শন করায়। স্তম্ভ স্বেদাদি ইহার আটটী ভাব। তন্মধ্যে ক্রোধ, ভয়, হর্ষ, লজ্জা, দুঃখ, শ্রম, রোগ, তাপ, ব্যায়ামক্লম ও সংপীড়ন হইতে স্বেদ হয়। হর্ষ, ভয়, শোক, বিস্ময়, বিষাদ, রোগার্ত্তা হইতে স্তম্ভ হয়। শীত, ভয়, হর্ষ, রোষ, স্পর্শ, জরা ও রোগ হইতে কম্প হয়। আনন্দ, অমর্ষ, ধূম, অঞ্জন, জৃম্ভন, ভয়, শোক, অনিমেষ দৃষ্টি, শীত ও রোগ হইতে অশ্রু হয়। শীত, ক্রোধ, ভয়, শ্রম, ক্লম, রোগ ও তাপ হইতে বিবর্ণতা হয়। স্পর্শ, ভয়, শীত, হর্ষ, ক্রোধ, জরা, রোগ ও মদ হইতে রোমাঞ্চ হয়। শ্রম, মূর্চ্ছা, মদ, নিদ্রা, অভিঘাত ও মোহাদি হইতে প্রলয় হয়। এই আটটী সাত্ত্বিক ভাব।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

ইমন কল্যাণ—চৌতাল।

তকত বৈঠো, যশন কিনো সাহস কবদ্ধ পণ্ডিত
আর বিচার অচল রাজ পায়ো ॥
কনকদণ্ড সের ছত্র, রতন জড়িত জগমগাত
সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব গায়ো মৃদঙ্গ বাজায়ো
ইন্দ্রলোক দেখন আয়ো ॥
এসমৈ জো বকস গজমুক্তা তরঙ্গ দেত অরব
খরব, যৈসে মেঘ ঝরলায়ো ॥
চিরঞ্জিব রহো, জলালউদ্দিন আকবর,
বহু বকশিশ নিবায়ো ॥

০ ৩ ৪ ১´ ০
II সা পহ্মা। ধা পহ্মা। -পগা হ্মগা I পা পা। ধা পা।
ত ক॰ ত বৈ॰ ॰॰ ঠো॰ য শ ন কি

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। -হ্মা গা। গা -রা। -গা গা। -গা মা I গা -রা। -গা রা।
॰ নো সা ॰ ॰ হ ॰ স ক ॰ ॰ ব

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
। -া সা। সা -ন্। -ধ্ ন্। -রা রা I গা গা। গহ্মা গা।
॰ দ্ধ প ॰ ॰ ণ্ডি ॰ ত, য রি বি॰ চা

২ ০ ৩ ৪ ১´
। -পা পা। না ধা। পা পহ্মা। -পা গা I গরা -গমা।
॰ র অ চ ল রা॰ ॰ জ পা॰ ॰॰

০ ২
। -গরা -গন্। -রা সা II
॰॰ ॰॰ ॰ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পহ্মা ধা। পা নধা। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সনা। -র্রা র্সা I
ক॰ ন ক দ॰ ॰ ণ্ড চ ম ॰র ছ॰ ॰ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্না র্রা। র্গা র্রা। র্সা র্সা। র্সা নধা। না ধক্মা। -ধা পা I
র ত ন জ ড়ি ত জ গ০ ম গা০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা নধা। না র্সা। র্সা র্সা। র্সা না। ধক্মা -না। ধা পা I
সু র০ ন র মু নি জ্ঞা নী গ০ ০ জ র্ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্মা। -গা গা। ক্মা পা। পক্মা -ধা। পক্মা -পা। -পা পা I
গা য়ো ০ মৃ দ ঙ্গ বা০ ০ জা০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নধা -নক্মা। -ধা পা। পা -ক্মা। গা ক্মা। -ধা পা। ক্মা -গা I
ই০ ০০ ০ ব্র লো ০ ক ল ০ খ ন ০

১´ ০ ২
I গরা -গমা। গরা -গন্‌া। -রা সা II
আ০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা। -পা ক্মগা। -পা পা। ক্মা -ধা। -না ধক্মা। -ধা পা I
এ স ০ মৈ০ ০ জো ব ০ ০ ক ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ক্মা ধা। -নধা না। -র্সা র্সা। র্সা না। ধা ধা। -ধা পা I
গ জ ০০ মু ০ ০ জা ত র জ দে ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্মা। গা রা। গা -মা। গা -রা। -গা রা। -রা সা I
অ র ব খ র ০ ব ০ ০ দৈ০ ০ সে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -রা। গা গা। -পা পা। ক্মা -গা। -গা -রা। -রা সা II
মে ০ ম কু ০ র লা ০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা পহ্মা। -ধা পা। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্রা র্সা। -র্সা র্সা I
চি র০ ০ ন্নি ০ ব র হো জ লা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না। -র্রা র্গা। -র্রা র্সা।। র্সা না। -ধা না। -ধা পা I
উ ০ ০ দি ০ ন আ ক ০ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -র্সা। নধা -না। ধা পা। পা -হ্মা। -ধা পা। -হ্মা গা I
ব ০ হু০ ০ ব ক শি ০ ০ শ ০ নি

১´ ০ ২
I গরা -গমা। -গরা -গন্‌া। -রা সা II II
বা০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ো

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের
গায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

ইমন কল্যাণ—ধামার।

অব কউ কৈসে কর নিকসে পাণিয়া ভরণ কো
বিচ ঠাড়ো লাউর বাট পায় খেল হোরি॥
ভর পিচকারী শ্রবণ পর মারত ঔর
মুখ মিজত হৈ বরজোরী॥

০ ৩ II ১´ ০ ২
II ন্‌া রা -গা। হ্মা -গা -পা পা I পা -া -হ্মা। রা -া। গা মা।
অ ব ০ কো ০ ০ উ কৈ ০ ০ সে ০ ক র

০ ৩ ১´ ০ ২
। গা -রা -গা। রা -া সা -া I সা ন্‌া -ধ্‌া। ন্‌া -রা। সা -া।
নি • • ক • সে • পা নি • মা • ন্ত •

০ ৩ ১´ ০ ২
। ন্‌া ধ্‌া -ন্‌া। ধ্‌া -া -প্‌া -া I ন্‌া -ধ্‌া -া। সা -া। সা -ন্‌া।
র ণ • কো • • • বি • • চ • • ঠা •

০ ৩ ১´ ০ ২
। -রা রা -া। গা -া গা গা I হ্মা -গা -পা। পা -া। পা -হ্মা।
• ড়ো • ল • জ র বা • • ট • পা •

০ ৩ ১´ ০ ২
। -না ধা -া। পা -হ্মা গা -মা I গা -রা -গা। -রা -ন্‌া। -রা সা II
• র • খে • ল • হৈা • • • • • • রি

১´ ০ ২ ০ ৩
II পহ্মা ধা -া। -পা -ধা। না র্সা। র্সা -র্ন্‌া -র্সা। র্সা -া -া -া I
ভ র • • • পি চ কা • • রি • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্রা -া। র্গা -র্রা। র্গা র্মা। র্গা -র্রা -র্গা। র্রা -া র্সা -া I
শ্র ব • ন • প র মা • • র • ত •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -ধা। না ধা। পা -া। পা পহ্মা -া। গা -রা গা মা I
ও র • সু খ মি • জ ত • হৈ • ব র

১´ ০ ২
I গা -রা -গা। -রা -ন্‌া। -রা সা II II
ঝো • • • • • রি

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজার গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

তিলক কামোদ—ঝাঁপতাল।

গগন চাঁদনী, সেতারে লটকন,
ঔর পবন আপ চামর ডোলাতে হৈঁ।
জ্যোত সোমকে লাথন বাতী আলয়ে,
নর-নারী অবুত কণ্ঠমেরি ভজন গাওয়ে॥

২´ ৩ ০ ১
সা রা রা II পা -া। ধপা -া ধমা। মাঃ -গঃ। রগা -রপা -মা I
গ গ ন চাঁ ০ দ ০ নী সে ০ ত ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I গা -া। রসা -া ন্‌া। সা -রসা। রা -া -া I প্‌া প্‌া। প্‌া ন্‌া ন্‌া।
রে ০ ল ০ ট ক ০ ০ ন ০ ০ ঔ র প ব ন

০ ১ ২´ ৩ ০
। রা সা। রা রা গা I রা -পা। পা মা -া। রগা -া।
আ প চা ম র ডো ০ লা তে ০ হৈঁ০ ০

১
। স রা রা II
"গ গ ন"

২´ ৩ ০ ১ ২´
II { মা পা। পা না না। র্সা -া। র্রর্সা র্সা -া I র্সা র্সা।
জ্যো ত সো ম কে লা ০ থ০ ন ০ বা তী

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
। র্সা র্সা -া। ধা -র্রা। র্রা র্রা -া } I না না। না না র্সা। র্সা -র্রা।
আ লা ও য়ে ০ ন র ০ না রী অ বু ত ক ন্

১ ২´ ৩ ০ ১
। ণা ধা পা I ধ পধা। পা মা -া। রগা -া। স রা রা II II
ঠ মে রি ভ জ০ ০ন গা ও য়ে০ ০ "গ০ গ ন"

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

ছায়ানট্—সুরফাক্তা।

শম্ভু শিব মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ
দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর।
জটাজূট পিণাকী ভস্ম রুণ্ড মালা গরল গরে ধর হর
ওঢে বাঘাম্বর।
নাচত চন্দ্রভাল বোম্ বোম্ ঘেনে ঘেনে বাজে অতি অপূর্ব্ব
হরগুণ গাওয়ত ত্রিপুরেশ্বর।
বীরচন্দ্র নরপতি প্রকাশ কর নাথ সু-অধরে ধরে
সুমধুর তান সাঁচি সুন্দর॥ —শ্রীযদু ভট্ট।

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
II র্সা -না র্সা -া। ধা না। ধা পা -া পা I রা -গা মা পা। মা -গা।
শ ০ ম্ভু ০ শি ব ম হে ০ শ আ ০ দি, ত্রি লো ০

৩ ১´ ০ ২ ৩
। -মা -া রা সা I মা মা রা রা। সা সা। সা সা -ধ্‌না পা I
০ ০ চ ন ভ ব ভ য় হ র ভ বে ০ শ

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
I সরা রা রা -া। -া রা। রা -গা মা পা I ধা না পা পা। মগা -মা।
দী০ ন না ০ ০ থ দা ০ ন ব দ ল ন, দী নে০ ০

৩
। রা সা -া -া II
শ্ব র ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
II পা পা -া না। -র্সা র্সা। র্সা র্সা -া র্সা I র্সা র্সা -া র্সা। -না না।
জ টা ০ জূ ০ ট পি ণা ০ কী ভ স্ম ০ রু ০ ণ্ড

৩ ১´ ০ ২ ৩
। ধা -র্রসা র্রা -া I র্গা র্মা র্রা র্সা। র্সা -না। ধা না র্সা র্রা I
মা ০ লা ০ গ র ল, গ রে ০ ধ র হ র

১´ ০ ২ ৩
I র্সনা -র্সা ধা পা। মগা -মা। রা সা -া -া II
ও ০ ঢে, বা ঘা০ ম্ব র ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০
II সা -া মগা মগা। পা -া। পা পক্ষা -পা পা I পা -া র্সা -ধা।
না ০ চ০ ত০ চ ০ ভ্র ভা০ ০ ল বো ম্ বো ম্

২ ৩ ১´ ০ ২ ৩
। ধা ধা। পা পা পা পা I পা পা পা পা। -রা রা। রা গা মা পা I
ঘে নে ঘে নে বা জে অ তি অ পূ ০ র্ব্ব হ র গু ণ

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
I রা -গা মা পা। ধা পা। মগা -মা রা সা I পা -া পা না। -ধা র্সা।
গা ০ ওয় ত ত্রি পু রে০ ০ শ্ব র বী ০ র, চ চ ন্দ্র

৩ ১´ ০ ২ ৩
। র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা -র্রা র্রা। র্গা র্মা। র্রা -া র্সা র্সা I
ন র প, তি প্র কা ০ শ ক র না ০ থ, সু

১ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
I র্সা র্রা র্সা র্সা। র্সা -া। ধা পা পা -রা I রা গা -া মা। ধা পা।
অ ধ রে, ধ রে ০ সু ম ধু ০ র, তা ০ ন সাঁ চি

৩
। মগা -মা রা সা II II
সু০ ০ ন্দ র

আদি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গীতাচার্য্য
শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল।

সদা থাক আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্ম্মল প্রাণে!
জাগ প্রাতে আনন্দে, কর কর্ম্ম আনন্দে,
সন্ধ্যায় গৃহে চলহে আনন্দগানে।
সঙ্কটে সম্পদে থাক কল্যাণে
থাক আনন্দে-নিন্দা অবমানে!
সবারে ক্ষমা করি থাক আনন্দে
চির-অমৃত-নির্ঝরে শান্তি রসপানে॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১ [-া -া] ২´
পা ণা II ণা -দা। পা মা -মা। পা -া। পা সা সা I ঋা -মা।
স দা থা ০ ক, আ ০ ন ০ ন্দে, স দা থা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। মা মমা -পা। পা -া। পা পা পমা I ঋা -া। দা দা -র্সা।
ক আ০ ০ ন ০ ন্দে, স দা০ থা ০ ক, আ ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সা -া। র্সা -দা -পা I পা -ণা। দা -া পা। মপা -জ্ঞা। ঋা সা -া I
ন ০ ন্দে ০ ০ সং ০ সা ০ রে নি০ ০ র্ভ রে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা -া। মা মা -মা। পা -া। পা পা ণা II
নি ০ র্ম ল ০ প্রা ০ ণে "স দা"

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {দা দা। দা -র্সা না। র্সা -া। র্সা -া র্সা I দা দা।
আ গ প্রা ০ তে আঃ ০ ন ০ ন্দে ক র

৩ ০ ১ ২´ ৩
। ণা -র্সা র্সা। র্ঋা -া। র্সা -র্সা দা} I পা -ণা। দা -া পা।
ক ০ র্ম আ ০ ন ০ ন্দে স ন্ ধ্যা য়, গৃ

০ ১ ২´ ৩ ০
। মপা -জ্ঞা। ঋা ঋা সা I সা -র্সা। র্সা -া র্সা। নর্সা -দা।
হে০ ০ চ ল হে আ ০ ন ০ ন্দ গা০ ০

১
। পা পা ণা II
নে "স দা"

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {সা -া। মা মা -মা। পা -া। পা পা -া I দা -া।
স ০ ঙ্ক টে ০ স ম্ প দে ০ থা ০

৩ ০ ১ ২´
। দা দাঃ -পঃ। মমা -পা। পা -া -া I দা -া।
ক, ক ০ ল্যা০ ০ ণে ০ ০ থা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। দা দা -র্সা। ণর্সা -া। ণর্সা -দা -পা I মপা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা মজ্ঞা।
ক, আ ০ ন ০ ন্দে ০ ০ নি০ ০ না, অ ব

০ ১ ২´ ৩ ০
। জ্ঞঋা -া। সা -া -া } I {দা দা। দা -র্সা না। র্সা -া।
মা ০ নে ০ ০ স বা রে ০ ক মা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সা -া র্সা I দা -া। দা দা -র্জ্ঞা। র্ঋর্জ্ঞা -র্ঋা। র্সর্ঋা -র্সা -র্দা} I
ক ০ রি থা ০ ক, আ ০ ন ০ ন্দে০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
I পা ণা। দা পা পা। মপা -জ্ঞা। ঋা সা -া I সা -র্সান।
চি র অ মৃ ত নি০ ০ ঝ রে ০ শা ০ন্

৩ ০ ১
। র্সা র্সা র্সা। ণর্সা -দা। পা পা ণা II II
তি, র স পা০ ০ নে "স দা"

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

ভৈরবী—একতালা।

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শকতি
সকল হৃদয় লুটায়ে তোমারে করিতে প্রণতি॥
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ব্ব দমিতে, খর্ব্ব করিতে কুমতি॥
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিত্তের চিরবসতি;
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসার-তাপ সহিতে,
ভব-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভকতি॥
তোমার বিশ্বছবিতে তব প্রেমরূপ লভিতে,
গ্রহ তারা শশি রবিতে হেরিতে তোমার আরতি;
বচন মনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
সুখে দুখে লাভে ক্ষতিতে শুনিতে তোমার ভারতী॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১
দ্‌া ণ্‌া II {সা -া সা। সা দ্‌া ণ্‌া। সা -ঋা -জ্ঞা। -া -া দ্‌া I
ব ল দা ও, মো রে, ব ল দা ০ ০ ০ ০ ও

২´ ৩ ০ ১
I দ্‌া ণ্‌া সা। -ঋা জ্ঞা -মজ্ঞা। ঋজ্ঞা ঋা সা। (-া দ্‌া ণ্‌া)} ।
প্রা ণে দা ও মো ০ র্‌ শ০ ক তি ০ ০ "ব ল"

১ ॥ ২´ ৩ ০ ১
। -া -া -া I সা সা দা। পা পা পা। পা পদা -ণদাণ। মা -া -া I
০ ০ ০ স ক ল হৃ দ য় লু টা০ ০ রে ০ ০

১´ ৩ ০ ১
I পা ণা ণা। দা পা মা। জ্ঞা রা জ্ঞা। -া দ্‌া ণ্‌া II
তো মা রে ক রি তে প্র ণ তি ০ "ব ল"

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {মা দা দা। দা দা ণা। ণা র্সা র্সা। -া -া -া I দা দা ণা।
স র ল সু প থে ভ্র মি তে ০ ০ ০ স ব, অ

৩ ০ ১ ২´
। র্সা র্সঋা -র্জ্ঞা। ঋর্জ্ঞা ঋা র্সা। -া র্সঋা র্সা I ণা -া দা।
প কা০ র্‌ ক্ষ০ মি তে ০ ব০ ল দা ০ ও

৩ ০ ১ ২´ ৩
। -া দণা দা। পা -া -া। -া -া -া} I সা সা দা। পা -া পা।
০ ব০ ল দা ০ ০ ০ ০ ও স ক ল গ ০ র্ব

০ ১ ২´ ৩ ০
। পণা দপা মা। -া -া -া I পা -া ণা। দা পা মা। জ্ঞা রা জ্ঞা।
দ০ মি০ তে ০ ০ ০ খ ০ র্ব ক রি তে কু ম তি

১ ০
। -া দ্‌া ণ্‌া II
০ "ব ল"

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা সা সা। সা সা ঋা। জ্ঞা জ্ঞা মা। -া -া -া I মা ণা ণা
(১) হৃ দ য়ে তো মা রে বু ঝি তে • • • জী ব নে
(২) তো মা র বি • শ্ব ছ বি তে • • • ত ব প্রে

৩ ০ ৩ ২´ ৩
। দা পা মা। জ্ঞা রা জ্ঞা। -াঋ সা ঋা I জ্ঞা -া -া। ঋা সজ্ঞা ঋা।
(১) তো মা রে পূ জি তে • ব ন্ দা • • ও ব• ন
(২) ম রূ প ন ন্দি তে • ব ন্ দা • • ও ব• ন

০ ১ ২´ ৩ ০
। সা -া -া। -া -া -া I মা দা দা। ণা র্সা র্সা। র্সঋা র্সা ণা।
(১) দা • • • • • তো মা র মা ঝা রে খুঁ• জি তে
(২) দা • • • • • প্র কৃ তা রা শ শি র• বি তে

১ ২´ ৩ ০ ১
। -দা -পা -া I পা -া পা। পা পা পা। মা পা দা। -াপ মা মা I
(১) • • • চি • ত্তে র, চি র ব স তি • ব ন
(২) • • • হে রি তে তো মা র আ র তি • ব ন

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I ঋা -া -া। -াঋ জ্ঞজ্ঞা ঋা। সা -া -া। -া -া -া I {মা দা দা। দা দা ণা।
(১) দা • • ও ব• ন দা • • • • ও ত ব কা জ্ শি রে
(২) দা • • ও ব• ন দা • • • • ও ব চ ন ম নে র

০ ১ ২ ৩ ০
। ণা র্সা র্সা। -া -া -া I দা -া ণা। র্সা র্সঋা -র্জ্ঞা। ঋর্জ্ঞা ঋা র্সা।
(১) ব হি তে • • • সং • সা র, তা• প্ স• হি তে
(২) অ তী তে • • • ডু বি তে তো মা• র্ জ্যো• তি তে

১ ২´ ৩ ০ ১
। -া র্সঋা র্সা I ণা -া দা। -া দণা দা। পা -া -া। -া -া -া} I
(১) • ব• ন দা • ও • ব• ন দা • • • • ও
(২) • ব• ন দা • ও • ব• ন দা • • • • ও

২´ ৩ ০ ১ ২´

I সা সা সা। দা পা পা। পণা মপা মা। -া -া -া I পা ণা ণা।

(১) ভ ব কো লা হ লে র০ হি তে ০ ০ ০ নী র বে

(২) সু খে দু খে, লা ভে ক০ তি০ তে ০ ০ ০ শু নি তে

৩ ০ ১

। দা পা মপা। জ্ঞা রা জ্ঞা। -া দা ণা II II

(১) ক রি তে০ ভ ক তি ০ "ব ল"

(২) তো মা র০ ভা র তী ০ "ব ল"

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

——::——

গৎ।

সিন্ধু—কাওয়ালি।

৩ ০ ১ ২

II র্সা ণা ধা পা। মা জ্ঞা মা পা। মা জ্ঞা রা সা। রা -া -া -া I

৩ ০ ১ ২

I ণ্া সা রা জ্ঞা। রা মা জ্ঞা রা। ণ্া সা রা সা। রা -া -া -া I

৩ ০ ১ ২

I ণা ধা পা ণা। ধা পা মা পা। পণাঃ -ধঃ ণণধা পধা। মপা ধপা মজ্ঞা রসা I

৩ ০ ১ ২

I রা ণা ধা পধা। মা -া পধা ণর্সা। ণা ধা পা মা। জ্ঞা রা সা -া II

২ ৩ ০ ১

II মা -া পা ধা I ণা -া র্সা ণা। র্সা -া র্রা র্সা। র্রা -া র্রা র্জ্ঞা।

২ ৩ ০ ১

। র্রা র্সা র্রা ণা I র্সা ধা ণা পা। ধা মা পা জ্ঞা। পা ধা ণা র্সা।

২ ৩ ০ ১

। -া পধা ণা র্সা। র্রা র্সা ণা ধা। র্সা ণা ধা পা। ণা ধা পা মা।

২ ৩ ০ ১

। জ্ঞা রা সা -া I রা ণা ধা পধা। মা -া পা ধা। পধা ণর্সা র্রা র্সা।

২

। ণধা পমা জ্ঞরা সা II II

শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

সভ্য নির্ব্বাচনের প্রণালী।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন।

৪। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ২৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৬। যাঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্ত্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫৲ টাকা এবং মাসিক ১৲ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

৮। "ব্যালট" দ্বারা সভ্য নির্ব্বাচন হইবে।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহারা নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন। এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে। এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য্য কি করা হয় লেখা থাকিবে। পূর্ব্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না। এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্ব্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই চাঁদাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে।

১২। কোন কার্য্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্ম যাহরা কলিকাতায় কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহারা চারিমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। সমাজের কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতি কর্ত্তৃক তাঁহারা নির্ব্বাচিত হইবেন। তাঁহাদের মাসিক ৪৲ টাকা চাঁদাদিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না। কার্য্য নির্ব্বাহক-সমিতির অন্যূন ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করি-[illegible]। অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না

প্র্যসাভ) পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে যে [illegible]মস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান ব[illegible]গজ সমাজে পাওয়া যায়)

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৵০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২।।০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।০ আনা।

২ কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্ব্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে হৃত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে।

৬। ইন্‌সফিসেণ্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবে না।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিটিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে। পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২৲; সিকি পৃষ্ঠা ১।০; প্রতি পংক্তি ।০ আনা।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না। চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৲ টাকা; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১।।০; সিকি পৃষ্ঠা ১৲।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। দৌলত খাঁ কণ্ঠ-সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক।
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর

অগ্রণী

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৺ জষ্টিস্ রাণাডে, জষ্টিস্ সৈয়দ আমীরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সুরিগণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে "ভারতী" দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখকগণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্ত্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ-অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রত্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ "ভারতী"র সসম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩।৶০; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতায় তিন টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও "ভারতী" পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

১৩০৯ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা দুই শত টাকা

সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় "ভারতী"র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে দুই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০৲ টাকার।

ক। য়ুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভালাভ।

খ। য়ুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্ত্তমান জর্ম্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমাদের সাহিত্য বর্ত্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সুরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কতদূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র। পাত্রীর নির্ব্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্ত্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্য্যালোচনা করিয়া মীমাংসায় উপনীত হইতে হইবে।।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।

ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।

৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন=ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সাইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবারফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) =পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা (গা মা } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা— এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৬ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥

ফাল্গুন ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

শুদ্ধবরাটীমেলে সাধারণতীব্রতমমমৃদুসাঃ স্যুঃ।
শুচ্যথ সরিপধমস্মাৎ ভবন্তি রাগা বরাট্যাদ্যাঃ।
৩৩

শুচিরামক্রীমেলে মৃদুমকতীব্রতমমমৃদুসাঃ
শুদ্ধম্।
সরিপধমিয়মত্র ললিতাজৈতাশ্রীত্রাবণীদেশ্যঃ।৩৪
শ্রীরাগমেলকে রিস্তীব্রঃ সাধারণোঽথ ধস্তীব্রঃ।
কৈশিক্যপি শুচিসমপা মেলাদস্মাৎ ভবন্ত্যেতে।
৩৫

শুদ্ধবরাটীর মেলে সাধারণ, তীব্রতম ম, মৃদু স ও শুদ্ধ স রি প ধ থাকে। ইহা হইতে বরাটী প্রভৃতি রাগ জন্মে। শুদ্ধরামক্রীর মেলে মৃদু ম, তীব্রতম ম ও মৃদু স এবং শুদ্ধ স রি প ধ থাকে। ইহা হইতে ললিতা, জৈতাশ্রী, ত্রাবনী ও দেশী রাগ জন্মে। শ্রীরাগের মেলে তীব্র রি, সাধারণ, তীব্র ধ, কৈশিকী ও শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে নিম্নোক্ত রাগ জন্মে। ৩৩।৩৪ ৩৫

ত্রিভেদেই পঞ্চষষ্টি-অধিক শততম শুদ্ধবরাটী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে সাধারণ, তীব্রতম ম ও মৃদু স থাকিবে। স রি প ধ শুদ্ধ হইবে। এই মেল হইতে বরাটী প্রভৃতি রাগ জন্মে। ত্রিভেদেই সপ্তোত্তর দ্বিশততম শুদ্ধ রামক্রী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে মৃদু ম, তীব্রতম ম ও মৃদু স থাকিবে এবং স রি প ধ শুদ্ধ হইবে। ইহা হইতে ললিত (ইহা বিভাসভেদ) জৈতাশ্রী, ত্রাবণী ও দেশী প্রভৃতি রাগ জন্মে। চতুর্ভেদে ত্রয়োদশ শ্রীরাগ মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে তীব্র ঋষভ, সাধারণ, তীব্র ধৈবত ও কৈশিকী এবং শুদ্ধ স ম প ও থাকে। ইহা হইতে নিম্নোক্ত রাগ সকল হয়। ৩৩। ৩৪। ৩৫

শ্রীরাগমালবশ্রীধন্যাশ্যো ভৈরবী তথা ধবলা।
সৈন্ধব্যাদ্যাশ্চান্যে দেশবিশেষৈর্বিভিন্নাখ্যাঃ। ৩৬
কল্যাণস্য তু মেলে শুচয়ঃ সপধারিরস্তি তীব্রতরঃ।
সাধারণশ্চ মৃদুপো মৃদুসোঽস্মিন্নেষ ইতরে চ।৩৭
কাম্বোদীমেলেতি তীব্রতররিরন্তরকতীব্রতরধৌ চ
কাকলিকা শুচিসমপা অতশ্চ কাম্বোদদেবক্রী।৩৮

শ্রীরাগ, মালবশ্রী, ধন্যাশী, ভৈরবী, ধবলা ও সৈন্ধবী প্রভৃতি রাগ সকল জন্মে। ইহারা দেশভেদে

ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত। কল্যাণের মেলে শুদ্ধ স প ধ, তীব্রতর রি, সাধারণ, মৃদু প, মৃদু স হয়। ইহাতে কল্যাণ ও অন্যান্য রাগ জন্মে। কাম্বোদী মেলে তীব্রতর রি, অন্তর, তীব্রতর ধ, কাকলি ও শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে কাম্বোদ, দেবক্রী রাগ জন্মে। ৩৬। ৩৭। ৩৮

শ্রীরাগ, মালবশ্রী, ধন্যাশী, ভৈরবী, ধবলা (ধবল ধনশ্রী) সৈন্ধবী (সিন্ধোড়া নামে খ্যাত) প্রভৃতি রাগ সকল জন্মে। এই সমস্ত রাগ দেশবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত। যেমন ধবলাকে মেবাড়া বলে। চতুর্ব্বেদেও চতুর্দ্দশাধিক শততম কল্যাণ মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে স প ধ শুদ্ধ, তীব্রতর রি, সাধারণ, মৃদু প ও মৃদু স থাকে। এই মেলে এই কল্যাণ ও অন্যান্য রাগ হয়। এই চতুর্ব্বেদেই চত্বারিংশ অধিক শততম কাম্বোদী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে তীব্রতর রি, অন্তর, তীব্রতর ধ ও কাকলি থাকে এবং স ম প শুদ্ধ হয়। ইহা হইতে কাম্বোদ, দেবক্রী রাগ জন্মে। ৩৬। ৩৭। ৩৮

মল্লারিমেল উক্তান্তীব্রতররিম্মৃদুমতীব্রতরধাশ্চ,
মৃদুসঃ শুদ্ধাঃ সমপা অস্মাদেতে তু মল্লারিঃ।৩৯
নটযুক্সপূর্ব্বগৌড়ো ভূপালীগোণ্ডশঙ্করাভরণাঃ।
নটনারায়ণনারায়ণগৌড়ো কোঽপি কেদারঃ।৪০
সালঙ্কনাটবেলাবল্যাবথ মধ্যমাদিরাগশ্চ।
সাবেরী সৌরাষ্ট্রী জায়ন্তেঽন্যেঽপি দেশীস্থাঃ।৪১
সামন্তস্য হি মেলে শুচিসমপাস্তীব্রতমর্রিরন্তরকঃ
তীব্রতমধকাকল্যাবস্মাৎ এতন্মুখা রাগাঃ। ৪২

মল্লারি মেলে তীব্রতর রি, মৃদু ম, তীব্রতর ধ, মৃদু স ও শুদ্ধ স ম প হয়। ইহা হইতে মল্লারি, নটমল্লারি প্রভৃতি রাগ জন্মে। সামন্ত মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, অন্তর, তীব্রতম ধ ও কাকলী হয়। সামন্ত প্রমুখ রাগ ইহা হইতে জন্মে। ৩৯।৪০। ৪১। ৪২

চতুর্ব্বেদমধ্যে ত্রিষষ্টি-অধিক শততম মল্লারি মেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে তীব্রতর রি, মৃদু ম, তীব্রতর ধ, মৃদু স এবং শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে নিম্নোক্ত রাগ সকল জন্মে। মল্লারি, নটমল্লারি, পূর্ব্বগৌড়, ভূপালী, গোণ্ড, শঙ্করাভরণ, নটনারায়ণ, নারায়ণগৌড়, কেদার (ইহা হম্মার মেলের কেদার নহে) সালঙ্কনাট, বেলাবলী, মধ্যমাদি রাগ, সাবেরী, সৌরাষ্ট্রী ও অন্যান্য দেশীয় রাগ হইয়া থাকে। চতুর্ব্বেদমধ্যে পঞ্চচত্বারিংশৎ-অধিক দ্বিশততম সামন্ত মেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, অন্তর, তীব্রতম ধ ও কাকলী থাকে। ইহা হইতে সামন্ত প্রমুখ রাগ সকল জন্মে। ৩৯।৪০।৪১।৪২

কর্ণাটগৌড়মেলে শুচিসমপাস্তীব্রতমরিম্মৃদুমৌ চ
তীব্রধকৈশিকিনৌ স্যুর্মেলাদস্মাদিমে রাগাঃ।৪৩
কর্ণাটগৌড়কোড্ডাণো নাগধ্বনিবিশুদ্ধবঙ্গালৌ
বর্ণাদিনাট ইতরে তুরুষ্কতোড্যাদিকাশ্চ স্যুঃ।৪৪

কর্ণাটগৌড় মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্র ধ ও কৈশিকী থাকে। ইহা হইতে কর্ণাটগৌড়, অড্ডাণ, নাগধ্বনি, বিশুদ্ধবঙ্গাল, বর্ণাদিনাট ও তুরুষ্কতোড়ি প্রভৃতি অন্যান্য রাগ জন্মে। ৪৩।৪৪

চতুর্ব্বেদ মধ্যে একোনষষ্টি-অধিক দ্বিশততম কর্ণাট মেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্র ধ ও কৈশিকী থাকে। ইহা হইতে কর্ণাটগৌড়, অড্ডাণ, নাগধ্বনি, বিশুদ্ধবঙ্গাল, বর্ণাদিনাট ও তুরুষ্কতোড়ি প্রভৃতি অন্যান্য রাগ সকল জন্মিয়া থাকে। এই তুরুষ্ক তোড়ি কর্ণাটগৌড়ের ছায়াপাত হেতু লোকে ইহাকে পরদা রাগ বলে। পূর্ব্বতন সঙ্গীতবিদেরা কহিয়াছেন সেই সেই রাগের সমচ্ছায় পরদা নামক দ্বাদশটী রাগ আছে। যেমন তোড়ির হুসেনী, ভৈরবের জুলুফ, রামক্রীর মুসলী, আসাবরীর উজ্জল, বিহঙ্গড়ের নবরোজ, দেশকারের বাখরেজ, সৈন্ধবীর হিজেজ, কল্যাণের পঞ্চগ্রহ, দেবক্রীর পুষ্ক, বেলাবলীর সরপর্দ্দ এবং কর্ণাটের ইরাখ। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য উপরাগের মুগাচুগা নামে রাগ সকল আছে। ৪৩।৪৪

দেশাক্ষীমেলে শুচিসমপাস্তীব্রতমরি স্তথা মৃদু মঃ
তীব্রতরধমৃদুসাবত এষান্যে চাপি রাগাঃ স্যুঃ।৪৫
মেলে তু শুদ্ধনাট্যাঃ শুচিসমপাস্তীব্রতমরি
মৃদুমৌ চ
তীব্রতমধমৃদুসমতো রাগাঃ স্যুঃ শুদ্ধনাটাদ্যাঃ।৪৬
সারঙ্গরাগমেলে তীব্রতররিতীব্রতমগমৃদুপাশ্চ
তীব্রতমধমৃদুসৌশুচি সমপত এতন্মুখা রাগাঃ।৪৭

দেশাক্ষী মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু স, তীব্রতর ধ ও মৃদু স থাকে। ইহা হইতে দেশাক্ষী ও অন্যান্য রাগ জন্মে। শুদ্ধনাটী মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্রতম ধ ও মৃদু স থাকে। ইহা হইতে শুদ্ধনাট প্রভৃতি রাগ জন্মে। সারঙ্গ মেলে তীব্রতর রি, তীব্রতম গ, মৃদু প, তীব্রতম ধ, মৃদু স ও শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে সারঙ্গ প্রভৃতি রাগ জন্মে। ৪৫।৪৬।৪৭

চতুর্ভেদমধ্যে চতুঃষষ্টি-অধিক দ্বিশততম দেশাক্ষী মেল লক্ষিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্রতর ধ ও মৃদু স থাকে। এই মেল হইতে দেশাক্ষী ও অন্যান্য রাগ জন্মে। চতুর্ভেদ মধ্যে সাতষষ্টি-অধিক দ্বিশততম শুদ্ধনাটী মেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম পে, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্রতম ধ ও মৃদু স থাকে। এই মেল হইতে শুদ্ধনাট প্রভৃতি রাগ জন্মে। পঞ্চভেদ মধ্যে চায়াল্লিশ-অধিক শততম সারঙ্গ মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে তীব্রতর রি, তীব্রতম গ, মৃদু প, তীব্রতম ধ, মৃদু স ও শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে সারঙ্গ প্রমুখ রাগ সকল জন্মে।

রাগবিবোধে তৃতীয় বিবেক সমাপ্ত।

চতুর্থ বিবেক।

স্বরবর্ণভূষিতো যো ধ্বনিভেদো রঞ্জকঃ স রাগ ইহ।
বহুবিধসংখ্যা প্রাচাং মতৈরনেকৈঃ প্রসিদ্ধা যে।৪৮
দেশজনুষোঽপ্রসিদ্ধাস্তেঽব্ধিতরঙ্গাইব ত্বসং-
খ্যাতাঃ।
শুদ্ধচ্ছায়ালগসঙ্কীর্ণতয়া ত্রিবিধতাঽস্ত্যেষাং। ৪৯

স্বর বর্ণ-ভূষিত যে ধ্বনিভেদ তাহা রাগ। যে সকল রাগ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে প্রাচীন মতে তাহাদের সংখ্যা বহুবিধ। আর দেশজাত ও অপ্রসিদ্ধ রাগ সকল সমুদ্রতরঙ্গের ন্যায় অসংখ্য। এই সমস্ত রাগ শুদ্ধ, ছায়ালগ ও সঙ্কীর্ণতা হেতু ত্রিবিধ হইয়া থাকে।
৪৮।৪৯

এইরূপ মেল নিরূপণ প্রসঙ্গে উদ্দিষ্ট রাগ সকল যথাস্থানে লক্ষিত করিবার জন্য রাগের সাধারণ লক্ষণ কহিতে-ছেন। রঞ্জক অর্থাৎ রঞ্জনকারী যে ধ্বনিভেদ অর্থাৎ ধ্বনি-বিশেষ তাহাই রাগ। স্বরে অতিব্যাপ্তি নিবারণের জন একটী বিশেষণ দেওয়া হইতেছে ইহা স্বর-বর্ণ-ভূষিত। স্বরের যে বর্ণ অর্থাৎ গ্রহাংশ ন্যাসাদিযুক্ত যে গানক্রিয়া তদ্দ্বারা ভূষিত। এ বিষয়ে মতঙ্গ কহিয়াছেন, স্বর-বর্ণ-বিভূষিত যে ধ্বনিবিশেষ—যাহা লোকরঞ্জক বুধেরা তাহাকে রাগ বলিয়া থাকেন। ঐ মতঙ্গই রাগ শব্দের রূঢ় যৌগিক ও যোগরূঢ় এই ত্রিবিধ ভেদ দ্বারা প্রয়োগও কহিতেছেন। তন্মধ্যে রাগ শব্দের প্রয়োগ কোন স্থলে রঞ্জকতা না থাকিলেও রূঢ় হইয়া থাকে—যেমন এই রাগ আমার ভাল লাগিতেছে না। এক্ষণে প্রসিদ্ধ রাগসমূহে অনেকের মতানুসারে সংখ্যা-বৈলক্ষণ্য নিরূপিত হইতেছে। এই সমস্ত রাগ মধ্যে পূর্ব্বকাল ও ইদানীং যে সমস্ত রাগ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে প্রাচীন মতে তাহাদের সংখ্যা বহুবিধ। নিঃশঙ্কের মতে উহারা দুই শত চৌষট্টি। তন্মধ্যে রাগ ত্রিশটী, গ্রামরাগ আট, উপরাগ কুড়ি, ভাষারাগ ছেয়ানব্বই, বিভাষা কুড়ি ও আন্তরভাষা চার, রাগাঙ্গ একুইশ, ভাষাঙ্গ কুড়ি, ক্রিয়াঙ্গ পনর ও উপাঙ্গ

ত্রিংশ। নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন সমস্ত রাগ মিলিত হইয়া দুই শত চৌষট্টি হইয়া থাকে। ইহা শ্রীকরণাগ্রণী শার্ঙ্গেরও মত। রাগার্ণবের মতে ছত্রিশটী প্রবর্ত্তক রাগ। তন্মধ্যে ভৈরব, পঞ্চম, নট্ট, মল্লারি, মালবগৌড় ও দেশাঙ্গ এই ছয় রাগ। ইহার এক একটীকে আশ্রয় করিয়া বঙ্গপালাদি ললিতাদি পাঁচ পাঁচ করিয়া ত্রিশ হয়। ভৈরব, পঞ্চম, নট্ট, মল্লার, গৌড় মালব ও দেশাঙ্গ এই ছয় রাগ লোকপ্রসিদ্ধ। বঙ্গপাল, গুণকরী, মধ্যমাদি, বসন্ত ও ধনাশ্রী এই পাঁচটী ভৈরবকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কাহারও কাহারও মতে রাগ ছেষট্টি, তন্মধ্যে শুদ্ধ ভৈরবাদি ছয়টী পুরুষ। ইহাদের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটী স্ত্রী ও পাঁচ পাঁচটী পুত্র আছে। ছয় পুরুষ রাগ, ইহাদের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচ স্ত্রী ও পাঁচ পাঁচ পুত্র প্রত্যেকে মিলিয়া ষট্‌ষষ্টি হইয়া থাকে। অনেকের মতে প্রসিদ্ধ রাগ সর্ব্বসমেত আটচল্লিশ। ইহাঁরা বলেন, শ্রীরাগ প্রভৃতি ছয় পুরুষ, মালতী প্রভৃতি ছয়টী করিয়া তাহাদের ভার্য্যা, আর তাহাদের পুত্রও ছয় ছয়টী করিয়া হইয়া থাকে। সর্ব্বসমেত আটচল্লিশ। শ্রীরাগ হইতে মালতীতে গৌড়ী, কোলাহলী, আন্ধালী, দেবগান্ধারী, দ্রাবিড়ী ও মালকৈশিকী এই ছয়টী জন্মে। বসন্ত হইতে জয়ন্তীতে গোণ্ডকী, দেবশাখিকা, বরাটিকা ধনাশ্রী, রামক্রী ও পটমঞ্জরী এই ছয়টী জন্মে। পঞ্চম হইতে দেশিকাতে শুদ্ধটী, পাহাড়িকা, ত্রোটকী, মোটকী, সিন্ধু ও মল্লারিকা জন্মে। ভৈরব হইতে সুপর্ণীতে ভৈরবী, গুর্জ্জরী, বেলাবলী, কর্ণাটী, ললিতা ও রক্তহংসিকা এই ছয়টী জন্মে। মেঘরাগ হইতে জাতিকাতে কামোদ, সোরটী, কংসালিকা, বঙ্গালী, ভূপালী ও মধুকরী এই ছয়টী জন্মে। নটনারায়ণ হইতে কমলাতে বিহঙ্গড়া, গান্ধারী, বল্লভা, বংশবেসু, স্রাবণী ও সাবরী এই ছয়টী জন্মে। এই সমস্ত মতে রাগসংখ্যা অনেক। তদ্ভিন্ন দেশজাত অপ্রসিদ্ধ রাগ যে অসংখ্য তাহাও কথিত হইতেছে। দেশজাত সুতরাং অপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ অন্য দেশে অপ্রখ্যাত রাগ সকল সমুদ্রতরঙ্গের ন্যায় অসংখ্য। মতঙ্গ কহিয়াছেন দেশজ রাগের অনন্ততা হেতু সংখ্যা নাই বুঝিতে হইবে। রাগার্ণবেও কথিত হইয়াছে কি রাগ কি তাল উভয়েরই কুত্রাপি অন্ত নাই। এক্ষণে উমাপতি কথিত রাগের ত্রিবিধতা নির্দিষ্ট হইতেছে। শুদ্ধতা, ছায়ালগতা ও সঙ্কীর্ণতা হেতু রাগ সকল তিন প্রকার হয়। ৪৮।৪৯

শুদ্ধো রঞ্জনকারী স্বেন ছায়ালগঃ পরাশ্রয়তঃ
সঙ্কীর্ণস্তূভয়থা মতমুদিতমুমাপতে রেবম্ ।৫০

যাহা আপনা হইতে রঞ্জনকারী তাহা শুদ্ধ। পরাশ্রয় হেতু ছায়ালগ, আর উভয়ের যোগে সঙ্কীর্ণ। উমাপতির এইরূপ মত। ৫০

যে রাগ আপনা হইতেই রঞ্জনকরী, যাহাকে পরচ্ছায়া আশ্রয় করিতে হয় না তাহা শুদ্ধ। যাহা পরাশ্রয় অর্থাৎ অন্য রাগের আশ্রয় লইয়া রঞ্জনকারী হয় তাহা ছায়ালগ, আর যাহা উভয় অর্থাৎ শুদ্ধ ও ছায়ালগ এই উভয়ের মিশ্রণে রঞ্জনকরী হইয়া থাকে তাহা সঙ্কীর্ণ। ইহা উমাপতি শঙ্করের মত। তিনি কহিয়াছেন কুতূহলবশতঃ পূর্ব্বে আমিই পাঁচ মুখে সৃষ্টি করিয়াছিলাম এই জন্য তাহারা শুদ্ধ। ইহাদের সংখ্যা ছত্রিশ। ইহাদের ছায়া হইতে যাহারা জন্মিয়াছে তাহাদের নাম ছায়ালগ। আর উভয়ের মিশ্রণই সঙ্কীর্ণ। এই জন্য ত্রিবিধ। ৫০

ভ্রম সংশোধন।

১। গত মাঘ সংখ্যায় ৬৯ "তকত বৈঠো" এই গানের শেষে "বহু বকশিশ নিবায়ো" আছে, ইহার স্থলে "বহুঁকে শিশ নিবায়ো" হইবে।

২। ঐ-সংখ্যায় "অব কউ কৈসে" এই গানের স্বরলিপিতে (৭২ পৃষ্ঠা ৪ পংক্তি)
পক্ষা ধা -া। -পা -ধা। আছে; এই "-পা -ধা" র স্থলে "-না -ধা" হইবে।

দরবারী কানড়া—ঢিমাতেতালা।

সাধো বিদ্যাধর গুণনিধান গুণদাতা, সরস্বতী মাতাকো কর আদেশ॥
নম নম ঋদ্ধিসিদ্ধিকে স্বামী, সকল বিদ্যা প্রবেশ॥
জোইন্‌কো ধ্যাবৈ, মনইচ্ছা ফল পাবৈ, দূরহোত তনতে কলেশ॥
তানসেন প্রভু, তমহীকো ধ্যাবৈ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ॥

(র-বাদী, প-সম্বাদী। সম্পূর্ণ; গ, ধ, ন কোমল)

১ ২´ ৩ ০
II সা -ণ্‌রা ণ্‌দা -ণ্‌দা I ণ্‌া -সা সন্‌া -সা। সা সা সা সা। পা মজ্ঞা -মজ্ঞা -মা।
সা • • ধো• • • বি • দ্যা• • ধ র গু ণ নি ধা• • • •

১ ২´ ৩ ০
। রা -া জ্ঞা সা I রা -া সা -া। সা মজ্ঞা -মজ্ঞা -মরা। মা মা -পা পমা।
ন • গু ণ দা • তা • স র• • • • • স্ব তী • মা•

১ ২´ ৩
। -পা ণা মজ্ঞা -া I মজ্ঞা -ণদা -ণপা দমা। -পা পা মজ্ঞা -মজ্ঞা।
০ তা কো • ক০ • • • • র০ • আ দে• • •

০
। -মপা -জ্ঞমা রা -সা II
• •˙ ০ ০ শ •

২´ ৩ ০ ১
II মা পা -ণদা -ণদা। ণা ণা -র্সা র্সা। -র্সা র্সা র্সা -না। -র্রা র্সা র্সা -া I
ন ম • • • • ন ম • ঋ •• দ্ধি সি • • দ্ধি কে •

২´ ৩ ০
I র্সা -ণা -র্রা -র্সা। র্মজ্ঞা -র্মজ্ঞা -র্মা -র্মা। র্রা র্রা -র্সা ণদা।
স্বা ০ • • মী০• • • • • স ক • ল

১ ২´ ৩ ০
। -র্রা -র্সা র্রনা -র্সা I ণদা -ণদা -ণা -পা। -মা -পা ণা মজ্ঞা। -মজ্ঞা -মা রা -সা II
• • বি০ • দ্যা০ • • • • • • প্র বে • • • শ •

১ ২´ ৩ ০
II মজ্ঞা মা -পা পা I ণদা -ণদা ণা -পা। মা পা ণদা -ণদা। না -র্সা র্সা র্সা।
যো॰ ই ন্‌ কো ধ্যা॰ ॰॰ বৈ ॰ ম ন ই॰ ॰॰ ছা ॰ ক ন

২´ ৩ ০
। না -র্সা ণদা -ণদা I ণা পা মা -পদা। মজ্ঞা -মজ্ঞা মা পা। ণা -মা পা মজ্ঞা।
পা ॰ বৈ॰ ॰॰ দূ র হো ॰॰ ত॰ ॰॰ ভ ন তে ॰ ক লে

১
। -মজ্ঞা -মা রা -সা II
॰॰ ॰ শ ॰

২´ ৩ ০ ১
II মা -পা ণদা -ণদা। না -র্সা র্সা -না। -র্সা র্সা র্সা -া। র্সা র্সা -ণা -র্রা I
তা ॰ ন॰ ॰॰ সে ॰ ন ॰ ॰ শ্রী তু ॰ তু ম ॰ ॰

২´ ৩ ০
I র্মজ্ঞা -র্মজ্ঞা র্মা -র্রা। র্সনা -র্সর্রা ণদা -ণদা। -ণা -পা মা -পা
হাঁ॰ ॰॰ কো ॰ ধ্যা॰ ॰॰ বৈ॰ ॰॰ ॰ ॰ র ॰

১ ২´ ৩
। ণদা -ণদা -র্রা -র্সা I ণদা -ণদা ণা -পা। -মা -পা ণা মজ্ঞা।
ক্ষা॰ ॰॰ ॰ ॰ বি॰ ॰॰ কু ॰ ॰ ॰ ম হে

০
। -মজ্ঞা -মা রা -সা II II
॰॰ ॰ শ ॰

বর্দ্ধমান মহারাজার গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—ধামার।

আজু রঙ্গ হোরি ব্রজ রঙ্গ হৈ, লিয়ে গ্বাল সখা সব সঙ্গে হৈ ॥
রঙ্গহী রঙ্গ চহুঁ, ঔর সখিয়ী ফাগ খেলনমে উমঙ্গ হৈ ॥
রঙ্গমহল, ঔর রঙ্গ হিমজল সরঙ্গ, গগন ভূম রঙ্গ হৈ ॥
রঙ্গ সুরঙ্গ, পিচকারী রঙ্গ লে, বাজত মধুর মৃদঙ্গ হৈ ॥

(র-বাদী ; প-সম্বাদী। ঔড়ব ; গ ও ধ বর্জ্জিত)

০ ৩ ১´ ০ ২
II মা রা -া। মা -া পা -া I না -া -র্সা। র্সা -া। র্সা -না।
আ জু ০ র ০ ঙ্গ ০ হো ০ ০ রি ০ ব্র ০

০ ৩ ১´ ০ ২
। -র্রা র্সা -া। না -া -পা -া I পা -মা -পা। না -মা। -পা -া।
০ জ ০ র ০ ০ ০ ঙ্গ ০ ০ হৈ ০ ০ ০

০ ৩ ১´ ০ ২
। মা -রা -া। মা -রা -পা -া I মা -রা -া। রা -া। সা -া।
লি ০ ০ য়ে ০ ০ ০ গ্বা ০ ০ ল ০ স ০

০ ৩ ১´ ০ ২
। ন্‌া -সা -া। রা-মা -পা -না I র্সা -না -র্সা। না -া। পা -া II
খা ০ ০ স ০ ব ০ স ০ ০ ঙ্গে ০ হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II না -পা -া। না -র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা -া। -না -র্সা র্সা র্সা I
র ০ ০ ঙ্গ ০ হী ০ র ঙ্গ ০ ০ ০ চ হুঁ

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -না। র্রা -া। র্সা -া। না -পা -না। মা -া -পা -া I
ঔ ০ ০ র ০ স ০ খি ০ ০ য়ী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না -া -র্সা। র্সা -া। র্রা -র্সা। র্মা র্রা -া। র্সা -না পা -র্রা I
ফা ০ ০ গ ০ খে ০ ০ ল ন ০ মে ০ উ ০

১´ ০ ২
I র্সা -না র্সা। না -া। পা -া II
ম ০ ০ ঙ্গ ০ হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -রা -া। মা -পা। পা পা। পা -মা -পা। না -া পা -া I
র ০ ০ ঙ্গ ০ ম হ ল ০ ০ উ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া। না -া। র্সা -া। র্রা -না -র্সা। না -পা না -পা I
র ০ ০ ঙ্গ ০ হি ০ ম ০ ০ ০ জ ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -রা -া। পা -মা। -না পা। মা -রা -মা। রা -া সা -া I
স ০ ০ র ০ ০ জ গ ০ ০ গ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -সা -া। রা -া। মা -রা। -মা -পা -া। না -া -পা -া II
ভূ ০ ০ ম ০ র ০ ০ ০ ঙ্গ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -পা -া। না -া। র্সা -া। র্সা -া -া। র্সা -না র্সা র্সা I
র ০ ০ ঙ্গ ০ সু ০ র ০ ০ ঙ্গ ০ পি চ

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -না। র্রা -া। র্রা -া। র্সা -না -র্সা। না -পা -না -া I
কা ০ ০ রী ০ র ০ ঙ্গ ০ ০ লে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না -র্সা -া। র্রা -া। র্মা -া। র্রা র্সা -া। না -পা না -র্রা I
বা ০ ০ জ ০ ত হ ম ধু ০ র ০ মৃ ০

১´ ০ ২
I র্সা -না -র্সা। না -া। পা -া II II
দ ০ ০ ঙ্গ ০ হৈ ০

বর্দ্ধমান মহারাজার গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

কেদারা—চৌতাল।

(সম্পূর্ণ জাতি, কিন্তু উভয় মধ্যম ব্যবহার হয়। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ। সময় রাত্রি ১ম প্রহর)

বউয়াহাতু কাহেকো ঘুমত ফিরো,
শ্রবণ নয়ন যাঁহা তুম্হে বহকাওয়ে ॥
সুন্ন নাহি এক ছন, সুখকি ভুখেহি,
ঢুঁঢ় ফিরত অণুহন চহুঁ দিশ,
সর্ব্ব জগ মাহি, কঁহি না পাওয়ে ॥
সর্ব্ব সুখ খানি রাম, সর্ব্ব ঘটে বসত,
মোহসে অন্ধ তব কোজানত না পাওয়ে ॥
হর করৈজাহৈ জ্ঞানাগ্নি,
বিন গুরু চকমকীকো দরশাওয়ে ॥

০ ৩ ৪ ॥ ১´ ০
পঃ -ম্ধা II পা মা। -মা পমা। ধা পা I মা -া। মা মা।
ব ০ ০ ০ উ য়া ০ হা০ ০ তু কা ০ হে কো

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। -ধা পা। মা -া। সা রা। সা -া I সা সা। মা মা। মা মা।
০ ঘু ম ০ ত ফি রো ০ শ্র ব ণ ন য় ন

০ ৩ ৪ ১´ ০
। মা মগা। -পা পা। -র্সা র্সা I র্রা র্সা। রর্সনর্সা র্সনধা।
যাঁ হা০ ০ তু ম্ হে ব হ কা০০ও য়ে০ ০

২
। -পপা -ম্ধা II
০"ব" ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II -া পম্মা। ধা র্সা। -র্সা র্সা। র্রা র্সা। -র্সা র্রা। -র্সা র্সা I
০ সু০ ন্ন না ০ হি এ০ ক ০ ছ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -া। -ধা র্সা। -র্সর্সা -র্গা। র্গা -র্রা। -র্সা র্সা। -ধা পা I
সু ০ খ ০কি ০ ভু ০ ০ খে ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {মা -া। মা পা। পা পা। পা পা। -র্সা র্সা। -ধা পা} I
টুং ঢ় ফি র ত অ নু ০ ছ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ধা। র্সা র্সা। র্সা ধা। না র্সা। র্সা র্সা। -র্গা -র্মা I
চ হুঁ দি শ স র্ব্ব জ গ মা হি ০ ০

১´ ০ ২
I র্রা র্সা। র্সা র্সধা। পপা -হ্মধা II
কঁ. হি না পাও য়ে"ব" ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -া। মা মা। মা -া। পা পা। -পা পা। -র্সা ধপা I
স র্ব্ব সু খ খা নি ০ রা ০ ম০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া। ধা ধা। ধা -র্রা। র্সা -না। -ধা ধা। -পা পা I
স র্ব্ব ঘ টে ০ ব ০ ০ স ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া। মা পহ্মা। -পা -া। পা -হ্মা। পা পহ্মা। পা পা I
মো হ সে০ ০ অ ০ ন্ধ ত০ ন্ব কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া। মা পা। -পা পা। পা -া। র্সা র্সা। -ধা -পা I
জা ন ত ০ না পা ও য়ে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ধা। র্সা র্সা। র্সা -া। র্সা -র্সা। র্সা র্সা। -না র্সা I
হ র ক রৈ জা হৈ ০ জ্ঞা না ০ গি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধা। ধা র্সা। -র্সা র্সা। র্সা র্সনা। -ধা না। র্সর্সর্সা -র্গর্মা I
বি ০ ন ও ০ রু চ ক০ ০ ম কাঁকো০ ০০

১´ ০ ২
I র্রা -া। র্সা র্সা। নধপপা -হ্মধা II II
দ ০ র শা ওয়ে০"ব" ০

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

মিশ্র কানেড়া—টিমাতেতালা।

মাধব কত পরবোধব রাধা
কহতহি বেরি বেরি, হা হরি, হা হরি,
অব জিউ করব সমাধা।
অরুণ-নয়ন লোরে, তিতল কলেবর,
বিলুলিত দীঘল কেশা।
মন্দির বাহির করইতে সংশয়
সহচরী গণতহি শেষা।
কি কহব খেদ ভেদ জনু অন্তর
ঘন ঘন উতপত শ্বাসা।
শুন কমলাপতি, সোই কলাবতী
জীবন বাঁধল আশা-পাশা॥

০ ১ ২´ ৩ ॥
II জ্ঞা -মা রা রা। সা সা সা সা। রা -া রা রা। রপা -মপা -ধপধপমপা জ্ঞা I
মা ০ ধ ব ক ত প র বো ০ ধ ব রা০ ০ ০ ধা

০ ১ ২´ ৩
I মা মা মা মা। পা পা পা পা। ধা -ণধণধা পা পা। ধা -ণধণধা পা পা।
ক ত তু হি বে রি বে রি হা ০ হ রি হা ০ হ রি

০ ১ ২´ ৩
। -া মা পা পা। র্সা -া -া -া। মা মা মা পা। মপা -ধপধপা -মপা জ্ঞা II
০ অ ব, জী উ ০ ০ ০ ক র ব, স মা০ ০ ০ ধা

০ ১ ২´ ৩
II {মা পা পা না। র্সা র্সা র্সা র্সা। -া র্নর্সা র্সা র্সা। র্সা -া র্সা র্সা I
অ রু ণ, ন য় ন লো রে ০ তিত ল, ক লে ০ ব র

০ ১ ২´
I -া র্পরা র্রা র্রা। র্রজ্ঞা র্রা র্সা -র্সণা। ণর্সা -ণর্সা -র্রর্সর্রর্সা -ণর্সা।
০ বিলু লি ত দী০ ঘ ল ০ কে০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ ২´
। ণা -ধা -ণা -পা।} I মা -পা পা পা। পা -া পা পা। ণা ণা পা পা।
শা ০ ০ ০ ম ০ ন্দি র বা ০ হি র ক র ই তে

৩ ০ ১ ২´
। ণা -া পা পা I -া মা পা পা। র্সা মমা পা পা। মপা ধপধপা -মপা মজ্ঞা II
সং ০ শ য় ০ স হ চ রি গণ ত হি শে০ ০ ০ শা

০ ১ ২´ ৩
II মা পা পা পা। ধা -ণা পা ধা। -ণা পা না না। র্সা -া র্সা র্সা I
কি ক হ ব খে ০ দ, তে ০ দ, অ দ্ভু অ ০ ন্ত র

০ ১ ২´ ৩
I া -া -া -া। র্সা র্সা র্সা র্রা। র্রা র্পা -র্মপা র্মজ্ঞা। -র্মা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ হে রি হি য়া ফা০ টি, ০ যা০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I র্পা র্রা র্রা র্রা। র্সা র্সা র্সা র্সা। ণর্সা -ণর্সা -র্রর্সর্রর্সা -ণর্সা। ণা -ধা -ণা -পা I
ঘ ন ঘ ন উ ত প ত শ্বা০ ০ ০ ০ শা ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I মা মা মা মা। পা -া পা পা। ধা -ণা পা ধা। -ণা পা পা পা I
শু ন, ক ম লা ০ প্র তি সো ০ ই, ক ০ লা ব তী

০ ১ ২´
I -া মা পা পা। র্সা মমা মা মা। মপা -মপা -ধপধপা -মপা।
০ জী ব ন বাঁ ধিল আ শা পা০ ০ ০ ০

৩
। মজ্ঞা -া -া -া II II
শা ০ ০ ০

শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

আড়ানা—চৌতাল।

ও দানা দিম্ তাম্নুম্ দেরে না তাদিয়া রে তাতা দানি
তাদারে নিতাদানি দিম্ দেরে না দেরে তানা দেরে
না তা দারে তা দিম্।
ও দেনঃ তাতা না দেরে না দেরে না তা দানি দিম্ তাম্নুম্
দেরে না তা দানি দিম্ তাম্নুম্ তানা দেরে না তাদিম্
রে তাদিম্॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
II সা মা। মা পা। -া র্সা I ণধা -পা। ণা পা। পমা -পা।
ও দা না, দি ম্ তা মু ম্ দে রে না০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। ণা পা। মজ্ঞা মজ্ঞা। ণা পা I র্রা -া। সা -া। সা রা।
তা দি ইয়া রে০ তা তা দা ০ নি ০ তা দা

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। -ণা রা। মা মা। মা পা I মমা মা। মা মা। ণধা ণধা।
০ রে নি তা দা নি দিম্ দে রে না দে০ রে০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। ণা পা। ণা র্সা। র্মজ্ঞা -র্মা I র্রা না। র্সা -া। র্রা র্সা II
তা না দে রে না০ ০ তা দা রে ০ তা দিম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা ণধা। -ণধা না। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। -ণা র্সা I
ও দে০ ০ না ০ তা তা না দে রে ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। র্সা র্রা। ণধা ণধা। ণা -ণপা। -া ণা। র্সনা -র্সা I
দে রে না তা দা০ নি০ দি ০ ম্ তা মু০ ম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। র্সা র্রা। ণধা ণধা। ণা -ণপা। -া ণা। র্সনা -র্সা I
দে রে না তা দা০ নি০ দি ০ ম্ তা মু০ ম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পা। মরা গা। মা -া। -পা -া। -া -া। রা -সা I
তা ০ না০ দে রে ০ ০ ০ ০ ০ না ০

১´ ০ ২
I সা সা। -র্সা র্সা। রা সা II II
তা দি ম্ রে তা দিম্

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

খাম্বাজ—সুরফাঁক্তা।

আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে,
সনাতন দুঃখহরণ বিশ্বম্ভর অনন্তে আনন্দভরে।
পূর্ণ গগন অনাদি নাদ আলাপ করে ;
গাইছে জলদল জলধির গম্ভীরে।
বিশ্বনাথ অমর-সেবিত,
অনুপম জ্যোতিতে বিরাজে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১´ ২ ৩ ১´
II পা -ধা -ণা র্সা। র্সা -া। র্সা -র্রা ণা ণা I ধা -া পা পা।
আ ০ ০ জি বি ০ শ্ব ০ জ ন গা ০ ই ছে

২ ৩ ১´ ২ ৩
। ধা পা। মা -গা -া গা I মা -া -া মা। গা -া। গা গা সা সা I
ম ধু র, ০ ০ স্ব রে ০ ০ স না ০ ত ন, দু খ

১´ ২ ৩ ১´ ২
I রা রা রা রা। -া গা। -া মা গা গা I মা -া পা পা। পা -া।
হ র ণ, বি ০ শ্ব ম্ ভ র, অ ন ন্ তে, আ ন ন্

৩ ।
। ধা গা মা -া II
দ ভ রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {মা -া মা মা। ধা না। র্সা র্সা -া র্সা I র্সা -া র্সা র্সা। র্সা র্রা।
পূ ॰ র্ণ, গ গ ন অ না ॰ দি না ॰ দ, আ না ॰

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা ণা ধা -া} I ধা -া পা পা। ধা ধা। পা পা মা মা I
ন্দ, ক রে ॰ গা ॰ ই ছে জ ল দ ল, জ ল

১´ ২ ৩ ১´ ২
I গা -া গা গা। মা -মা। রা -া সা সা I সা -া রা রা। রা রা।
ধি ॰ র, গ ভী ॰ রে ॰ বি শ্ব না ॰ থ, অ ম র

৩ ১´ ২ ৩
। গা -রা গা গা I গা মা পা পা। পা -া। পা পা -ধা মগা I
সে ॰॰ বি ত অ নু প ম জ্যো ॰ তি তে ॰ বি॰

১´ ২ ৩
I মা -ধপা ধা -ণা। -র্সা -র্সা। -ণা -ধা -পা মা II II
রা ॰॰ জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

দেশ—কাওয়ালি।

প্রভু খেলেছি অনেক খেলা,
এবে তোমার ক্রোড় চাহি।
শ্রান্ত হৃদয়ে হে তোমারি প্রসাদ চাহি।
আজি চিন্তাতপ্ত প্রাণে
তব শান্তিবারি চাহি,
আজি সর্ব্ববিত্ত ছাড়ি
তোমার নিত্য নিত্য চাহি। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১
পা মা II {গা রগা রা। সা সা -া। রগা -মগা রা। (-া পা মা)}
প্র ভু খে লে ছি অ নে ক্ খে॰ ॰॰ লা ॰ প্র ভু

১ ২´ ৩ ০
। -া মা পা I র্সা র্সর্সর্রা ণা। ধা -া পা। মপা -ধপা মগা।
০ এ বে তো মা র ক্রো ০ ড় চা০ ০০ ছি০

১
। -রা পা মা II
০ "প্র ভু"

১ ২´ ৩ ০ ১
II -া -া -া। মা -া পা। না -া না। র্সা -া নর্সা। -র্রর্সা র্রা ণা I
০ ০ ০ প্রা ০ ন্ত হৃ ০ দ য়ে ০ হে০ ০০ তো মা

২´ ৩ ০ ১
I ধাঃ -পঃ পা। মপা -ধা পা। মপা -ধপা মগা। -রা পা মা II
রি ০ প্র সা০ ০ দ চা০ ০০ ছি০ ০ "প্র ভু"

১ ২´ ৩ ০
II -া পা মা। {গা -রগা রা। সা -ন্‌া ন্‌া। রগা -মগা রা।
০ আ জি চি ০ ন্তা ত ০ প্ত প্রা০ ০০ ণে

১ ২´ ৩ ০
। -া মা পা I র্সর্সা -র্রা ণা। ধা -া পা। মপা -ধপা মগা।
০ ত ব শা০ ন্ তি বা ০ রি চা০ ০০ ছি০

১ ১ ২´ ৩ ০
। (-রা পা মা)} । -রা মা মা I মা -া পা। না -া না। র্সা -া র্সা।
০ আ জি ০ আ জি স ০ র্ব বি ০ ত্ত ছাড় ০ ড়ি

১ ২´ ৩ ০
। -া র্সা র্সা I র্সা -র্রা ণা। ধা -া পা। মপা -ধপা মগা।
০ তো মায় নি ০ ত্য নি ০ ত্য চা০ ০০ ছি০

১
। -রা পা মা II II
০ "প্র ভু"

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

—— ০ ——

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৭ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্‌ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

চৈত্র ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

যেঽত্রালাপালপ্তিপ্রবন্ধযোগ্যাস্ত উত্তমাঃ কথিতাঃ।
অপি তাদৃক্ষা যেঽল্পপ্রচারিণো মধ্যমাস্তে স্যুঃ।৫১
অপি বহুতরপ্রচারা স্তদযোগ্যাস্তেঽধমা ইতি
ত্বন্যে।
যদ্যপি দেশীরাগা দেশে দেশেঽন্যবেলাখ্যাঃ॥৫২

যে সমস্ত রাগ আলাপ আলপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য সেই গুলি উত্তম বলিয়া নির্দ্দিষ্ট। আলাপাদি সত্তেও যে সকল রাগের প্রচার অল্প সে গুলি মধ্যম। আর বহুল-প্রচার সত্ত্বেও যাহারা আলাপাদির অযোগ্য সেই গুলি অধম। ইহা অনেকে বলেন। ৫১। ৫২

মতান্তরে রাগসমূহ উত্তম, মধ্যম ও অধম প্রকারান্তরেও ত্রিবিধ হইয়া থাকে ইহা কথিত হইতেছে। রাগমধ্যে যাহা আলাপ, আলপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য তাহা উত্তম বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে। যাহাতে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, অপ-ন্যাস, মন্দ্র, তার, স্বরাল্পতা, স্বরবহুলতা, খাড়ব ও ঔড়বের অভিব্যক্তি হয় তাহা আলাপ। নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন, যাহাতে গ্রহ অংশ তার মন্দ্র ন্যাস অপন্যাস অল্পত্ব বহুত্ব খাড়ব ও ঔড়বেরও অভিব্যক্তি দৃষ্ট হয় তাহাই রাগালাপ। যাহাতে চারিটি স্বরস্থান হয় তাহা আলপ্তি। তৎসমুদায় এইরূপ—যথায় গীত স্থাপিত হয় সেই স্বর স্থায়ী। স্থায়ীর আরোহক্রমে চতুর্থ স্বরকে দ্ব্যর্ধ বলা যায়। এই দ্ব্যর্ধ স্বর হইতে অধস্তন তৃতীয় স্বরাদিতে তৎতৎরাগোচিত স্ফুরণ কম্পনাদি গমকের সহিত বাদন কি না পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ বা মুখচালন হইয়া থাকে। স্থায়ী হইতে আরম্ভ করিয়া, এই দ্ব্যর্ধ স্বর পর্য্যন্ত সীমা করিয়া, তাহার অধস্তন স্বর হইতে যথা উচিত চালনা করিয়া স্থায়ী স্বরে ন্যাস করিলে প্রথম স্বস্থান হয়। আর পূর্ব্বোক্ত দ্ব্যর্ধ স্বরের সহিত পূর্ব্ববৎ বাদন বা উচ্চারণ করিয়া ঐ স্থায়ী স্বরে ন্যাসের দ্বারা স্বস্থান-সমাপ্তি দ্বিতীয় স্বস্থান। আর স্থায়ী স্বর হইতে অষ্টম স্বর দ্বিগুণসংজ্ঞ, কিন্তু চতুর্থ টী দ্ব্যর্ধ, এই চতুর্থ ও অষ্টমের মধ্যস্থিত স্বর—পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অর্ধস্থিতসংজ্ঞ হইয়া থাকে। এই সমস্তে পূর্ব্ববৎ বাদন বা উচ্চারণ করিয়া স্থায়ীতেই ন্যাস দ্বারা যে স্বস্থান সমাপ্তি তাহা তৃতীয় স্বস্থান। আব ঐ দ্বিগুণ-সংজ্ঞ অষ্টম স্বরে এবং তাহার উত্তরউত্তর স্বরসমূহেও পূর্ব্ববৎ বাদন বা উচ্চারণ করিয়া স্থায়ীতেই যে আলপ্তি-সমাপ্তি তাহা চতুর্থ স্বস্থান। এই বিষয়ে নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন, রাগের আলপনই আলপ্তি, ইহাকে রাগের প্রকটীকরণ বলা যায়। ইহাতে চারিটি স্বস্থান। স্থায়ী হইতে অধস্তনে আসা প্রথম স্বস্থান। দ্ব্যর্ধস্বরে চালনা করিয়া ন্যাস তাহা দ্বিতীয় স্বস্থান।

স্থায়ী হইতে অষ্টমকে দ্বিগুণ বলা যায়, স্থার্থ ও দ্বিগুণের মধ্যস্থিত স্বর সকল অর্ধস্থ। এই অর্ধস্থ স্বরে চালনা করিয়া ন্যাস তাহার তৃতীয় স্বস্থান। আর দ্বিগুণে চালনা করিয়া স্থায়ীতে ন্যাস হইলে চতুর্থ স্বস্থান হইয়া থাকে। এক্ষণে প্রবন্ধ কথিত হইতেছে। পার্শ্ব দেব কহিয়াছেন, যেহেতু চারিটি ধাতু ও ছয় অঙ্গের সহিত-নিবদ্ধ হয় এইজন্য গীতলক্ষণজ্ঞেরা ইহাকে প্রবন্ধ কহিয়া থাকেন। চারিটি ধাতু এই—উদ্‌গ্রাহ, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। ইহা এবং স্বরাদি ছয় অঙ্গ যাহাতে থাকে তাহা প্রবন্ধ। নিঃশঙ্কও কহিয়াছেন প্রবন্ধের অবয়ব চারিটি ধাতু,—উদ্‌গ্রাহ, মেলাপক,ধ্রুব ও আভোগ। অঙ্গ ছয়টী—স্বর,বিরুদ, পদ, তেনৈক, পাট ও তাল। এই আলাপাদি যাহাতে আছে তাহাউৎকৃষ্ট রাগ বলিয়া নির্দিষ্ট। যথা মুখারী, শুদ্ধনাটী,মালব-গৌড়, শুদ্ধবরাটী, গুর্জ্জরী, ললিত, শুদ্ধ রামক্রিয়া, শুদ্ধ বসন্ত, ভৈরবী, হিন্দোল, শ্রীরাগ, কর্ণাটগৌড়, সায়ন্ত, দেশাক্ষী, ধন্যাশী, বহুলী, আভিরী, মল্লারী, মালবশ্রী, সালঙ্কনাটী ইত্যাদি। আর আলাপ, আলপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য হইলেও যে সমস্ত রাগের প্রচার বা ব্যবহার অপেক্ষাকৃত অল্প সেইগুলি মধ্যম রাগ। যেমন কেদারগৌড়, কাম্বোদী, বঙ্গাল, বেলা-বলী, মধ্যমাদি, নারায়ণী, রীতিগৌড়, নাদরামক্রিয়া, পাহাড়ী, ভূপালী, রেবগুপ্তি, গুণ্ডক্রিয়া, হিজেজ, বসন্ত ভৈরবী, সামবরালী ইত্যাদি। আর যে সমস্ত রাগ বহুল প্রচারসত্তেও আলাপাদির অযোগ্য সেই গুলি অধম। যেমন সৌরাষ্ট্রী, মেঘবহুলী, ছায়াগৌড়, কুরঙ্গী, সৈন্ধবী, রামক্রিয়া গৌড়ী, দেশী, মঙ্গলকৌশিক, পূর্ব্বী, সোমরাগ, অন্ধালী, ফলমঞ্জরী, শঙ্করাভরণ, দেবগান্ধার, দীপক, নটনারায়ণ, ভিন্ন, বড়্জ, কুন্তলবরাটী, সালগভৈরবী, শুদ্ধ বঙ্গাল, নাগধ্বনি, ঘণ্টারব, মার্গহিন্দোল, ছায়ানাটী, দেবক্রিয়া, গৌড়রাগ, তোড়ী, তুরুষ্ক তোড়া, সাবেরী ইত্যাদি। ৫১। ৫২

পূর্ণৌড়বখাড়বতা সাংশন্যাসগ্রহেষু চানিয়তাঃ।
তদপি গ্রহাদিপূর্ণত্বাদি চ বহুমতজমনুসৃত্য ॥ ৫৩
মেলে প্রসঙ্গত ইহোদ্দিষ্টানাং লক্ষণং সসংক্ষেপম্।
তেষাং পূর্ব্বং বক্ষ্যামি গানবেলাসমাযুক্তং ॥ ৫৪

যদিচ দেশী রাগ সকল দেশে দেশে ভিন্ন ভিন্ন গানকাল ও নামে প্রসিদ্ধ, পূর্ণ, ঔড়ব খাড়বতা, স্বাংশ, ন্যাস ও গ্রহেও ব্যভিচারী তথাপি বহুমতপ্রতিপাদিত গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি অনুসরণ পূর্ব্বক এই গ্রন্থে মেল-প্রসঙ্গ-কথিত সেই সকল রাগের গানকালযুক্ত লক্ষণ পূর্ব্বে সংক্ষেপে কহিতেছি। ৫৩। ৫৪

এইরূপে রাগের সাধারণ লক্ষণ এবং মতান্তরে তাহার সংখ্যা-বিশেষ বলিয়া মেলপ্রসঙ্গে কথিত রাগ-বিশেষের লক্ষণ ও গানকাল নিরূপিতক্রমে কথিত হইতেছে। দেশী রাগের দেশে দেশে নাম ও গানকাল যদিও ভিন্ন ভিন্ন, আর পূর্ণতা, ঔড়ব খাড়বতা, পঞ্চস্বরাত্মকতা, ষটস্বরাত্মকতাতেও তাহারা ব্যভিচারী এবং অংশ ন্যাস গ্রহেও ব্যভিচারী—অংশ অর্থাৎ প্রয়োগ-বহুল স্বর, ন্যাস গীতিসমাপ্তিবিধায়ী স্বর, গ্রহ গীতাদিস্থ স্বর—এই সকলেও ব্যভিচারী, নানাশাস্ত্রকার-দিগের মত-প্রতিপাদিত গ্রহাংশ ন্যাস এবং সম্পূর্ণত্ব ঔড়বত্ব ও খাড়বত্ব অনুসরণ বা প্রমাণ করিয়া মেল-প্রসঙ্গে কথিত মুখারী প্রভৃতি সেই সকল রাগ, লক্ষণের সহিত প্রথমে সংক্ষেপে কহিতেছি। অর্থাৎ দেশী রাগ-সমূহ যদিও তত্তৎ-দেশে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ ও ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত এবং তাহাদের গানকালও ভিন্ন ভিন্ন রূপ, তথাপি তৎসমুদায় বহুমতপ্রসিদ্ধ লক্ষণ সমূহ অনুসরণ পূর্ব্বক প্রথমে সংক্ষেপে কহিতেছি। পরে পঞ্চম বিবেকে লক্ষ্য-প্রসিদ্ধি অনুসরণ পূর্ব্বক সবিস্তার কহিব। ৫৩। ৫৪

পূর্ণা নিত্যং গেয়া সাংশন্যাসগ্রহা মুখারীয়ং।
পূর্ণা তুরুষ্কতোড়ী গাংশাদিঃ সংগবে কম্প্রা ॥ ৫৫

এই মুখারী পূর্ণা, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা নিত্য গেয়। তুরুষ্কতোড়ী পূর্ণা, গান্ধার ইহার অংশাদি, এবং ইহা কম্পনশীল। পঞ্চধা বিভক্ত দিনের দ্বিতীয় বিভাগে ইহা গেয়। ৫৫

মেলের নির্দেশ ক্রমে মুখারী হইতে সারঙ্গ পর্য্যন্ত পঞ্চ-সপ্ততিসংখ্য রাগ লক্ষণ ও গানকালের সহিত কহিতেছি। মুখারী পূর্ণা অর্থাৎ সপ্তস্বরাত্মিকা, আর স অর্থাৎ ষড়্জই

অংশ অর্থাৎ ইহাতে ষড়জের বহুল প্রয়োগ,ষড়জই ন্যাস অর্থাৎ সমাপ্তিবিধায়ী ও গ্রহ অর্থাৎ আদিস্থ স্বর। এই মুখারী নিত্য গান করিবে। ইহা স্বমেলে। তুরষ্কতোড়ি পূর্ণা, আর গান্ধারই ইহার অংশাদি অর্থাৎ অংশ গ্রহ ও ন্যাস, এবং ইহা কম্প্র অর্থাৎ স্বরসপ্তকেও কম্পনশীল। ইহাও স্বমেলে। ইহা পঞ্চধা বিভক্ত দিনের দ্বিতীয় বিভাগে গেয়। ৫৫

অসপা তু রেবগুপ্তী রিন্যাসাংশগ্রহা ভবেৎ সায়ং।
সততং সামবরালী সাংশন্যাসগ্রহা পূর্ণা। ৫৬

রেবগুপ্তি ষড়্জ ও পঞ্চমহীন, ঋষভ ইহার ন্যাস অংশ ও গ্রহ। ইহা সায়ংকালে গেয়। সামবরালী পূর্ণ, ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা সতত গেয়। ৫৬

রেবগুপ্তি অসপা অর্থাৎ ষড়্জ ও পঞ্চমহীন। ঋষভ ইহার ন্যাস অংশ ও গ্রহ। ইহা সায়ংকালে গেয়। ইহা স্বমেলে। সামবরালী পূর্ণ। ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা নিত্য গেয়। ইহা স্বমেলে। ৫৬

গাংশগ্রহা কিল বসন্তবরালী সর্ব্বদাঽরিপা সান্তা।
গান্ত্যংশসান্তপূর্ণা তোড়ী কম্পানু সংভবরুক্ ॥ ৫৭

বসন্তবরালী রি ও প বিহীন, স ইহার ন্যাস, গ অংশ ও গ্রহ। তোড়ী পূর্ণা, গ ইহার গ্রহ ও অংশ, আর স ন্যাস। ইহা অল্প কম্পনশীল। ৫৭

বসন্তবরালী অরিপ অর্থাৎ ঋষভ ও পঞ্চমহীন, ষড়্জ ইহার ন্যাস। ইহা সর্ব্বদা গেয়। তোড়ী পূর্ণা, গান্ধার ইহার গ্রহ ও অংশ, ষড়্জ ন্যাস। ইহা গান্ধার ও মধ্যমে অল্প কম্পনশীল। উভয়েই স্বমেলে। ৫৭

সাংশন্যাসগ্রহকা পূর্ণোল্লসতি নিশি নাদরামক্রীঃ।
ধাংশগ্রহসংন্যাসঃ সম্পূর্ণো ভৈরবঃ প্রাতঃ। ৫৮

নাদরামক্রীর স অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা পূর্ণ এবং রাত্রিকালে গেয়। ভৈরব প্রাতে গেয়। ধ ইহার অংশ ও গ্রহ এবং স ন্যাস। ৫৮

নাদরামক্রী পূর্ণ, ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা রাত্রিকালে গেয়। ইহা স্বমেলে। ভৈরবের ধৈবত অংশ ও গ্রহ এবং ষড়্জ ন্যাস। ইহা সম্পূর্ণ। পঞ্চধা বিভক্ত দিবসের আদ্য ভাগে অর্থাৎ প্রাতে ইহা গাইবে। ইহাও স্বমেলে। ৫৮

সন্যাসগ্রহমাংশা স্বল্পরিপা পৌরবী লসেৎ প্রাতঃ।
সাংশন্যাসগ্রহকো বসন্ত উষসি বিলসেৎ পূর্ণঃ।৫৯

পৌরবীর ষড়্জ ন্যাস ও গ্রহ এবং মধ্যম অংশ। ইহাতে রি ও প স্বল্প থাকে। ইহা প্রাতে গেয়। বসন্ত পূর্ণ, ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা প্রভাতে গীত হয়। ৫৯

পৌরবীতে ঋষভ ও পঞ্চম অল্প প্রযোজ্য। ষড়্জ ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং মধ্যম অংশ। ইহা ভৈরবী মেলে এবং প্রাতে গীত হইয়া থাকে। বসন্ত পূর্ণ। ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। প্রাতে ইহার প্রয়োগ করিবে। ইহা স্বমেলে। ৫৯

গেয়ঃ পূর্ণষ্টক্কঃ সাংশন্যাসগ্রহো দিনস্যান্তে।
মাংশগ্রহঃ সন্যাসোঽখিলো হিজেজস্তু সায়াহ্নে ॥ ৬০

টক্ক পূর্ণ। স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। দিনান্তে ইহা গেয়। হিজেজ পূর্ণ। ম ইহার অংশ ও গ্রহ এবং স ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৬০

ঢক্ক বসন্তমেলে। ইহা পূর্ণ। ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। দিনের অন্তে অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে ইহা গান করিবে। হিজেজ বসন্তমেলে। ইহা পূর্ণ, মধ্যম ইহার গ্রহ ও অংশ এবং ষড়্জ ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৬০

হিন্দোলোরিপহীনো মাংশঃ সান্তগ্রহঃ সদোষসি বা।
পোনা বসন্তভৈরব্যুষসি তু সাংশগ্রহন্যাসা। ৬১

হিন্দোল রি ও প হীন, ম ইহার অংশ, স গ্রহ ও ন্যাস। ইহা সদা প্রভাতে গেয়। বসন্ত ভৈরবী প-হীন, এবং স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা প্রভাতে গেয়।৬১

হিন্দোল বসন্তমেলে। ইহা ঋষভ ও পঞ্চম হীন। মধ্যম ইহার অংশ, ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস। প্রাতঃকালে ইহা গেয়।

বসন্ত ভৈরবী পঞ্চমহীন। ষড়্জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। ইহা স্বমেলে। ৬১

রিধহীনা শাশ্বতিকী সান্তা গাংশগ্রহা তু মারবিকা।
মালবগৌড়ঃ পূর্ণঃ প্রদোষশোভোঽথবা রহিতঃ॥
গান্ধারধৈবতাভ্যাং নিন্যাশাংসগ্রহোঽথবা সান্তঃ। ৬২

মারবিকা রি ও ধ হীন, স ইহার অন্ত, গ অংশ ও গ্রহ। ইহা সর্ব্বদা গেয়। মালবগৌড় পূর্ণ। অথবা রহিত। নি ইহার ন্যাস অংশ ও গ্রহ, অথবা স ন্যাস।

মারবিকা বসন্তভৈরবী মেলে। ইহা মারু-নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঋষভ ও ধৈবত হীন, ষড়্জ ইহার ন্যাস, গান্ধার অংশ ও গ্রহ। ইহা নিত্যই গেয়। মালবগৌড় স্বমেলে। ইহা পূর্ণ বা ইহা গান্ধার ও ধৈবত হীন, নিশাদ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। অথবা ষড়্জ ন্যাস। ইহা ত্রিমুহূর্ত্তাত্মক প্রদোষকালে গেয়। ৬২

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

ক্রোধ, ভয়, হর্ষ, লজ্জা, দুঃখ, শ্রম, রোগ, তাপ, আঘাত, ব্যায়াম, ক্লম ও সংপীড়ন হইতে স্বেদ হয়। হর্ষ, ভয়, শোক, বিস্ময়, বিষাদ ও রোগ হইতে স্তম্ভ হয়। শীত, ভয়, হর্ষ, রোষ, স্পর্শ, জরা ও রোগ হইতে কম্প হয়। আনন্দ, অমর্ষ, ধূম, অঞ্জন, জৃম্ভন, ভয়, শোক, অনিমেষ দৃষ্টি, শীত ও রোগ হইতে অশ্রু হয়। শীত, ক্রোধ, ভয়, শ্রম, রোগ, ক্লম ও তাপ হইতে বৈবর্ণ্য হয়। স্পর্শ, ভয়, শীত, হর্ষ, ক্রোধ ও রোগ হইতে রোমাঞ্চ হয়। ভয়, হর্ষ, ক্রোধ, জরা, রোগ ও মদ হইতে স্বরভেদ হয়। আর শ্রম, মূর্চ্ছা, মদ, নিদ্রা, অভিঘাত ও মোহাদি হইতে প্রলয় হয়। পণ্ডিতেরা এই স্বেদাদি আটটীকে সাত্বিক ভাব বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। এক্ষণে এই সমস্ত ভাবের কার্য্য নির্দ্দেশ করিতেছি। স্বেদাপনয়ন ও বাতাভিলাষ দ্বারা স্বেদের অভিনয় করিবে। নিশ্চেষ্ট, নিষ্প্রকম্প, নিঃসত্ত্ব ও শূন্যজড়াকৃতি হইয়া স্তম্ভ প্রদর্শন করিবে। স্ফুরণাদি দ্বারা কম্প, বিস্বর ও গদ্‌গদ ভাষণ দ্বারা স্বরভেদ, গাত্রসংস্পর্শন, কণ্টকিত ভাব ইত্যাদি দ্বারা রোমাঞ্চ, নেত্রসম্মার্জ্জন ও বাষ্প দ্বারা অশ্রু, মুখবর্ণপরাবৃত্তি ও নাড়ীপীড়ন দ্বারা বৈবর্ণ্য এবং নিশ্চেষ্ট নিষ্প্রকম্প ও শূন্যজড়াকৃতি হইয়া ভূপাত দ্বারা প্রলয় প্রদর্শন করিবে।

সর্ব্বসমেত এই একোনপঞ্চাশত ভাব কহিলাম। এক্ষণে কোন্ রসে কোন্ কোন্ ভাবের নিয়োগ হইবে তাহা কহিতেছি শুন। আলস্য, উগ্র ও জুগুপ্সা পরিবর্জ্জন পূর্ব্বক অসূয়া, চপলতা, শ্রম, নিদ্রা প্রভৃতি যে সমস্ত ভাব আছে তাহা দ্বারা শৃঙ্গারকে উদ্ভাবন করিবে। গ্লানি, অসূয়া, ও চপলতা প্রভৃতি হাস্যভাব। নির্ব্বেদ, চিন্তা, দৈন্য, গ্লানি, অশ্রু, জড়তা, মরণ ও ব্যাধি করুণে প্রয়োজ্য। অসংমোহ, উৎসাহ, আবেগ, হর্ষ, উগ্রতা, রোমাঞ্চ, ক্রোধ, অসূয়া, ধৃতি, গর্ব্ব ও বিতর্ক প্রভৃতি বীরে প্রয়োজ্য। গর্ব্ব, অসূয়া, উৎসাহ, আবেগ, মদ, ক্রোধ, চপলতা, হর্ষ ও উগ্রতা রৌদ্ররসে প্রয়োজ্য। স্বেদ, কম্প, রোমাঞ্চ, গদ্‌গদ, ত্রাস, মরণ ও বৈবর্ণ্য ভয়ানকে প্রয়োজ্য। অপস্মার, উন্মাদ, মৃত্যু, ভয় ও ব্যাধি প্রভৃতি বীভৎসে প্রয়োজ্য। স্তম্ভ, স্বেদ, মোহ, রোমাঞ্চ, বিস্ময়, আবেগ, জড়তা, হর্ষ ও মূর্চ্ছা অদ্ভুতে প্রয়োজ্য।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

বেহাগ—চৌতাল।

(ঔড়ব জাতি, ঋষভ ও ধৈবত হীন। বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ।
সময় রাত্রি ২য় প্রহর। অনেক ওস্তাদ উভয় মধ্যম ব্যবহার করেন)

ভাদো কে ভরল নদী যমুনা কিনার বৈঠে,
বসুদেব শোচত ভয়ে; দৈব! তে হায় বগের ছোহু,
কৈসে অব উতারু হম।
এক আঁধিয়ারি রয়েন, ঘোর ঘটা ছায়ে গগন,
দামিনী দমকে ঘড়ী পলছন,
বুঁধে বরষে হর দম।
বিধি তুম্‌হার গতি অদ্‌ভুত, দিয়াথা কাহে ঐসে সুত,
যো জানো নাহি পরভূত, বাঁচানা পুত হমার।
কহত দ্বিজ রাজকুমার, তুম্‌হারা গোদমে যো কুমার,
ভব্ সাগর কর্ণধার, জিন্‌হলে ডরত যম॥

১´	০	২	০	৩	৪
II গা -া।	গা সা।	ন্া ন্া।	সা -গা।	গা সা।	-সা সা I
ভা ০	দো কে	০ ভ	র ০	ল ন	০ দী

১´	০	২	০	৩	৪
I পা পা।	পা মা।	গা গা।	গা -া।	-মা পা।	-মা -গা I
য মু	না কি	না র	বৈ ০	০ ঠে	০ ০

১´	০	২	০	৩	৪
I গা গা।	-গা সা।	-সা ন্া।	সা সা।	সা সা।	-সা সা I
ব সু	০ দে	০ ব	শো চ	ত ভ	০ য়ে

১´	০	২	০	৩	৪
I সা -া।	সা গা।	মা গা।	পা না।	না র্সা।	-র্সা র্সা I
দৈ ০	ব তে	হা য়	বে গৈ	র ছো	০ হু

১´	০	২	০	৩	৪
I র্সা -না।	পা মা।	-মা গা।	গা গা।	মা পা।	-মা পা II
কৈ ০	সে অ	০ ব	উ তা	রু হ	০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা। -না না। -না না। র্সা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সা I
এ ক ০ আঁ ০ খি য়া রি র য়ে ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা। -র্সা র্গা। র্সা -া। না -র্সনা। পা না। না না I
ঘো র ০ ঘ টা ০ ছা ০০ য়ে গ গ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গা। র্গা র্মা। র্গর্গা র্গর্সা। না না। পা না। র্সা র্সা I
দা মি নী দ ম০ কে০ ঘ ড়ী ’প ল ছ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -া। পা মা। গা গা। গা মা। -মা মা। -পা মা II
বুঁ ০ দ ব র ষে হ০ র ০ দ ০০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা। সা -পা। পা পা। পা পা। মা -মা। গা গা I
বি ধি তু ম্ হা র গ তি অ দ্ ভু ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা। মা পা। -পা মা। গা -া। গা গা। -গা গা I
দি য়া থা কা ০ হে ঐ ০ সে হ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া। গা মা। -মা -া। মা মা। মা মগা। -গা গা I
যো ০ জা নো ০ ০ না হি প রভু ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
I গা মা। -মা পা। -পা মা। গা -া। গা সা। -সা সা I পা পা।
বাঁ চা ০ না ০ পূ ত ০ হ মা ০ র ক হ

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। পা না। -না না। র্সা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সা I র্সা র্সা।
ত্ব ছি ০ জ রা জ কু মা ০ র তুম্ হা

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´

। র্সা র্গা। র্সা র্সা। না -া। পা না। -র্সা না I র্সা র্সা।

র গো দ মে যো ০ কু মা ০ র ভ ব

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´

। র্গা -া। র্পা র্মা। র্গা র্সনা। -র্সা না। -না পা I পা মা।

সা ০ গ র ক র্ণ০ ০ ধা ০ র ঘি ন্হ

০ ২ ০ ৩ ৪

। মা গা। গা গা। গা -া। -মা -পা। মা -া II II শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

সে ড র ত য ০ ০ ০ ম ০

হিণ্ডোল—ঝাঁপতাল।

তেরী ছবি, মোপে বরনীনে জাত, অহে দেখ রিঝে, নরবোনারী॥

উরবসি রম্ভা, লগনহী লাগত, ঔর কাহে গিনহো, সম তিহারী॥

২´ ৩ ০ ১ ২´

II হ্মা -গা। গা -া সা। ন্া -ধ্া। ন্া -সা সা I ন্া সা।

তে ০ রী ০ ছ বি ০ মো ০ পে ব র

৩ ০ ১ ২´ ৩

। গা -া গা। হ্মা -ধা। হ্মা -া গা I গা -া। গা -া গা।

নী ০ ০ নে জা ০ ০ ০ ত তা ০ হে ০ দে

০ ১ ২´ ৩ ০

। হ্মা -ধা। না -র্সা র্সা I র্সা না। ধা হ্মা -না। -না -ধা।

খ ০ রি ০ ঝে ন র বো না ০ ০ ০

১

। -হ্মা -া গা II

০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২´

II হ্মা ধা। না ধা -র্সা। র্সা -া। র্সা -না -র্সা I র্সা না।

উ র ব সি ০ র ০ ম্ভা ০ ০ ল গ

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্গা -া। র্গা -না। র্সা র্সা -া I র্সা -না। না -ধা না।
ন হী ০ গা ০ গ ত ০ ঔ ০ র ০ কা

০ ১ ২´ ৩ ০
। ধক্সা -ধা। ক্সা গা -া I ক্সা -ধা। -না -র্সা না। ধা ক্সা।
হে ০ ০ গি ন ০ হো ০ ০ ০ স ম ভি

১
। ধা -ক্সা গা II II
হা ০ রী

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

হিণ্ডোল—ধামার।

জীবন ধন ভাগ জগত বিচ খেলো সখি সব ফাগ।
কর মঞ্জন তন রূপ সবারো চলহুঁ পিয়া সঙ্গ লাগ॥

০ ৩ ১´ ০ ২
II গা ক্সা -না। ধঃ -ক্সাঃ গা ক্সা I গা -সা -া। সা -া। সন্‌া -সা।
জি ব ০ ন ০ ধ ন ভা ০ ০ গ ০ জ০ ০

০ ৩ ১´ ০ ২
। ন্‌া ধ্‌ক্সা্‌ -ধ্‌া। সা -া সা -া I সা -ন্‌া -া। সা -গা। গা -া।
গ ত০ ০ বি ০ চ ০ খে ০ ০ লো ০ স ০

০ ৩ ১´ ০
। ক্সা -ধা -গা। ক্সা -ধা র্সা -া I না -ধা -না। -ক্সা -ধা।
খি ০ ০ স ০ ব ০ ফা ০ ০ ০ ০

২
। -ক্সা গা II
০ গ

১´ • ২ • ৩
II গা ক্ষা -ধা। -র্সা -া। র্সা -া। র্সা র্সা -না। -র্সা র্সা র্সা -া I
ক র • ম • • • প্র ন • • ত ন •

১´ • ২ • ৩
I র্সা -না -ধা। না -র্সা। -র্গা র্সা। র্সা -না -র্সা। না -ধা -র্সা -া I
ক্ল • • • প • • স বা • • রো • • •

১´ • ২ • ৩
I র্সা না -ধা। ধা -ক্ষা। ক্ষা -গা। -ক্ষা -ধা -না। -ধা না -র্সা র্সা I
চ ল • হুঁ • পি • য়া • • • স • ঙ্গ

১´ • ২
I না -ধা -না। -ক্ষা -ধা। -ক্ষা গা II II
লা • • • • • গ

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

হিণ্ডোল—চৌতাল।

করত ফিরত মিত মেরো তেরো করতা হৈ রাম গরিবনিওয়াজ।
সপ্ত দ্বিপ তিহুঁ লোক সকল মধ ভর তিহারো হি এক ছত রাজ॥
লাখ চৌরাশী জীব যোনি যেত্তে চরাচর সবনকো কাজ॥
দাস আশ করণ শরণ আয়ো রাখি সবন কি লাজ॥

• ৩ ৪ ১´ • ২
II সা র্সা। র্সা নধা। নক্ষা ধা I র্সাঃ -নঃ। ধক্ষা ক্ষা। -গা গা।
ক র ত ফি র • ত মি • • ত মে • রো

• ৩ ৪ ১´ • ২
। ক্ষা -ধা। ক্ষা গা। ক্ষা গা I গা -সা। -সা সন্। -সা সা।
তে • রো ক র তা হৈ • • • রা • • ম

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। সা গা। -সা গা। -ক্ষা গা। ক্ষা -না। -ধক্ষা -ধা। -ক্ষা গা II
গ রি ০ ব ০ নি ওয়া ০ ০০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা ক্ষা। -গা ক্ষা। -ধা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
স প্ত ০ ছি ০ প তি হ ০ লো০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৩ ১´
I র্সা -না। -র্সা র্গা। -র্ক্ষা র্গা। র্গা র্সা। -র্সা না। ধক্ষা -না I ধা ক্ষা।
স ০ ০ ক ০ ল ম ধ ০ ভ র০ ০ তি হা

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
। -গা গা। ক্ষা -ধা। র্সা -র্সা। র্সনা -র্সা। না ধা I ক্ষা -না।
০ য়ো হি ০ এ ০ ০ ক০ ০ ছ ভ ০ র‍্য ০

০ ২
। ধক্ষা -ধা। -ক্ষা গা II
০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ক্ষা -া। গা ক্ষা। -না ধা। ধা -ক্ষা। -ধা ক্ষা। -গা গা I
ন ০ খ চো ০ রা শা ০ ০ জী ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ক্ষা -ধা। না -ধা। ক্ষা গা। গা ক্ষধা। -ক্ষা গা। -সা -সা I
যো ০ নি ০ বে ভে চ রা০ ০ চ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা গা। গা ক্ষা। -ধা -গা। ক্ষা -ধা। -না -ধা। -ক্ষা গা II
স ব ন কো ০ ০ কা ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ক্ষা -ধা। র্সা র্সা। -র্সা র্সা। র্সা -না। -র্সা -র্সা। -র্স র্সা I
দা ০ ন আ ০ শ ক ০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা। র্গা -ক্ষা। র্গা -র্সা। র্সা -র্সা। -না -ধা। -ক্ষা গা I
শ০ ০ র ০ ণ ০ আ ০ ০ ০ ০ য়ো

১´ • ২ • ৩ ৪
I ধা ম্মা। -গা ম্মা। -ধা ম্মা। -র্সা -র্সা। র্সনা -র্সা। মা -ধা I
রা খি • স • ব • • ন • • কি •

১´ • ২
I ম্মা -না। -ধম্মা -ধা। -ম্মা -গা II II
লা • • • • • ম

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়॥

ইমন কল্যাণ—ঝাঁপতাল।

যোহি পরম-পদ যোগী-হৃদি-সম্পদ, শান্তি সুখ হৃদ বিপদবারী।
যোহি শমন-বারণ, সদা সুহায়ন, স্বাধু-প্রাণ-ধন, কৃতান্তভয়হারী।
যিন্‌কে পাদ-পদম যোগী বিভাবিত, যিস্‌নে জাহ্নবী বারি বিগলিত॥
দেবগণ যাঁহা শিরে লুটারত, ময় হয় মনোহর মোহনমুরারী।
ওহি পাদ-পদ্ম-পরাগ-বাস, গোপেশ-মানস সদা করে আশ।
যো বাস মানসে করত প্রবেশ, বিষম বিষয়-বিষ-জ্বালা নিবারী॥ শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

২´ ৩ • ১ ২´ ৩
II র্সা -া। র্সা- র্সা ধা। পা ম্মা। গা গা -া I রা -গা। রা গা মা।
যো • হি • প র ম প দ • যো • গী হৃ দি

• ১ ২´ ৩ • ১
। গা -া। রা সা -া I সা -ন্‌া। রা -া রা। গা -রা। গা গা -া I
স • ম্প দ • শা • ন্তি • সু খ • হৃ দ •

২´ ৩ • ১´
I গা -রা। ধা পা -ম্মা। গা -রা। ন্‌া. রা সা II
বি • প দ • বা • • • রী

২´ ৩ • ১ ২´ ৩
II পম্মা ধা। না ধা না। র্সা -া। র্সা র্সা -া I র্সা, -ধা। না -র্সা র্রা।
যো হি শ ম ন বা • র ণ • স • দা • সু

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সনা -র্সা। ধা পা -া I না -া। ধা -া পা। পক্ষা -া। গা গা গা I
হা০ ০ য় ন ০ সা ০ ধু ০ প্রা ণ ০ ধ ন কু

২´ ৩ ০ ১
I রগা -া। রা গা মা। গা -রা। ন্‌া -রা সা II
তা ০ স্ব ভ য় হা ০ ০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২´
II ক্ষা গা। ক্ষা পা পা। পা পা। পা -া -পা I পা -ক্ষা।
বি ন্‌ কে শা দ প দ ম ০ ০ যো ০

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
। পক্ষা -া রা। গা -া। রা সা -া I ন্‌া -া। রা রা -া। -গা -রা।
গী ০ বি ভা ০ বি ত ০ বি ন্‌ মে জা ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। গা গা -া I পক্ষা -না। ধপা -পা রা। গা -া। রা সা -া II
হ বী ০ বা ০ রি০ ০ বি গ ০ লি ত ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II পক্ষা -ধা। না -ধা না। র্সা -া। র্সা র্সা -া I না -র্রা। র্গা -া র্রা।
দে ০ ব ০ গ ন ০ যাঁ হা ০ শি ০ রে ০ নূ

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সনা -র্সা। ধা পা -া I র্সা না। ধা ধা পা। পা -ক্ষা। গা গা -া I
টা০ ০ য় ত ০ স্ম র হ র ম নো ০ হ র ০

২´ ৩ ০ ১
I রা -া। গা গা মা। গা -রা। -ন্‌া -রা সা II
মো ০ হ ন মু রা ০ ০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২´
II ক্ষা -গা। ক্ষা পা পা। পা -া। পা -া -া I পা -ক্ষা।
ও ০ হি পা য় প ০ ম ০ ০ প ০

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
। ৺ক্ষা -া রা। গা -া। -রা -া সা I ন্‌া -া। রা -া রা। রা -া।
রা ০ গ বা ০ ০ ০ স গো ০ পে ০ শ মা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। গা গা -া I ৺ক্ষা -না। ধপা -পা ক্ষা। গা -া। রা -া সা II
ন স ০ ০ স ০ দা০ ০ ক রে ০ আ ০ শ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II ৺ক্ষা -ধা। না -ধা না। র্সা -া। র্সা র্সা -া I না র্রা। র্গা -া র্রা।
যো ০ বা ০ স মা ০ ন সে ০ ক র ত ০ প্র

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সনা -র্সা। ধা -া -পা I র্সা না। ধা -া পা। পা ক্ষা। গা -মা গা I
বে০ ০ শ ০ ০ বি র ম ০ বি ষ য় বি ০ ষ

২´ ৩ ০ ১
I রা -া। গা -া মা। গা -রা। -ন্‌া -রা সা II II
অা ০ না ০ নি বা ০ ০ ০ রী

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

গৌর সারং—ধামার।

সরস রস রহস রিঝে দোউ
ভিজে রঙ্গে রস মাত খেলতে হোরি।
অতর আরগজা আবির লাওয়েরি
নন্দকুমার কিশোরী ॥

০ ৩ । ১ ০ ০
সা II মা মা -মা। রা -মা গা -া I পা পা -ক্ষা। পা০ -া।
স র স ০ র ০ স ০ র হ ০ স ০

২ ০ ৩ ১´ ০
। পা -হ্মা। -ধা পা -া। মা -া গা -া I রা গা -রা। মা -া।
রি ০ ০ রে ০ দো ০ উ ০ ভি জে ০ র ০

২ ০ ৩ ১´ ০
। গা -া। গা হ্মা -পা। ধা -না -ধা -র্সা I না -ধা -না। ধা -া।
জে ০ র স ০ মা ০ ০ ০ ত ০ ০ থে ০

২ ০ ৩ ১´
। পা -া। ধা -হ্মা -পা। মা -া -গা মা I রগা -রা -মা।
ন ০ ভ ০ ০ হো ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ২
। -গা -মা। রা সা II
০ ০ রী "স"

১´ ০ ২ ০ ৩
II প্ধা ধা -া। পা -া। র্সা -া। র্সা র্সা -না। -র্সা -া র্সা -া I
আ ভ ০ র ০ আ ০ র স ০ ০ ০ জা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্সা -া। র্গা র্রা। র্মা -র্গা। র্মা -র্রা -া। র্সা -া -া -া I
আ বি ০ র ০ না ০ ও য়ে ০ রী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -ধা। না -র্সা। না -ধা। -হ্মা পা। মা -া গা -মা I
ন ন্দ ০ কু ০ মা ০ ০ র কি ০ শো ০

১´ ০ ২
I -রগা -রা -মা। -গা -মা। রা সা II II
০ ০ ০ ০ ০ রী "স"

শ্রীভবনারায়ণ বটব্যাল।

দরবারি কানেড়া—ধামার।

কর হো হো হো হো লে মোহন রি ঘর ডোলে।
নয় গোলাল মুখ মিজে তে শ্রবণ কি মুখ মিডেতে
ঘুঁঘট খোলে॥

৩ • ১´ ০ ২ •
II ণ্‌া -দ্‌া -রা সা I রা -া -া। সা -া। সা -া। র্সা -না -র্রা।
ক ০ • র হো ০ ০ হো ০ হো • হো • •

৩ • ১´ • ২ •
। ণা -দা -ণা -পা I পা -মা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা। -া -া। মা -রা -া।
লে ০ • • মো • • হ ন • • রি • •

৩ ১´ • ২ ০
। -সা -রা ˙রা পা I পা মা -জ্ঞা। -া -া। মা -া। -রা -া সা II
০ • ঘ র ঘ র • • • ডো • • • লে

১´ • ২ • ৩
II সা সা -া। র্সা -া। র্সা -না। র্সা -া -া। র্সা -া র্সা -া I
ন য় • গো • লা • ল • • মু • খ •

১´ • ২ • ১
I র্সা র্সনা -র্রা। র্সা -া। র্রা -া। দা দা -া। ণা -া -পা -া I
মি জে• • তে • শ্র • ব ণ • কি • • •

১´ ০ ২ • ৩
I জ্ঞা জ্ঞা -া। পা -মা। -দা -পা। পা র্সা -া। দা -মা -পা -দা I
মু খ • মি ০ • • ডে তে • ঘু • • •

১´ • ২ •
I মা -জ্ঞা জ্ঞা। -া -া। মা -া। -রা সা -া II II
ঘ • ট • • খো • • • লে •

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

ইমন কল্যাণ—ঝাপতাল।

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে
সেই ঘরে রব সকল দুঃখ ভুলিয়া।
করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে
রাখিয়ো তাহার একটি দুয়ার খুলিয়া।
মোর সব কাজে মোর সব অবসরে
সে দুয়ার রবে তোমারি প্রবেশ তরে,
সেথা হতে বায়ু বহিবে হৃদয় পরে
চরণ হইতে তব পদধূলি তুলিয়া।
যত আশ্রয় ভেঙে ভেঙে যায় স্বামী
এক আশ্রয়ে রহে যেন চিত লাগিয়া;
যে অনল তাপ যখনি সহিব আমি
এক নাম বুকে বার বার দেয় দাগিয়া।
যবে দুখদিনে শোক তাপ আসে প্রাণে,
তোমারি আদেশ বহিয়া যেন সে আনে,
পরুষ বচন যতই আঘাত হানে
সকল আঘাতে তব সুর উঠে জাগিয়া।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II পা না। ধা -া পা। পা পক্ষা। পগা গা গা I রা -গরা।
সং ০ সা ০ রে তু মি০ রা খি লে মো ০০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। গা া মা। গা -রা। ন্‌রা -সা -া I গা -া। রা সা সা।
রে ০ যে ঘ ০ রে০ ০ ০ সে ০ ই ঘ রে

০ ১ ২´ ৩ ০
। সা ধ্া। রা সা সা I পা -রা। গা -া মা। গা -রা।
র ব স ক ল দুঃ ০ খ ০ ভু লি ০

১ ২ ৩ ০ ১
। ন্‌রা -সা -া I গা গা। পা -া পা। পা -ক্ষ। ধপা -া -া I
য়া০ ০ ০ ক রু ণা ০ ক রি ০ য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
I পা না। ধা পা -া। গা মা। গা গা -রা I গা রা।
নি শি দি ন ০ নি জ ক রে ০ রা খি

৩ ০ ১ ২´ ৩
। গা -া মা। গা রা। ন্‌া রা সা I সা -া। সা -না ধা।
গো ০ তা ০ হা র এ ক টি দু ০ য়া ০ র

০ ১
। পা পা। ঋা -গা ঋা II
খু লি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {পা ধপা। র্সা -া র্সা। র্সা -া। র্সা -া -া I র্সা -া।
মো র০ স ০ ব কা ০ জে ০ ০ মো ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্সা র্সা। না ধা। না ধপা -া } I {র্সা -া। র্সা না ধা।
র, স ব অ ব স রে ০ সে ০ দু য়া র

০ ১ ২´ ৩ ০
। না ধা। ঋা ধা পা I পা -া। ধা -নধা না। র্সা -া।
র বে তো মা রি প্র ০ বে ০০ শি ত ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সা -া -া} I র্সা র্গর্রা। র্গা -া র্মা। র্গা -র্রা। নর্রা -র্সা -া I
রে ০ ০ সে থা০ হ ০ তে বা ০ য়ু০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
I র্সা না। ধা -া না। না ধা। ঋা -ধা পা I পা পা।
ব হি বে ০ ঙ্গ দ য় প ০ রে চ র

৩ ০ ১ ২´ ৩
। ঋা গা গা। গা -া। গা -রা সা I গা ঋা। পা -না ধা।
ণ, হ ই তে ০ ত ০ ব প দ ধূ ০ লি

০ ১
। পা পা। ঋা -গা -ঋা II
তু লি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II গা গা। পা -া -া। পা পা। পা পা -া I পা পা।
য ত আ ০ ০ শ্র য় ভে ঙে ০ ভে ঙে

৩ ০ ১ ২´ ৩
। পক্ষা -ধা ধা। ধা -া। ধা -া -া I পা -ধা। না না -া।
যা০ ০ য় স্বা ০ মী ০ ০ এ ০ ক, আ ০

০ ১ ২´ ৩ ০
। না না। না ন্না -া I ধা না। ধা -র্সা র্সা। র্সা -া।
শ্র য়ে র হে ০ যে ন চি ০ ত মা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্সনা র্র্সা -া I র্গা -া। র্রা র্সা র্সা। র্সা -া। র্সা না ধা I
গি০ য়া ০ যে ০ অ ন ল তা ০ ০প, য থ

২´ ৩ ০ ১ ২´
I ধা -া। না ধা ধা। ক্ষা -ধা। পা -া -া I {না -া।
নি ০ স হি ব আ ০ মি ০ ০ এ ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। ধা পা পক্ষা। গা মা। গা -া গা I গা -া। রা গা মা।
ক, না য০ বু কে বা ০ র বা ০ র, দে য়

০ ১ ২´ ৩ ০
। গা রা। ন্রা -সা -া} I {পা ধপা। র্সা -া র্সা। র্সা -া।
দা গি য়া০ ০ ০ য বে০ দু ০ খ দি ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্র্সা -া -া I র্সা -া। র্সা র্সা র্সা। না ধা। না ধপা -া} I
নে ০ ০ শো ০ ক তা প আ সে প্রা ণে ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
I র্সা র্সা। না ধা -া। না -া। ধা পা পা I পা -া।
তো মা রি, আ ০ দে ০ শ, ব হি রা ০

৩ ০ ১ ২ ৩
। ধা ধা না। র্সা -া ন। র্রর্সা -া -া I র্সা র্গর্রা। র্গা -া র্মা।
যে ন, সে আ ০ নে ০ ০ প ক্ক০ ব ০ ব

০ ১ ২ ৩ ০
। র্গা -র্রা। নর্রা -র্সা -া I র্সা না। ধা -া না। না ধা।
চ ০ ০ন০ ০ ০ ব ত ই ০ আ ঘা ত

১ ২ ৩ ০ ১
। হ্মা -ধা পা I পা পা। হ্মা গা -া র। গা -া। রা সা সা I
হা ০ নে স ক ল, আ ০ ঘা ০ তে, ত ব

২ ৩ ০ ১
। গা হ্মা। পা -না ধা। পা পা। হ্মা -গা -হ্মা II II
সু র উ ০ ঠে জা গি য়া ০ ০

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

আড়ানা—একতালা।

মন্দিরে মম কে আসিলে হে
সকল গগন অমৃতমগন,
দিশি-দিশি গেল মিশি অমানিশি দূরে দূরে।
সকল দুয়ার আপনি খুলিল,
সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,
সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

০ ১ ২ ৩ ০
II ণা -ণা পা। মরা -মা পা। ণা -মা -পা। র্সা -া -া I ণা পমা পা।
ম ন্ দি রে০ ০ ম ম ০ ০ কে ০ ০ আ সি০ লে

১ ২ ৩ ০ ১
। মজ্ঞা -মা -ঋা। সা সা সা। মা মা মা I মা পা মা। পা জ্ঞা মা।
হে০ ০ ০ স ক ল গ গ ন অ মৃ ত ম গ ন

২´ ৩ ০ ১ ২´
। ণা ধা ণা । পা দা মা I পা পা ণা । পা ণা র্সা । ণপা -ণপা ণা ।
দি শি দি শি, গে ল মি শি, অ মা নি শি দূ॰ ॰॰ রে

৩
। ণর্সা -র্রা র্সা II
দূ॰ ॰ রে

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা পা পা । ণপা ণপা ণা I ণা র্সা র্সা । না র্সা র্সা । না র্সা র্সা ।
স ক ল তু॰ য়া॰ র আ প নি খু লি ল স ক ল

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্রা র্সা I ণা র্সা ণপা । ণা র্সা র্সা । ণা র্সা র্মর্জ্জা । -র্মা র্রা র্সা I
প্র দী প আ প নি॰ জ্ব লি ল স ব বা॰ ॰ ণা বা

০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্সা ণপা । ণপা ণা র্সা । ণর্সা -র্রা র্সা । ণর্সা -র্রা র্সা II II
জি ল ন॰ ব॰ ন ব সু॰ ॰ রে সু॰ ॰ রে

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

* "বিশুদ্ধ সঙ্গীতের গৌরব।"

এই নামাঙ্কিত একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ, ভবানীপুর সঙ্গীত-সম্মিলনীর সংস্থাপন সময়ে, সম্মিলনীর একজন প্রধান উদ্যোগী ও উৎসাহী অধ্যক্ষ, সাহিত্যসেবী ও সঙ্গীতানুরাগী শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত কর্ত্তৃক সভাস্থলে পঠিত হয়। এক্ষণে ইহা মুদ্রিত হইয়া পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীত-বিদ্যার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস অতি বিশদরূপে ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। অধুনা কি কারণে ভারতবর্ষে সঙ্গীত-বিদ্যার অবনতি হইয়াছে এবং কি উপায়ে ইহার উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহাও লেখক সুস্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। এক স্থলে লেখক যাহা বলিয়াছেন, তাহা খুব ঠিক্। "বর্ত্তমান সময়ে বাঙ্গলা ভাষায় স্বরলিপি বিষয়ক উত্তম উত্তম গ্রন্থ বিদ্যমান থাকিতেও যদি সঙ্গীত শিক্ষার্থী ব্যক্তিগণের হৃদয়ে তৎসাধন পক্ষে উপযুক্ত পরিমাণে অনুরাগ ও উৎসাহ না জন্মে, তাহা হইলে আক্ষেপের সীমা থাকিবে না। সঙ্গীতানুরাগী সহৃদয় বঙ্গ-সন্তানের আন্তরিক যত্নের উপর বিশুদ্ধ সঙ্গীতের উন্নতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করিতেছে।" এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি; এবং "ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলনী" এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই।

ভ্রম সংশোধন।

গত মাঘ সংখ্যার ৬৯ পৃষ্ঠায় "তকত বৈঠো" এই গানের যেখানে "বহু বকশিশ নিবায়ো" আছে, সেই স্থলে "চহুঁচক শিশ নিবায়ো" হইবে।

*ভবানীর সঙ্গীত-সম্মিলনী হইতে প্রকাশিত। মূল্য ।৹ আনা।

সূচী।

☞ এই সংখ্যার ১৩১ পৃষ্ঠা, প্রথম পংক্তির প্রথম স্বরাক্ষর "না"-র স্থলে "ন্া" হইবে।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—যথা—গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন=ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গায়ে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) =পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওর্দ্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৮ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

বৈশাখ ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

গৌড্যধগা সায়াহ্নে র্যংশা চৈতী চ সান্তাদিঃ।৬৩

গৌড়ী ও চৈতী ধ ও গ রহিত, ঋ ইহার অংশ, স গ্রহ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৬৩

গৌড়ী ও চৈতী গান্ধার ও ধৈবত রহিত, ঋষভ ইহার অংশ, ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস। কোন কোন স্থলে গৌড়ী ও চৈতীর অংশটাও গ্রহ হইয়া থাকে। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ইহাদের মেল, গ্রহ, অংশ ও ন্যাস তুল্য হইলেও বক্ষ্যমাণ বাদন-বিশেষ হেতু স্বরূপভেদ হয় ইহা গ্রন্থকার পরে বলিবেন। এই দুইটী মালবগৌড় মেলে। ৬৩

রিগ্রহপাংশঃ সান্তঃ সদাঽগনির্দেবগান্ধারঃ,
গৌড়ক্রিয়া ধরিক্তা সাংশন্যাসগ্রহা প্রাতঃ। ৬৪

দেবগান্ধার গ ও নি বিহীন, ঋ গ্রহ, প অংশ এবং স ন্যাস। ইহা সদা গেয়। গৌড়ক্রিয়া ধ হীন, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রাতে গেয়। ৬৪

দেবগান্ধার গান্ধার ও নিষাদহীন, ঋষভ ইহার গ্রহ, পঞ্চম অংশ এবং ষড়্জ ন্যাস। ইহা সর্ব্বদা গেয়। গৌড়ক্রিয়া ধৈবত রহিত এবং ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রাতে গেয়। এই উভয় রাগই মালবগৌড় মেলে। ৬৪

গেয়া সদা কুরঙ্গী ধাল্পা সাংশগ্রহা সন্যাসা।
অমনিরপরাহ্লগেয়া সাংশন্যাসগ্রহা বহুলী। ৬৫

কুরঙ্গী সর্ব্বদা গেয়। স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহাতে ধ অল্পই থাকে। বহুলী ম ও নি বিহীন। স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা অপরাহ্নে গেয়। ৬৫

কুরঙ্গীর ষড়্জ অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহাতে ধৈবত অল্প থাকে, কিন্তু গৌড়ক্রিয়ার ন্যায় এককালে ধৈবতহীন নহে। ইহা সর্ব্বদা গেয়। বহুলী মধ্যম ও নিষাদহীন এবং ষড়্জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা পঞ্চধা বিভক্ত দিনের চতুর্থ ভাগে গেয়। এই উভয় রাগই মালবগৌড় মেলে। ৬৫

সম্পূর্ণা রামক্রীঃ সাংশান্তাদিঃ সদাঽপি গাংশাদ্যা।
গাদ্যো ধাংশঃ সান্তো নিবিরহিতঃ পাবকঃ শশ্বৎ। ৬৬

রামক্রী সম্পূর্ণা। স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। অথবা গ ইহার গ্রহ ও অংশ। ইহা সর্ব্বদা গেয়। পাবক নি রহিত, গ ইহার গ্রহ, ধ অংশ ও স ন্যাস। ইহা শশ্বৎ গেয়। ৬৬

রামক্রী সম্পূর্ণা। ষড়্‌জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। অথবা গান্ধার ইহার গ্রহ ও অংশ। ইহা সর্ব্বদা গেয়। পাবক নিষাদরহিত, গান্ধার ইহার গ্রহ, ধৈবত অংশ এবং ষড়্‌জ ন্যাস। ইহা সর্ব্বদাই গেয়। এই উভয় রাগই মালবগৌড় মেলে। ৬৬

আসাবরী প্রগেয়া মাদ্যাংশা সান্তিমা সদা পূর্ণা।
পঞ্চম ঋষভবিহীনঃ পাংশন্যাসগ্রহো হ্যুষসি। ৬৭

আসাবরী পূর্ণ ও সদা গেয়। ম ইহার গ্রহ ও অংশ, স অন্তিম। পঞ্চম রাগ ঋ হীন। পঞ্চম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। ৬৭

আসাবরী পূর্ণা। মধ্যম ইহার গ্রহ ও অংশ, ষড়্‌জ অন্তিম অর্থাৎ ন্যাস। ইহা সর্ব্বদা গেয়। পঞ্চম অর্থাৎ পঞ্চমরাগ ঋষভহীন, পঞ্চম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। এই উভয় রাগই মালবগৌড় মেলে। ৬৭

বঙ্গালঃ শাশ্বতিকঃ পূর্ণঃ সাংশগ্রহশ্চ সন্যাসঃ।
উষসি তু পূর্ণাঽপা বা সাংশান্ত্যাদ্যা শুচির্ললিতা। ৬৮

বঙ্গাল পূর্ণ, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা সদা গেয়। শুদ্ধললিতা পূর্ণ, প রহিত, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। ৬৮

বঙ্গাল পূর্ণ, ষড়্‌জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা নিরন্তর গেয়। শুদ্ধললিতা পূর্ণ, পঞ্চম রহিত। ষড়্‌জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। এই উভয় রাগই মালব গৌড় মেলে। ৬৮

গুর্জ্জরিকা রিন্যাসগ্রহাংশকা পবিযুতা প্রভাতার্হা।
পরজোন্যল্পো গাংশগ্রহধগকম্প্রঃ সদা সান্তঃ। ৬৯

গুর্জ্জরিকা প্রভাতে গেয়। রি ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প রহিত। পরজের স ন্যাস, নি অল্প মাত্রায় থাকে, গ ইহার গ্রহ ও অংশ, এবং ধ ও গ অল্প কম্পনশীল। ইহা সদা গেয়। ৬৯

গুর্জ্জরিকা পঞ্চমরহিত, ঋষভ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। পরজে নিষাদ অল্প থাকে, গান্ধার ইহার গ্রহ ও অংশ, ইহাতে ধৈবত ও গান্ধার অল্প কম্পনশীল এবং ষড়্‌জ ন্যাস। ইহা সর্ব্বদাই গেয়। এই উভয় রাগই মালবগৌড় মেলে। ৬৯

ন্যল্পঃ প্রদোষশালী শুচিগৌড়ঃ পাংশসাদিসন্যাসঃ।
পূর্ণস্তু রীতিগৌড়ো ন্যংশান্ত্যাদিশ্চ সাঁয়াহ্নে। ৭০

শুদ্ধগৌড়ে নি অল্প ও প ইহার অংশ, স গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রদোষে গেয়। রীতিগৌড় পূর্ণ, নি ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৭০

শুদ্ধগৌড়ে নিষাদ অল্প, পঞ্চম অংশ, ষড়্‌জ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিমুখে গেয়। ইহা মালবগৌড় মেলে। রীতিগৌড় পূর্ণ, নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ইহা স্বমেলে। ৭০

আভির্যপি প্রদোষে পূর্ণা গাংশগ্রহা চ সন্যাসা।
গগ্রহপাংশঃ সন্যাসো হম্মীরোঽল্পনী রাত্রৌ। ৭১

আভিরী প্রদোষে গেয়। ইহা পূর্ণ, গ ইহার গ্রহ ও অংশ এবং স ন্যাস। হম্মীরে নি অল্প, গ ইহার গ্রহ ও প অংশ এবং স ন্যাস। ইহা রাত্রিতে গেয়। ৭১

আভিরী পূর্ণা, গান্ধার ইহার গ্রহ ও অংশ, ষড়্‌জ ন্যাস। ইহা প্রদোষে গীত হইয়া থাকে। ইহা স্বমেলে। হম্মীরে নিষাদ অল্প থাকে, গান্ধার ইহার গ্রহ, পঞ্চম অংশ ও ষড়্‌জ ন্যাস। ইহা রাত্রিকালে গেয়। ইহা স্বমেলে। ৭১

ন্যংশগ্রহসন্যাসোঽল্পধো লসেৎ নিশি বিহঙ্গড়ঃ।
কেদারোঽল্পরিধো নিশি সন্যাসো গাংশগগ্রহকঃ। ৭২

বিহঙ্গড়ে নি গ্রহ ও অংশ, স ন্যাস। ইহাতে ধ অল্পই লাগে। ইহা রাত্রিতে গেয়। কেদারে গ অংশ ও গ্রহ, স ন্যাস। ঋ ও ধ ইহাতে স্বল্পই লাগে। ইহা রাত্রিতে গীত হইয়া থাকে। ৭২

বিহঙ্গড়ে ধৈবত অল্প থাকে। নিষাদ ইহার গ্রহ ও অংশ, ষড়্জ ন্যাস। ইহা স্বরসমূহে কম্পনশীল। ইহা রাত্রিকালে গেয়। ইহা হম্মীর মেলে। কেদারে ঋষভ ও ধৈবত অল্প থাকে। গান্ধার ইহার অংশ ও গ্রহ এবং ষড়্জ ন্যাস। ইহা রাত্রিকালে গেয়। ইহাও হম্মীর মেলে। ৭২

শুদ্ধবরাটী পূর্ণা সাংশান্তা রিগ্রহা চ মধ্যাহ্নে।
সাংশাগ্যন্তোঽহ্নোঽন্তঃ কম্প্রমনির্দেশকৃৎ পূর্ণঃ।৭৩

শুদ্ধবরাটীর স অংশ ও ন্যাস, রি গ্রহ। ইহা পূর্ণ ও মধ্যাহ্নে গেয়। দেশকৃৎ পূর্ণ। স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ম ও নি ইহাতে অল্প কম্পিত হয়। ইহাও মধ্যাহ্নে গেয়। ৭৩

শুদ্ধ বরাটী পূর্ণা। ষড়্জ ইহার অংশ ও ন্যাস, ঋষভ গ্রহ। ইহা মধ্যাহ্নে অর্থবা পঞ্চধা বিভক্ত দিবসের তৃতীয় ভাগে গেয়। ইহা স্বমেলে। দেশকার অর্থাৎ শুদ্ধরামক্রী পূর্ণ। ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাতে মধ্যম ও নিষাদ অল্প কম্পনশীল। ইহা মধ্যাহ্নে গেয়। ইহা স্বমেলে। ৭৩

ললিত উষসি সম্পূর্ণো ধাংশঃ সান্তগ্রহঃ পহীনোবা।
সন্যাসগ্রহগাংশাল্পরিধা প্রাতস্তু জৈতাশ্রীঃ। ৭৪

ললিত প্রভাতে গেয়। ইহা সম্পূর্ণ। ধ ইহার অংশ, স গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প হীনও হইয়া থাকে। ইহা প্রভাতে গাইতে হয়। জৈতাশ্রীতে স গ্রহ ও ন্যাস এবং গ অংশ। রি ও ধ ইহাতে অল্পই থাকে। ইহা প্রাতঃকালে গীত হয়। ৭৪

ললিত অর্থাৎ বিভাসললিত সম্পূর্ণ। অনেকের মতে ইহা পঞ্চমহীনও হইয়া থাকে। ধৈবত ইহার অংশ, ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। ইহা দেশকার মেলে। জৈতাশ্রীতে ঋষভ ও ধৈবত অল্পই থাকে। ষড়্জ ইহার ন্যাস ও গ্রহ এবং গান্ধার অংশ। ইহা প্রভাতে গেয় ইহাও দেশকার মেলে। ৭৪

সন্যাসরিগ্রহাংশা সম্পূর্ণা ত্রাবণী তু সায়াহ্নে।
রিগ্রহরিন্যাসাংশা গাল্পা দেশী সদা গেয়া। ৭৫

ত্রাবণীর স ন্যাস, রি গ্রহ ও অংশ। ইহা সম্পূর্ণ এবং সায়াহ্নে গেয়। দেশীর রি গ্রহ ন্যাস ও অংশ এবং গ ইহাতে স্বল্প থাকে। ইহা সর্ব্বদা গেয়। ৭৫

ত্রাবণী সম্পূর্ণা। ষড়্জ ইহার ন্যাস, ঋষভ গ্রহ ও অংশ। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ইহাও দেশকার মেলে। দেশীর ঋষভ গ্রহ ন্যাস ও অংশ। গান্ধার ইহাতে দুর্ব্বল থাকে। ইহা সর্ব্বদা গেয়। ইহাও দেশকার মেলে। ৭৫

র‍্যংশগ্রহঃ প্রদোষে শ্রীরাগো গতধগো ন বা সান্তঃ।
সগ্রহসাংশন্যাসা মালাশ্রীর্নিগ্রহাংশা বা।
পূর্ণাঽথবা রিধাল্পা গেয়াদৌ মঙ্গলায় শাশ্বতিকী। ৭৬

শ্রীরাগে গ ও ধ নাই অথবা গ ও ধ থাকে। ঋ ইহার গ্রহ ও অংশ এবং স ন্যাস। ইহা প্রদোষে গেয়। মালাশ্রী পূর্ণ, অথবা ইহাতে ঋ ও ধ দুর্ব্বল। স ইহার গ্রহ ও অংশ এবং ন্যাস অথবা নি গ্রহ ও অংশ। ইহা সর্ব্বদা মঙ্গলার্থ সর্ব্বাগ্রে গেয়। ৭৬

শ্রীরাগে গান্ধার ও ধৈবত নাই অথবা গান্ধার ও ধৈবত থাকে। ইহা পূর্ণ। ঋষভ ইহার গ্রহ ও অংশ, ষড়্জ ন্যাস। ইহা প্রদোষে গেয়। ইহা স্বমেলে। মালাশ্রী পূর্ণা, অথবা ইহাতে ঋষভ ও ধৈবত দুর্ব্বল থাকে। ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। অথবা নিষাদ গ্রহ ও অংশ। ইহা গীতারম্ভকালে মঙ্গলার্থ সর্ব্বাগ্রে গাহিতে হয় এবং সর্ব্বদা গেয়। ইহা শ্রীরাগ মেলে। ৭৬

ধন্যাশিকা রিধোনা সাংশন্যাসগ্রহা প্রাতঃ। ৭৭

ধন্যাশিকা রি ও ধ হীন, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রাতে গেয়। ৭৭

ধন্যাশিকা অর্থাৎ ধনাশ্রীতে ঋষভ ও ধৈবত থাকে না, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রাতে গেয়। ইহাও শ্রীরাগ মেলে। ৭৭

ভৈরব্যংশন্যাসগ্রহসা রিপমুদ্রিতা সদা পূর্ণা।
নিত্যং পমুদ্রিতাহরিধসাংশন্যাসগ্রহা ধবলা। ৭৮

ভৈরবী পূর্ণা, ইহাতে রি ও প মুদ্রিত, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা সদা গেয়। ধবলা রি ও ধ হীন। স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাতে প মুদ্রিত। ইহা নিত্য গেয়। ৭৮

ভৈরবী পূর্ণা। ষড়্জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহাতে ঋষভ ও পঞ্চমে মুদ্রা হইয়া থাকে। মুদ্রা বাদনবিশেষ। পঞ্চম বিবেকে ইহা কথিত হইবে। ইহা শ্রীরাগ মেলে এবং সদা গেয়। ধবলা ধবল ধনাশ্রী নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঋষভ ও ধৈবত বিহীন। ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহার পঞ্চমে মুদ্রা থাকে। ইহা নিত্য গেয়। ইহাও শ্রীরাগ মেলে। ৭৮

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

প্রয়োগ দ্বারা নানা বিষয় উদ্ভাবিত করে এই জন্য অভিনয় এই নাম। এই অভিনয় চার প্রকার। আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য্য ও সাত্বিক। সাত্বিক পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে আঙ্গিক কথিত হইতেছে। আঙ্গিক অভিনয় ত্রিবিধ। শারীর, মুখজ ও চেষ্টাকৃত। অঙ্গ ছয়টী—মস্তক, হস্ত, বক্ষঃ, পার্শ্ব, পদ ও কটি। আর নেত্র, ভ্রূ, নাসিকা, কপোল ও চিবুক এই কয়টী উপাঙ্গ। মস্তকাভিনয় তের প্রকার—আকম্পিত, কম্পিত, ধুত, বিধুত, পরিবাহিত, আধূত, অবধূত, অঞ্চিত, নিহঞ্চিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোগত ও লোলিত। এক্ষণে এই গুলির লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। অল্পে অল্পে ঊর্দ্ধাধোভাগে শিরঃ-কম্পনকে আকম্পিত বলা যায়। সঙ্কেত, উপদেশ ও জিজ্ঞাসাদি স্থলে এই আকম্পিতের প্রয়োগ হইয়া থাকে। রোষ, বিতর্ক, বিজ্ঞান, প্রতিজ্ঞান, তর্জন ইত্যাদি স্থলে কম্পিত হইয়া থাকে। অল্পে অল্পে মস্তকের যে চালন তাহাকে ধুত বলে। দ্রুতভাবে চালনকে বিধুত বলে। অনিচ্ছা, বিষাদ, বিস্ময়, প্রত্যয়, পার্শ্বাবলোকন ও প্রতিষেধাদি স্থলে মস্তক ধুত হয়। শীতগ্রস্ত, ভয়ার্ত্ত, ত্রাসিত, জ্বরিত ও পীতমাত্র মদ্যে মস্তক বিধুত হইয়া থাকে। পর্য্যায়-ক্রমে মস্তক পার্শ্বগত হইলে পরিবাহিত হয়। তির্য্যক ভাবে একবার মাত্র মস্তক চালিত হইলে আধূত বলা যায়। বিস্ময়, হর্ষ, স্মৃত, অমর্ষিত, বিচার ও লীলাদিস্থলে পরিবাহিত হইয়া থাকে। সগর্ব্বে স্বাত্মদর্শন ও উর্দ্ধ নিরীক্ষণাদি স্থলে আধূত হয়। মস্তককে অধোভাগে একবার মাত্র নত করিলে অবধূত হইয়া থাকে। বার্ত্তাবহন, আলাপ ও সঙ্কেতাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হয়। মস্তকের গ্রীবাদেশ কিঞ্চিৎ পার্শ্বে আনত হইলে অঞ্চিত হইয়া থাকে। ব্যাধিত, মূর্চ্ছিত, চিন্তা ইত্যাদি স্থলে মস্তকের গ্রীবা নিকুঞ্চিত হইলে নিহঞ্চিত হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে ইহা প্রয়োজ্য। গর্ব্ব, বিলাস, ললিত, স্তম্ভ ও মান ইত্যাদি স্থলে নিহঞ্চিত হইয়া থাকে। একজন জিজ্ঞাসুর প্রতি প্রেক্ষণাদি হইলে মস্তক পরাবৃত্ত হয়। মস্তক উন্মুখে অবস্থিত হইলে উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কোন উন্নত বস্তু দর্শনার্থ ইহার প্রয়োগ হয়। মস্তক অবনত রূপে স্থিত হইলে অধোমুখ বলা যায়। লজ্জা, প্রণাম ও দুঃখাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। মস্তক লোল ভাবে সর্ব্বত চালিত হইলে পরি-লোলিত হয়। মূর্চ্ছা, ব্যাধি, মদাবেশ, ভূতাদিগ্রহ ও নিদ্রাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। এই যে কয়েকটী বলা হইল এতদ্ব্যতীত আরও ভেদ আছে, লোকস্বভাব অনুসারে তৎসমুদায়ের প্রয়োগ বুঝিয়া লইতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

মালশ্রী—ধামার।

(র ও ধ বর্জ্জিত ; ওড়ব ; ম কড়ি।)

কান্হাইয়াঁ খেলত হোরি আবির লিয়ে মারত ঔর দেতহুঁ গারি ॥
ভিঙ্গ বসন তন ফাগুয়া খেলনকো বিত গেঁই রয়না ধুমম চোরি ॥

০ ৩ ১´ ০ ২
II গা -সা সা। গা -া গা -পা I পা -া -হ্মা। পা -া। না পা।
কা ০ হ্না ই ০ য়াঁ ০ খে ০ ০ লে ০ ত হো

০ ৩ ১´ ০ ২
। -হ্মা -পা -া। গা -া -সা -া I ন্‌া সা -া। গা -া। -সা গা।
০ ০ ০ রি ০ ০ ০ আ বি ০ র ০ ০ লি

০ ৩ ১´ ০ ২
। গা -হ্মা -া। পা -া -না না I র্সা -া -না। হ্মা -পা। -র্সা না।
য়ে ০ ০ মা ০ ০ র ত ০ ০ ঔ ০ ০ র

০ ৩ ১´ ০ ২
। পা -া -হ্মা। -গা -া হ্মা পা I না -া -পা। -হ্মা -া। পা -গা II
দে ০ ০ ০ ০ তে হুঁ গা ০ ০ ০ ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া -হ্মা। পা -া। না -া। র্সা র্সা -া। র্সা -া র্সা -া I
ভি ০ ০ ঙ্গ ০ ব ০ স ন ০ ত ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না পা -া। হ্মা -পা। না -া। পা না -া। র্সা -া -া -া I
ফা গু ০ য়া ০ খে ০ লে নে ০ কোঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্গা -র্সা -া। র্সা -া। -া র্সা। না -পা -া। হ্মা পা -না না I
বি ০ ০ ত ০ ০ গেঁ ই ০ ০ র য় ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া। না -া। পা -া। পা -হ্মা -পা। গা -া -সা -গা I
ধূ ০ ০ ম ০ ম ০ চো ০ ০ রি ০ ০ ০

১´ ০ ২
I -া -া -া। -া -া। -া -া II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

মালকোষ—ধামার।

(ওড়ব ; র, প, বর্জ্জিত ; গ, ধ, ন, কোমল।)

অহো ধুন ধুকার ডফ মৃদঙ্গ বাজত হৈ বিচ মুরলী ধন থোরি।
চুওয়া চন্দন ঔর অর-গজা কেশর রঙ্গমে বোরি॥
এক গাওয়ত এক বীন বাজাওয়ত, আবির গুলাল লিয়ে ভর-ঝোরি।
সদা রঙ্গ বরখত গোকুলমে, খেলত নন্দ কিশোর কিশোরি॥

০ ৩ ১´ ০ ২
II সা ণ্দা -ণ্া। সা -মা মা -া I মা -জ্ঞা -মা। মা -জ্ঞা। -সা সা।
অ হো০ ০ ধু ০ ন ০ ধু ০ ০ কা ০ ০ র

০ ৩ ১´ ০ ২
। সা ণ্া -দ্া। ণ্া দ্া -ম্া -দ্া I সা -া -া। সা -ন্া। -সা সা।
ড ফ ০ মৃ দ ০ ০ ঙ্গ ০ ০ বা ০ ০ জ

০ ৩ ১´ ০ ২
। সা -মা -া। মজ্ঞা -মা -জ্ঞা -া I মা -দা -ণা। দা -মা। মা -জ্ঞা।
ত ০ ০ হৈ০ ০ ০ ০ বি ০ ০ চ ০ মু ০

০ ৩ ১´ ০ ২
। মা দা -ণা। -দা র্সা ণা -র্দা I ণা -দা -মা। -জ্ঞা -মা। -জ্ঞা সা II
র লী ০ ০ ধ ন ০ থো ০ ০ ০ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩
II মজ্ঞা মা -জ্ঞা। মা -দা। -ণা -দা। র্সা র্সা -া। র্সনা -র্সা র্সা -া I
চু ওয়া ০ চ ০ ০ ০ ন্দ ন ০ ঔ০ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা ণা -দা। ণা -র্সা। -র্মা -র্জ্ঞা। র্মা -র্জ্ঞা -র্সা। র্সা -া -ণা -দা I
অ র ০ গ ০ ০ ০ জা ০ ০ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা দা -মা। মা -জ্ঞা। -মা -জ্ঞা। মা -দা -ণা। -ণা -র্সা ণা -দা I
শ র ০ ০ র ০ ০ ০ ঙ্গ ০ ০ ০ ০ সে ০

১´ ০ ২
I ণা -দা -মা। -জ্ঞা -মা। -জ্ঞা সা II
বো ০ ০ ০ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -জ্ঞা -মা। মা -জ্ঞা। মা -দা। ণা দা -া। মা -া মা -জ্ঞা I
এ ০ ০ ০ ক ০ গন্ধ ০ ওয় ত ০ এ ০ ক ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -দা -া। ণা -র্সা। র্সা -া। ণা -দা -ণা। দা -া মাঃ -জ্ঞঃ I
বী ০ ০ ণ ০ বা ০ জা ০ ০ ওয় ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা মা -া। দা -ণা। দা -া। মা -া -জ্ঞা। -মা -া মা -া I
আ বি ০ র ০ গু ০ লা ০ ০ ০ ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -জ্ঞা -া। মা -দা। ণা দা। মা -জ্ঞা -মা। জ্ঞা -া সা -া II
লি ০ ০ য়ে ০ ভ র খো ০ ০ ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা জ্ঞা -মা। পদা -ণা। দা -র্সা। র্সা র্সা -া। র্সনা -র্সা র্সা -া I
স দা ০ র ০ ঙ্গ ০ ব র ০ খ০ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্মা -র্জ্ঞা। র্জ্ঞা -র্মা। র্জ্ঞা -র্সা। র্সা -ণা -দা। ণা -দা -মা -জ্ঞা I
গো কু ০ ল ০ সে ০ খে ০ ০ ল ত ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণজ্ঞা -া -জ্ঞা -া। মা -দা। ণা -র্সা। র্সা ণা -দা। ণদা -ণা -দণা -র্সা I
ন ০ ০ ০ ম ০ কি ০ শো র ০ কি ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২
I ণা -দা -মা। -জ্ঞা -মা। -জ্ঞা সা II II
শো ০ ০ ০ ০ ০ রি

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

অড়ানা—চৌতাল।

(সম্পূর্ণ জাতি ; গান্ধার ও নিষাদ কোমল ; বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ ; সময় রাত্রি ২য় প্রহর।)

ভজন-হীন্ নাদান্ গুণাসে ভরল হৈ তন মেরা
কৈসেকো পহুছব তুম্হারি, হো জগন্নাথ, সদা
হৈ পুত সিংহাসন্।
উজর ঠাঁও তুম্হারি দুয়ার, দীন হীন হম্ তাহম্,
করুণা তুম্হারি হোত্ পরম্ পদ পাতহৈ অধম্ সে অধম॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
II সা মা। মা পা। -া র্সা I ণধা -পা। ণা পা। পমা -পা।
ভ জ ন হী ন্ না দা০ ন্ গু না সে০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। ণা পা। মজ্ঞা মজ্ঞা। ণা পা I রা -া। সা -া। সা রা।
ভ র ল০ হৈ০ ০ ত ন মে ০ রা ০ কৈ সে

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। -ণ্া রা। মা মা। মা পা I মমা মা। মা মা। ণধা ণধা।
০ কো প হুঁ ছ ব তুম্ হা রি, হো জ০ গ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
। ণা পা। ণা র্সা। র্মজ্ঞা -র্মা I র্রা না। র্সা -া। র্রা র্সা II
ন্না থ স দা হৈ০ ০ পু ত সিং ০ হা সন্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা ণধা। -ণধা না। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। -ণা সা I
উ জ০ ০ ০ র ০ ঠাঁ ও তুম্ হা রি ০ ঙ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। র্সা র্রা। ণধা ণধা। ণা -ণপা। -া ণা। র্সনা -সা I
য়া র দী ন হী০ ন০ হ ০ ম্ তা হ ০ ম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। র্সা র্রা। ণধা ণধা। ণা -ণপা। -া না। র্সনা -র্সা I
ক রুণা তু০ ম্হা রি০ হো ০০ তু প র০ ম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -পা। মরা ণা। মা -া। -পা -া। -া -া। রা -সা I
প ০ দ০ পা তা ০ ০ ০ ০ ০ হৈ ০

১´ ০ ২
I সা সা। -র্সা র্সা। রা সা II II
অ ধ ম্ সে অ ধম্

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

—*—

শ্রীরাগ—চৌতাল।

প্রণম নাদ সুর সাধে আরাধে,
সোই গুণীয়নমে গাওয়ে ॥
সপ্ত সুর তিন গ্রাম, একইশ মূরছনা,
তিনকে ব্যোরে, তব কছু পাওয়ে ॥
আরোহী অবরোহী উলট পলটকে হোত
দ্রুত মধ বিলম্বিত আওয়ে ॥
তান সেনকে প্রভু, মহাবাক-বাদিনী
প্রসাদতেঁ, গান কণ্ঠ করাওয়েঁ ॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
II সা সন্া। -সা ঋা I গা -ঋা। ঋা সা। -সা সা। ঋা -ন্া।
প্র ণ০ ০ ম না ০ দ সু ০ র সা ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। দ্া প্া। -ক্ষ্া -দ্া I সা -ন্া। -ঋা ঋা। -সা সা। সা -সা।
০ ধে ০ ০ আ ০ ০ রা ০ ধে সো ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। -পা পা। -ক্ষা -পা I পা পা। -ক্ষা -দা। -দা -না। দা দা।
০ ই ০ ০ গু ণী ০ ০ ০ ০ য় ন

৩ ৪ ১´ ০ ২
। -পা পা। -ক্ষা -পা I পক্ষা -দা। -দা -ক্ষা। -গা -ঋা।
০ মে ০ ০ গা০ ০ ০ ০ ০ ০

০
। -ঋা সা II
০ ওয়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I1 পা পক্ষা। -দা না। -র্সা র্সা। ঋর্া -া। র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
স প্ত০ ০ সু ০ র তি ০ ন গ্রা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সনা। -র্সা ঋর্া। -র্গা ঋর্া। ঋর্া র্সা। -র্সা না। -দা পা I
এ কু০ ০ ই ০ শ মূ র ০ ছ ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্ষা। দা র্সা। -া র্সা। ঋর্া র্সনা। -র্সা না। -দা পা I
তি ন কে০ ব্যো ০ মে ত ব০ ০ ক ০ ছু

১´ ০ ২ ০
I পক্ষা -দা। -দা -ক্ষা। -গা -ঋা। -ঋা সা II
গা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওয়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া। পা পক্ষা। -পা দা। না -দা। -পা পক্ষা।
আ ০ য়ো হী০ ০ অ ব ০ ০ রো০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। পা পা I পা পা। -ক্ষা দা। -র্সা র্সা। র্সা -না। -দা দা।
০ হী উ ল ০ ট ০ প ল ০ ০ ট

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। -পা পা I পা -পা। পা পক্ষা। -দা ক্ষা। গা -ঋা। -গা -ঋা।
০ কে হো ০ ত দ্রু০ ০ ত ম ০ ০ ০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। -সা সা I ঋা ঋা। -ঋা গা। -ঋা সা। পা -পা। -দা -ঋা।
০ ধ বি ০ল ০ স্থি ০ ত আ ০ ০ ০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
। -ঋা সা I পা -ক্ষা। দা না। -র্সা র্সা। ঋ´া -া। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
০ ওয়ে তা ০ ন সে ০ ন কে ০ ০ প্র০ ০ ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ঋ´া। -র্গা ঋ´া। -র্সা র্সা। র্সা -না। -র্সা না। -দা পা I
ম হা ০ বা ০ ক বা ০ ০ দি ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পক্ষা। -দা ঋ´া। -ঋ´া র্সা। র্সা র্সনা। -ঋ´া না। দা পা I
প্র সা০ ০ দ ০ তেঁ গা ন০ ০ ক ণ্ঠ ক

১´ ০ ২ ০
I পক্ষা -দা। -দা -ক্ষা। -গা -ঋা। -ঋা সা II II
রা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওয়ে

বৰ্দ্ধমান মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীরাগ—ধামার।

(ঋ, ধ কোমল; কড়ি ম; সম্পূর্ণ)

চলো তুমহুঁ দেখো কৈসি মচি হোরি, গাওয়ত রঙ্গ মহলমে নারী।
এক গাওয়ত, এক মৃদঙ্গ বাজাওয়ত, এক নাচত, দৈ দৈ তারী॥
আবীর গুলাল কেশর পিচকারী, তক তক মারত, গাওয়ত হৈ সব গারী।
তানসেন প্রভু খেল রচোহৈ, কাগুয়া লিনো ভারী॥

৩ ১´ ০ ২ ০
II সা পা -পা -দা I ক্ষা গা -া। ঋা -া। সা -া। ঋা -া -া।
চ লো ∘ ∘ তু ম ∘ হুঁ ∘ দে ∘ খো ∘ ∘

৩ ১´ ০ ২ ০
। গা -া ঋা -া I সা ন্‌া -সা। ন্‌া -দ্‌া। প্‌া -া। সা -সা -ঋা।
কৈ ∘ সি ∘ ম চি ∘ হো ∘ রি ∘ গা ∘ ∘

৩ ১´ ০ ২ ০
। ঋা -া সা -া I সা -পা -া। পা -া। পা পা। ক্ষা -পা -া।
ওয় ∘ ত ∘ র ∘ ∘ ঙ্গ ∘ ম হ ল ∘ ∘

৩ ১´ ০ ২ ০
। -দা -না দা -পা I পক্ষা -দা -ক্ষা। -গা -ঋা। -পা -া। ঋা -া -সা II
∘ ∘ মে ∘ না∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ রী ∘ ∘

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা -া। পা -ক্ষা। -দা -া। র্সা র্সা -া। র্ঋা -া র্সা -া I
এ ক ∘ গা ∘ ∘ ∘ ওয় ত ∘ এ ∘ ক ∘

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্ঋা। র্পা -র্গা। র্ঋা -র্সা। র্সা -না -র্সা। না -দা পা -া I
মৃ দ ∘ ঙ্গ ∘ বা ∘ জা ∘ ∘ ওয় ∘ ত ∘

১´ ০ ২ ০ ৩
I ক্ষা -পা -া। পদা -র্সা। র্সা -না। দা পা -া। ক্ষা -পা পক্ষা -দা I
এ ∘ ∘ ক ∘ না ∘ চ ত ∘ দৈ ∘ দৈ∘ ∘

১´ ০ ২ ০
I দা -ক্ষা -গা। -দা -ক্ষা। -গা -া। ঋা -া সা II
তা ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ রী ∘ ∘

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা -া। প -হ্মা। পা দা। -না -দা -া। দা -া -পা -া I
আ বী ০ র ০ গু না ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I হ্মা -পা -া। দা -া। দা -া। হ্মা গা -া। ঋা -া সা -া I
কে ০ ০ শ ০ র ০ পি চ ০ কা ০ রী ০

১ ০ ২ ০ ৩
I ঋা ঋা -া। ঋা -া। গা -া। গা -া -া। ঋা -া সা -া I
ত ক ০ তু ০ ক ০ মা ০ ০ র ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা র্সা -া। না -া। দা -া। পা হ্মা -দা। হ্মা -গা -ঋা সা II
গা ওয় ০ ত ০ হৈ ০ ০ স ব ০ গা ০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া -হ্মা। দা -া। র্সা -া। -না র্ঋা -া। র্সা -া র্সা -া I
তা ০ ০ ন ০ সে ০ ০ ন ০ প্র ০ ভু ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´
I র্সা -না -র্সা। র্সা -া। র্ঋা -া। র্ঋা -র্সা -া। না -দা -পা -া I হ্মা -পা -া।
খে ০ ০ ল ০ র ০ চো ০ ০ হৈ ০ ০ ০ ফা ০ ০

০ ২ ০ ৩ ১´
। নদা -র্সা। র্সা -না। -দা পা -া। পা -হ্মা -পা -দা I দা -হ্মা -গা।
গু ০ য়া ০ ০ লি ০ নো ০ ০ ০ ভা ০ ০

০ ২ ০ ০
। -দা -হ্মা। -গা -া। ঋা -া -সা II II
০ ০ ০ ০ রী ০ ০

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পূরবী—একতালা।

ঘাটে বসে আছি আনমনা,
যেতেছে বহিয়া সুসময়,
সে বাতাসে তরী ভাসাব না
যাহা তোমা পানে নাহি বয়।
দিন যায় ওগো দিন যায়,
দিনমণি যায় অস্তে,
নিশার তিমিরে দশদিক ঘিরে,
জাগিয়া উঠিছে শত ভয়।

ঘরের ঠিকানা হল না গো
মন করে তবু যাই যাই,
ধ্রুবতারা তুমি যেথা জাগো
সে দিকের পথ চিনি নাই।
এত দিন তরী বাহিলাম
যে সুদূর পথ বাহিয়া
শত বার তরী ডুবু ডুবু করি
সে পথে ভরসা নাহি পাই।

তীর সাথে হের শত ডোরে
বাঁধা আছে মোর তরীখান,
রসি খুলে দেবে কবে মোরে,
ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ।
কবে অকূলের খোলা হাওয়া
দিবে সব জ্বালা জুড়ায়ে,
শুনা যাবে কবে ঘন ঘোর রবে
মহাসাগরের কলগান। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা পা পা। পা পা পা। পক্ষা -গা মা। গা -া -া I গা ক্ষা পা।
ঘা টে, ব সে আ ছি আ০ ন্ ম না ০ ০ যে তে ছে

৩ ০ ১ ২´ ৩
। গা মা গঋা। গা ঋা সা। -া -া -া I সা গা ঋা। ঋা সা সা।
ব হি য়া০ সু স ম ০ ০ য়্ সে বা তা সে, ত রী

০ ১ ২´ ৩ ০
। না সা সা। সপা -া -া I ক্ষা পা না। ধা পা ক্ষা। গা ক্ষা গক্ষা।
ভা সা ব না • • যা হা, তো মা পা নে না হি ব•

১
। -গক্ষপা -ক্ষা -গা II
• • ০ • •র্

২´ ৩ ০ ১ ২´
II {গা গা পা। -া পা ধা। র্সা র্সনা র্রর্সর্সা। -া -া -া I র্সা র্সা না।
দি ন যা য়্, ও গো দি ন• যা•• • • য়্ দি ন য

৩ ০ ১ ২´ ৩
। ধা ধক্ষা -ধা। ধনা -া -া। ধপা -া -াক্ষ} I গা গা -পা। পা পা পা।
নি, যা• য় অ • • স্তে • • নি শা র্ তি মি রে

০ ১ ২´ ৩
। পা পক্ষা ধপক্ষা। -াপ গমা গা I গা ক্ষা ধা। পা ক্ষা গা।
দ শ• দি• • ক্, ঘি• রে জা গি য়া উ ঠি ছে

০ ১
। সগা ঋা সা। -া -া -া II
শ• ত, ভ • • য়্

২´ ৩ ০ ১
II { সা ঋা -া। ঋা সা সা। ন্া সা ঋা। সা -া -া I
(১) ঘ রে র্ ঠি কা না হ ল না গো • •
(২) তী র, সা থে, হে র শ ত, ডো রে • •

২´ ৩ ০ ১
I সা পা পা। পা পা ক্ষা। গা মা গা। -া -া -া I
(১) ম ন্ ক রে, ত বু যা ই বা • • ই
(২) বাঁ ধা, আ ছে, মো র ত রী খা • • ন্

২´	৩	০	১
I গা গা পা।	পা পা ধা।	র্সা র্সা না।	ধপা -া -ক্ষা I
(১) ধ্রু ব, তা	রা, তু মি	যে থা, আ	গো ০ ০
(২) র সি, খু	লে, দে বে	ক বে, মো	রে ০ ০

২´	৩	০	১
I গা ক্ষা ধা।	পা ক্ষা গা।	সগা ঋা সা।	-া -া -া } I
(১) সে দি কে	র, প থ	চি০ নি না	০ ০ ই
(২) ভা সি তে	পা রি লে	বাঁ০ চে প্রা	০ ০ ণ্

২´	৩	০	১
I {গা গা পা।	-া পা ধা।	র্সা -া র্সনা।	ঋর্সর্সা -া -া I
(১) এ ত দি	ন্, ত রী	বা ০ হি০	না০০ ০ ম্
(২) ক বে, অ	কু লে র্	খো লা হাও	য়া০০ ০ ০

২´	৩	০	১
I র্সা র্সা না।	ধা ধক্ষা ধা।	ধনা -না না।	ধপা -া -াক্ষ} I
(১) যে সু দু	র, প০ থ	বা ০ হি	য়া ০ ০
(২) দি বে, স	ব, জ্বা০ লা	জু ড়া ০	য়ে ০ ০

২´	৩	০	১
I গা গা পা।	-া পা পা।	পক্ষা পা ধা।	ক্ষপা মা গা I
(১) শ ত বা	র্, ত রী	ডু০ বু ডু	বু০ ক রি
(২) শু না, যা	বে, ক বে	ঘ০ ন ঘো	০র্০ র বে

২´	৩	০	১
I গা ক্ষা ধা।	পা ক্ষা গা।	সগা ঋা সা।	-া -া -া II II
(১) সে প থে	ভ র সা	না০ ০হি, পা	০ ০ ই
(২) ম হা, সা	গ রে র	ক০ ল গা	০ ০ ন্

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

তিলক কামোদ—সুরফাঁক্তা।

শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে
নাথ চিত্ত মাঝে,
সুখে দুখে সব কাজে
নির্জ্জনে জনসমাজে।
উদিত রাখ নাথ তোমার প্রেমচন্দ্র
অনিমেষ মম লোচনে
গভীর তিমির মাঝে।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১´ ২ ৩ ॥ ১´
II মা -া গা -াঃ । ন্‌া সা । রা গা মা পা I পধা -ধপা মা গা ।
শা ন্ তি ০ ক র ব রি ষ ণ নী ০০ র ব

। রা -গা । -রা -পা মা -া I গা -রগা রা সা । -া ন্‌া । প্‌া -া ন্‌া -া I
ধা ০ ০ ০ রে ০ না ০ থ, চি ০ ত্ত মা ০ ঝে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
I সা সা রা রা । রা গা । সন্‌া -া সা -া I রা -গা মা পা । পধা পা ।
সু খে দু খে স ব কা ০ জে ০ নি র্ জ নে জ ন

৩
। পধা মা -গা রা II
স মা ০ জে

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {মা পা না র্সা । র্রা -া । না -া র্সা -া I র্রা র্রা -র্গর্রা র্পা । র্মা -া
উ দি ত, রা থ০০ না ০ থ ০ তো মা ০০ র প্রে ০

৩ ১´ ২ ৩
। র্গা র্রর্সা -া না} I পা পা ধা মা । গা মা । পা -না না র্সা I
ম, চ ন্ দ্র অ নি মে ষ ম ম লো ০ চ নে

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -র্রা ণা । ধা পা । পধা মা -গা রা II II
গ ভী ০ র তি মি র, মা ০ ঝে

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

——*——

হম্বীর—তেওরা।

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা -না ধপা। জ্ঞা পা। গা মা I না -ধা -া। র্সা র্সা। ধা পা I
তা ০ ধুম্ তা না দে রে না ০ ০ তা না দে রে

১´ ২ ৩ ১´ ২
I পা -মগা পা। গা মা। রা সা I সা রা সা। জ্ঞগা মগা।
না ০ তা দা রে দা নি তা দা নি দা০ নি০

৩ ১´ ২ ৩
। পা জ্ঞগা I না -ধা র্রা। র্সা না। ধা পা II
দা নি০ দি ম্ তা তোম্ দ্রে দ্রে দ্রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা ধা পা। র্সা র্সা। র্সা র্সা I র্রা -া র্সা। র্সা র্রা। র্সা র্সা I
না দ্রেদ্রে তুম্ তুম্ তুম্ তুম্ তা ০ না দে রে দা নি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্পা -র্গা -র্মা। র্রা র্সা। র্রা র্সা I না -ধা র্রা। র্সা না। ধা পা I
দি ০ ম্ তা না দে রে না ০ তা দা রে দা নি

১´ ২ ৩ ১´ ২
I মা -গা -ধা। পা গমা। রা সা I সা সসা সসা। মগা মগা।
না ০ ০ তা দারে দা নি ধা কেটে কেটে ধুম কেটে

৩ ১´ ২ ৩
। গগা পপা I পা র্সা ধপা। মগা পা। গমা রসা II II
গেদা ঘিনি গ্রে ধিন্ তধা তা০ ধা তাতা ধাধা শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

গৎ।

মেঘ—কাওয়ালি।

০ ১ ২´ ৩
II মা মা রা রা। সা সা ন্া সা। রা মা ম্া মা। মা মগা রা -া I

০ ১ ২´ ৩
I রা মা পা পা। মা পা র্সা র্সা। না পা মা মা। মা মগা রা -া II

০ ১ ২´ ৩
II {মা পা না না। র্সা র্সা না র্সা। না র্সা র্রা র্মা। র্সা র্সা না প্া} I

০ ২´ ৩
I রা রা পা পা। মা পা র্সা র্সা। না পা মা মা। মা মগা রা সা II II

শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা—গ্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন স, র্, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন=ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, ণ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গায়ে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রস, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হবে।

১০। ( ) = পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা { গা মা } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আবর্ত্ত পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—৯ সংখ্যা | "নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মদ্‌ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥ | জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

সৈন্ধব্যগনির্ণিত্যং সাংশন্যাসগ্রহা লসদ্গমকা।
সাদ্যন্তগাংশপূর্ণঃ প্রদোষে গেয়শ্চ কল্যাণঃ। ৭৯

সৈন্ধবী গ ও নি রহিত, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাতে গমক থাকে। ইহা নিত্য গেয়। কল্যাণে স গ্রহ ও ন্যাস এবং গ অংশ। ইহা পূর্ণ ও প্রদোষে গেয়। ৭৯

সৈন্ধবী সিন্ধোড়া নামে প্রসিদ্ধ॥ ইহা নিষাদ ও গান্ধার রহিত। ষড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। গমক বক্ষ্য-মাণ বাদনভেদ। এই রাগে সেই গমক থাকে। ইহা শ্রীরাগ মেলে ও নিত্য গেয়। কল্যাণের ষড়জ গ্রহ ও ন্যাস, গান্ধার অংশ। ইহা পূর্ণ ও প্রদোষে গেয়। ইহা স্বমেলে। ৭৯

পূর্ণা সাদিরনির্বা কাম্বোদ্যংশান্তসা চ সায়াহ্নে।
অপরাহ্নে দেবক্রীঃ সাংশন্যাসগ্রহাঽপা বা। ৮০

কাম্বোদী পূর্ণ বা নি রহিত, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গীত হইয়া থাকে। দেবক্রী প বিহীন, স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা অপরাহ্নে গীত হইয়া থাকে। ৮০

কাম্বোদী পূর্ণ অথবা ইহা নিষাদরহিত। ষড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বমেলে ও সায়াহ্নে গেয়। দেবক্রী খাড়বিত পূর্ণ অথবা পঞ্চমবিহীন। ষড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা কাম্বোদী মেলে ও অপরাহ্নে গেয়। ৮০

মল্লারিনটযুগপি স ধাংশান্তাদি রগনিশ্চ সংগবভা
সান্তাদিগাংশপূর্ণো মধ্যাহ্নে পূর্ব্বগৌড়ঃ স্যাৎ। ৮১

মল্লারি গ ও নি রহিত, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। এই মল্লারি নটযুক্ হইলেও মল্লারিরই ন্যায় হইয়া থাকে। পূর্ব্ব গৌড় পূর্ণ, স ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং গ অংশ। ইহ মধ্যাহ্নে গীত হইয়া থাকে। ৮১

মল্লারি গান্ধার ও নিষাদ বিহীন। ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বমেলে। নটযুক্ এই মল্লারি অর্থাৎ নট-মল্লারিও মল্লারির ন্যায় গান্ধার ও নিষাদ বিহীন। ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারিমেলে। পূর্ব্ব গৌড় পূর্ণ, ষড়জ ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং গান্ধার অংশ। ইহা মধ্যাহ্নে গেয়। ইহা মল্লারি মেলে। ৮২

সন্যাসগ্রহগাংশা মনিহীনোষসি স্মৃতেহ ভূপালী।
ন্যল্পো মধ্যাহ্লার্হো ধাংশন্যাসগ্রহো গৌড়ঃ। ৮২

ভূপালী ম ও নি বিহীন, স ইহার ন্যাস ও গ্রহ এবং গ অংশ। ইহা প্রভাতে গেয়। গৌড় অল্প নি, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মধ্যাহ্নে গেয় ৮২

ভূপালী মধ্যম ও নিষাদ রহিত। ষড়জ ইহার ন্যাস ও গ্রহ এবং গান্ধার অংশ। ইহা প্রভাতে গেয় বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাও মল্লারিমেলে। গৌড়ে নিষাদ অল্প। অর্থাৎ ইহাতে নি অল্পই থাকে। ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মধ্যাহ্নে গেয়। ইহাও মল্লারি মেলে। ৮২

পূর্ণঃ সাংশন্যাসঃ সগ্রহ উষসীহ শঙ্করাভরণঃ।
সান্তাদিগাংশপূর্ণো নটনারায়ণ ইনে নমতি। ৮৩

শঙ্করাভরণ পূর্ণ, স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ, ইহা প্রভাতে গেয়। নটনারায়ণ পূর্ণ, স ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং গ অংশ। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৮৩

শঙ্করাভরণ পূর্ণ, ষড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা মল্লারিমেলে প্রভাতে গেয়। নটনারায়ণের ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস, গান্ধার অংশ, ইহা পূর্ণ ও মল্লারি মেলে। সূর্য্য অস্তপ্রায় হইলে ইহা গাইবে। ৮৪

নারায়ণগৌড় উষসি গাংশন্যাসগ্রহস্তথা গতরিঃ।
ন্যংশন্যাসগ্রহকঃ পূর্ণো নিশ্যেব কেদারঃ। ৮৪

নারায়ণগৌড় ঋ বিহীন, গ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। কেদার পূর্ণ, নি ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিতেই গেয়। ৮৪

নারায়ণগৌড় ঋষভবর্জিত, গান্ধার ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা মল্লারিমেলে প্রভাতে গেয়। কেদার অর্থাৎ দ্বিতীয় কেদার পূর্ণ, নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিকালেই গেয়। ৮৫

সালঙ্কনাটমখিলং সাংশন্যাসগ্রহং তু সায়াহ্নে।
ধাংশান্তাদিঃ পূর্ণাহরিপাপি বেলাবলী ব্যুষ্টে।৮৫

সালঙ্কনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গাইবে। বেলাবলী পূর্ণ, ইহা ঋ ও প বিহীন, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গাইবে। ৮৫

সালঙ্কনাট পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারিমেলে সায়াহ্নে গেয়। বেলাবলী পূর্ণা, ইহা ঋষভ ও পঞ্চম বর্জিত, ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারিমেলে প্রভাতে গেয়। ৮৫

অরিধো মাংশন্যাসগ্রহঃ প্রগে মধ্যমাদিরুদ্গেয়ঃ।
অসপা ধাংশন্যাসগ্রহা প্রভাতে তু সাবেরী। ৮৬

মধ্যমাদি ঋ ও ধ বিহীন, ম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। সাবেরী স ও প বিহীন, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাও প্রভাতে গেয়। ৮৬

মধ্যমাদি ঋষভ ও ধৈবত বর্জিত, মধ্যম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারিমেলে প্রভাতে গেয়। সাবেরী ষড়্জ ও পঞ্চম বর্জ্জিত, ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাও মল্লারিমেলে প্রভাতে গেয়। ৮৬

সৌরাষ্ট্রী সম্পূর্ণা সাংশন্যাসগ্রহা চ সায়াহ্নে।
সামন্তঃ সায়াহ্নে সাংশন্যাসগ্রহঃ পূর্ণঃ। ৮৭

সৌরাষ্ট্রী পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গান করিবে। সামন্ত পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গেয়। ৮৭

সৌরাষ্ট্রী সম্পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারি মেলে সায়াহ্নে গেয়। সামন্ত পূর্ণ, ষড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বমেলে সায়াহ্নে গেয়। ৮৭

কর্ণাটো নিশি পূর্ণো নিন্যাশাংসগ্রহঃ কচিদ্রিধমুক্।
পূর্ণোহড্ডাণঃ পাদ্যো ধাংশঃ সন্যাস উল্লসেদ্রাত্রৌ
। ৮৮

কর্ণাট পূর্ণ, কখনও ইহা ঋ ও ধ বর্জ্জিত হয়, নি

ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিতে গেয়। অড়্ডাণ পূর্ণ, প ইহার গ্রহ, ধ অংশ এবং স ন্যাস। ইহাও রাত্রিতে গেয়। ৮৮

কর্ণাট পূর্ণ, কাহারও মতে ইহা ঋষভ ও ধৈবত বর্জিত হয়। নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা স্বমেলে রাত্রিকালে গেয়। অড্‌ডাণ পূর্ণ, পঞ্চম ইহার গ্রহ, ধৈবত অংশ ও ষড্‌জ ন্যাস। ইহা কর্ণাট মেলে রাত্রিতে গেয়। ৮৮

নাগধ্বনিরথ পূর্ণঃ সাংশন্যাসগ্রহঃ সদা গেয়ঃ।
শুচিবঙ্গালঃ পূর্ণো মাংশন্যাসগ্রহো ব্যুষ্টে। ৮৯

নাগধ্বনি পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা সদা গেয়। শুচিবঙ্গাল পূর্ণ, ম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিশেষে গান করিবে। ৮৯

নাগধ্বনি পূর্ণ, ষড্‌জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা কর্ণাট মেলে সর্ব্বদা গেয় হইয়া থাকে। শুচিবঙ্গাল অর্থাৎ শুদ্ধবঙ্গাল পূর্ণ, মধ্যম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা কর্ণাটমেলে প্রভাতেই গেয়। ৮৯

পূর্ণোঽথ বর্ণনাটঃ সাংশন্যাসগ্রহো নিশাগেয়ঃ।
কম্প্রা তুরুষ্কতোড়ী নিশি মাংশান্তগ্রহা পূর্ণা। ৯০

বর্ণনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা রাত্রিতে গেয়। তুরুষ্কতোড়ী পূর্ণ, ম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বরসপ্তকে কম্পনশীল এবং রাত্রিতে গেয়। ৯০

বর্ণনাট পূর্ণ, ষড্‌জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা কর্ণাটমেলে রাত্রিকালে গেয়। তুরুষ্কতোড়ী ইরাখ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা পূর্ণ, মধ্যম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বর সপ্তকেই কম্পনশীল। ইহা কর্ণাট মেলে রাত্রি-কালে গেয়। ৯০

গাংশন্যাসগ্রহকারোহে তু গতমনিরুষসি দেশাক্ষী।
নাটঃ শুচিঃ প্রদোষে সাংশন্যাসগ্রহঃ পূর্ণঃ। ৯১

দেশাক্ষী আরোহ প্রসঙ্গেই ম ও নি বর্জ্জিত হয়। গ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গেয়। শুচিনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রদোষে গেয়। ৯১

দেশাক্ষী আরোহকালে মধ্যম ও নিষাদ বর্জ্জিত হয় এবং অবরোহকালে মধ্যম ও নিষাদ সহিত হইয়া থাকে। গান্ধার ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বমেলে প্রভাতে গেয়। শুচিনাট অর্থাৎ শুদ্ধনাট পূর্ণ, ষড়্জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহাও স্বমেলে প্রদোষে গেয়। ৯১

সম্পূর্ণঃ সারঙ্গঃ সাংশন্যাসগ্রহোঽপরাহ্নরুচিঃ। ৯২

সারঙ্গ পূর্ণ। স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা অপরাহ্নে গেয়। ৯২

সারঙ্গ সম্পূর্ণ, ষড্‌জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা স্বমেলে, অপরাহ্নে গেয়। ৯২

লক্ষণসমাস এবং দৃষ্ট্বা নানামতান্যুক্তঃ।
মেলগ্রহাদিপূর্ণত্বাদ্যৈক্যেঽপ্যেষু বাদনভিদা ভিৎ।
বর্জ্যস্বরোঽবরোহে দ্রুতগীতো নেহ রক্তিহরঃ॥৯৩

নানা মত দেখিয়া রাগসমূহের সংক্ষেপ লক্ষণ কহিলাম। এই সমস্ত রাগে মেল গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি দ্বারা ঐক্য সত্ত্বেও কেবল বাদনভেদেই ভেদ। বর্জ্জিত স্বর অবরোহে দ্রুতগীত হইলেও শ্রোতৃগণের তুষ্টির কারণ হইয়া থাকে। ৯৩

উদ্দিষ্ট রাগসমূহের সংক্ষেপ লক্ষণ নানা মত অনুসরণ পূর্ব্বক এই কথিত হইল। যে সমস্ত রাগের সেই একই মেল, সেই একই গ্রহাংশ ন্যাস এবং সেই পূর্ণত্বাদি থাকে তাহাদের ভেদের হেতু নির্দ্দিষ্ট হইতেছে। এই সমস্ত রাগের মেল গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি দ্বারা ঐক্য থাকিলেও কেবল বাদনভেদে অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ প্রতিহতি প্রভৃতি বাদন ভেদে একটা ভেদ হইয়া থাকে। যেমন গৌড়ি অপেক্ষা

চৈত্তির প্রতিহতি-জনিত ভেদ দাঁড়াইয়া থাকে। এইরূপ অন্যান্য রাগেও জানিবে। এক্ষণে ত্যাজ্য স্বরেও অবরোহ-কালে বাদন অশ্রাব্য হয় না ইহা বলা হইতেছে। খাড়ব বা ঔড়ব রাগসমূহে অবরোহের সময় বর্জ্জিত স্বর দ্রুত বা সত্বর গীত বা বাদিত হইলে অশ্রাব্য হয় না। ৯৩

রাগবিবোধে চতুর্থ বিবেক সমাপ্ত।

ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

এক্ষণে দৃষ্টিলক্ষণ কীর্ত্তিত হইতেছে। কান্তা, ভয়ানকা, হাস্যা, করুণা, অদ্ভুতা, রৌদ্রী, বীরা ও বীভৎসা এই কয়েকটী রস-দৃষ্টি। স্নিগ্ধা, হৃষ্টা, দীনা, ক্রুদ্ধা, দৃপ্তা, ভয়ান্বিতা, জুগুপ্সিতা ও বিস্মিতা এই কয়েকটী দৃষ্টি স্থায়ীভাবে প্রযোক্তব্য। আর শূন্যা, মলিনা, কুটিলা, ললিতা, বিতর্কিতা, অর্দ্ধমুকুলিতা, বিভ্রান্তা, বিপ্লুতা, আকেকরা, বিকোশা, ত্রস্তা ও মদিরা সর্ব্বসমেত দৃষ্টি ছত্রিশ প্রকার নামের সহিত কথিত হইল। এক্ষণে এই দৃষ্টিবিধানের নানা ভাব ও রসাশ্রিত লক্ষণ কহিতেছি। শৃঙ্গার রসে সকামা দৃষ্টি, উহা হর্ষ প্রসাদ কোপ ও অমর্ষ জনিত, ভ্রূক্ষেপ ও কটাক্ষের সহিত হইবে। ভয়ানকে ভীতা দৃষ্টি, তাহার তারকা উদ্বৃত্ত ও নিস্তব্ধ হইবে। কোনরূপ কুহকের অভিনয় কালে নেত্রপুট ক্রমে আকুঞ্চিত করিবে এবং তারকা বিভ্রান্ত হইবে। করুণ রসে করুণা দৃষ্টি, উহা উৰ্দ্ধপুট ও অশ্রুপরিপ্লুত হইবে এবং দীনতায় তারকা মন্থর ও নাসাগ্রে অনুগত হইবে। অদ্ভুতে অদ্ভুতা দৃষ্টি, উহার পক্ষ্মাগ্র আকুঞ্চিত ও তারকা আশ্চর্য্যে উদ্বৃত্ত হইবে, উহা সৌম্য ও অন্তে বিকসিত। বীররসাশ্রয়ে বীরা দৃষ্টি, উহা ক্রূর, রুক্ষ, রক্ত, নিস্তব্ধপুট ও নিস্তব্ধ-তারক এবং উহার মধ্য উৎফুল্ল হইবে। বীভৎস রসে বীভৎসা দৃষ্টি, উহা নিকুঞ্চিতপুট, নিকুঞ্চিতাপাঙ্গ, অশ্রু দ্বারা উপপ্লুত এবং উহার পক্ষ্ম সংশ্লিষ্ট ও স্থির হইবে। শান্ত রসে শান্তা দৃষ্টি, উহা ঈষৎ বক্রা, অধোভাগচারিণী এবং উহার নিমেষ নাসাগ্রসক্ত হইবে। এই গুলি রসদৃষ্টি। এক্ষণে স্থায়ীভাবাশ্রিত দৃষ্টির লক্ষণ কহিতেছি। রতিভাবে যে দৃষ্টি প্রযুক্ত হইবে তাহা স্নিগ্ধ ও মধুর, উহার মধ্য বিকসিত, তারকা হাস্যময় এবং ভ্রু আনন্দ-ব্যঞ্জক হইবে। হাস্যে যে দৃষ্টি তাহা কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত এবং তাহার তারকা অন্তঃপ্রবিষ্ট হইবে। শোকের দৃষ্টি মন্দসঞ্চারিণী ও দীনা এবং স্থিরতারকা ও সজলা। ক্রোধে ক্রুদ্ধা দৃষ্টি, উহা রুক্ষ স্থির ও উদ্বৃত্তপুট, উহার তারকা নিস্তব্ধ ও উদ্বৃত্ত এবং ভ্রুকুটী কুটিল হইবে। যে দৃষ্টি উৎসাহজনিত তাহা স্থির বিকসিত ও দৃপ্ত হইবে এবং যেন বল উদ্গীরণ করিতে থাকিবে। ভয়ে ভয়ান্বিতা দৃষ্টি। তাহার তারা ভয়কম্পিত ও বিস্ফারিত হইবে এবং মধ্য বাহির হইয়া আসিবে। জুগুপ্সায় জুগুপ্সিতা দৃষ্টি, উহা লক্ষ্যের উদ্দেশ বশতঃ উদ্বিগ্ন এবং উহার তারকা নিমীলিত ও পত্রপুট সঙ্কুচিত হইবে। বিস্ময়ে বিস্মিতা দৃষ্টি, উহা সম-বিকসিত ও উদ্বৃত্ত-তারক হইবে। এই স্থায়িভাবাশ্রিত দৃষ্টি।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

খাম্বাজ—একতালা।

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-স্রোত-নীরে বরষ ভাসিয়া যায়।
ফিরিবে না আর, অনিবার গতি, জানি না কোথায় ধায়॥
ফুটে ছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুরভি নিশ্বাস,
শুকায়েছে সব, গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হায়॥
আশার লহরী নব নব রঙ্গে, উঠিয়াছে কত সুধীর তরঙ্গে,
না হ'তে নিরাস প্রাণের পিয়াস মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকায়॥
যত্ন পরিশ্রম সুখ-দুঃখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আঁধার,
তাঁর চিত্রখানি স্মৃতিপটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায়॥

শ্রীবলীন্দ্রনাথ সিংহ দেব।

০ ১ ২´ ৩ ০
II { মা মা পা। পা র্সা ণা I • ধা পধা পা। মা গা গা। গা মা পা।
ধী রে ধী রে ধী রে কা ল স্রো ত নী রে ব র ষ

১ ২´ ৩ ২´
। ধা পা র্সা I (নর্সা -র্রর্সা -ণধা। -পমা -গরা -গা) } I নর্সা -র্রর্রা -র্সণা।
ভা সি য়া যা• •• •• •• •• য় 'যা• •• ••

৩ ০ ১ ২´ ৩
। -ধর্সা -ণধা -ণা। পা ধা ণা। র্রা র্সনা র্সা I ণা ণা ধা। পা মা গা।
•• •• য় ফি রি বে না আ• র অ নি বা র গ তি

০ ১ ২´ ৩ ॥
। সা মা গা। মা পা -গা I গমা -পধা -নর্সা। -ণধা -পমা -গগা II
জা নি না কো থা য়্ ধা• •• ••, •• •• •য়্

০ ১ ২´ ৩ ০
II [মা মা ণা। ণা ধপা ধা I না র্সা র্সা। র্সা না -র্সা। না র্সা র্রা।
ফু টে ছি ল ক• ত কু সু ম সু বা স্ বি ত রি

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্রা র্সা র্সা I না র্সর্রা র্সা। ণা ধা -া। ণা ণা ধা। পা মা গা I
স মী রে সু র• ভি নি শ্বা স্ শু কা য়ে ছে স ব

২´ ৩ ০ ১ ২´
I মা মা ধা। না র্সা র্সা। পা র্সা না। {র্সা র্রা র্সা I না র্সা ণা।
গি য়ে ছে গৌ র ব চি র ত রে তা রা গি য়ে ছে

৩
। ধপা -মগা -গা II (বাকি কলি অন্তরার ন্যায়)
হা০ ০০ য়

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

সুখলবেলাওল—ঝাঁপতাল।

রাজাধিরাজ নর-বর বিজয়চন্দ্র,
সকল-গুণ-নিদান।
গুণী-জন-পালন, দালিদ্র-দুখ-নাশন,
তুঁহি চিরজিব রহো দীন-শরণ।
তেহাঁরি গুণ বরণনকো কহন না যাত,
তুমহি পরম জ্ঞানী জগত-জন জান।
গোপেশ করত আশীষ নিজে ভূপ দয়াল,
তেহাঁরি যশ কিরতন গুণ গাওয়ে নিশ দিন॥ —শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

(সম্পূর্ণ; দুই নি)

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II রা -গা। মা -পা পা। পা -ধা। মা -া -া I গা রা। গা মা মা।
রা ০ জা ০ ধি রা ০ জ ০ ০ ন র ব র বি

০ ১ ২´ ৩ ০
। গা রা। গা -া সা I সা গা। গা মা পা। পধা -মা।
জ য় চ ০ ন্দ্র স ক ল গু ণ নি০ ০

১ ০
। গরা -গা সা II
দা০ ০ ন

২´ ৩ ০ ১ ২´
II পা পা। নধা না -র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা র্সা I র্সা -া।
গু ণী জ ০ ন ০ পা ০ ল ন দা লি ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্গর্রা র্গা র্মা। র্গর্রা -র্গা। র্রা র্সা -া I র্সা -া। র্সা -র্সা র্রা।
দ্র০ হৃ থ ০ না০ ০ শ ন ০ তুঁ ০ হি ০ চি

০ ১ ২´ ৩ ০
। র্সা -র্সা। ধা -া পা I পা র্সা। পা -ণা ধা। পমা -মা।
র ০ ঞ্জি ০ ব র হো দী ০ ন শ০ ০

১
। গরা -গা সা II
র০ ০ ণ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II র্সা না। র্সা র্রা র্সা। ধা পা। ধা মা মা I গা রা। গা মা -া।
তে হাঁ রি গু ণ ব র ণ ন কো ক হ ন না ০

০ ১ ২´ ৩ ০
। গা -রা। -গা সা -া I সা সা। সা -া সা। গা গা।
জা ০০ ০ ত ০ তু ম হিঁ ০ প র ম

১ ২´ ৩ ০ ১
। মা -া মা I পা পা। ধা মা মা। গা -রা। গা -মা -া I
জ্ঞা ০ নি জ গ ত জ ন জা ০ ন ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
I পা পা। নধা না র্সা। র্সা র্সা। র্সা -া র্সা I র্সা -র্গর্রা।
গো পে শ০ ক র ত আ শী ০ ষ লি ০০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্গা -া র্মা। র্গা র্রা। না -র্রা র্সা I র্সা র্সা। র্সা -না র্রা।
জে ০ ভু প দ ম ০ ল তে হাঁ রি ০ ষ

০	১	২´	৩	০
। র্সা না।	র্সা ধা পা I	পা র্সা।	পা -ণা ধা।	পা মা।
শ কি	র ত ন	গু ণ	গা ০ ওয়ে	নি শ

১
। গরা -গা সা II II
দি০ ০ ন

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

---*---

মালশ্রী—ধামার।

যৌবন মদ মাতি নারী আওয়ত কুঞ্জ ভবনমে,
সঙ্গ লিয়ে-ব্রজরাজ।
হো হো কর ধাওয়ত, গরলি পটত,
নেকন আওয়ত লাজ॥

০	৩	১´	০	২
II সা গা পা।	ঋপা -না পা পা I	ঋা -গা -পা।	ঋা -গা।	সা -া।
যৌ ব ০	ন ০ ০ ম দ	মা ০ ০	তি ০	না ০
। সা ন্া -সা।	সা -া র্সা -া I	সা -া -সা।	গা -া।	গা -া।
রী আ ০	ওয় ০ ত ০	কু ০ ০	ঞ্জ ০	ভ ০
। গা -পা -ঋা।	পা -া পা -া I	পা -া -না।	ঋা -পা।	ঋগা -ঋা।
ব ০ ০	ন ০ মে ০	স ০ ০	ঙ্গ ০	লি ০ ০
। পা -না -পা।	না -র্সা না -পা I	পা -ঋা -গা।	পা -ঋা।	-গা -সা II
য়ে ০ ০	ব্র ০ জ ০	রা ০ ০	জ ০	০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -হ্মা -গা। হ্মা -পা। না র্সা। র্সা -না -র্সা। র্সা -া র্সা -া I
হো ০ ০ হো ০ ক র ধা ০ ০ ওয় ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্সা -র্গা। র্গা -া। -র্সা -া। র্সা -না -র্সা। না -পা পা -া I
গ র ০ নি ০ ০ ০ প ০ ০ ট ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -হ্মা -গা। পা -হ্মা। না -পা। র্সা -না -পা। পা -হ্মা গা -পা I
নে ০ ০ ক ০ ন ০ আ ০ ০ ওয় ০ ত ০

১´ ০ ২
I পা -হ্মা -গা। পা -হ্মা। -গা -সা II II
লা ০ ০ জ ০ ০ ০

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

মালশ্রী—চৌতাল।

প্রসাদ দিজে মোকুঁ, আপনি দয়া কর গুণ কোঁ,
বাকবাণী তিহারো নাম লে গাউঁ ॥
সপ্ত সুর তিন গ্রাম, একইশ মুরছনা,
বাইশ সুরতকে ব্যোরে পাউঁ ॥

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা পহ্মা। -না পহ্মা। -পা -গা। গপা -হ্মপা। গা সন্।
প্র সা০ ০ দ ০ ০ ০ দি০ ০ ০ জে মো০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। -সা সা I সা -ন্। -প্ পহ্ম্। -প্ সা। সা সা। -সা গা।
০ কুঁ আ ০ ০ প ০ ০ নি দ য়া ০ ক

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। -পক্মা পা I পা পা। পা না। -ক্মা পা। পা -ক্মা। গা গা।
০ ০ র গু ণ কোঁ বা ০ ক বা ০ নী তি

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
। পা পা I না -পা। -র্সা -র্সা। না পা। পক্মা -নপা। -ক্মপা -গপা।
হা রো না ০ ০ ০ ম লে গা ০ ০.০ ০ ০ ০ ০

৪
। -ক্মগা সা II
০ ০ উঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পক্মা। -পা না। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
স প্ত ০ ০ স্ব ০ র তি ন ০ ০ গ্রা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না। -র্সা র্গা। -র্পক্মা র্গা। র্গা র্সনা। -র্সা না। -পা পা I
এ ক ০ ই ০ ০ শ মু র০ ০ ছ ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা। -ক্মগা -ক্মা। পা -না। পক্মা -পা। র্সা র্সনা। -র্সা -র্সা I
যা ০ ০ ০ ০ ই ০ শ০ ০ সু ম০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না। -পা না। -পক্মা পা। গপা -ক্মনা। -পক্মা -গপা।
কে ০ ০ ব্যো ০ ০ রে পাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪
। -গা সা II II
০ উঁ

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

রাগ ভৈরব—তাল শক্তিতাল।

মহাকাল মহেশ জায়া, দুর্গে, মহামায়ে, করি অরি-পৃষ্ঠপর-আরোহিণী।
সুরাসুরারাধ্য-পদাঙ্গুষ্ঠ দুষ্টাসুর-কণ্ঠপর-ধরিতাহি গর্ব্বনাশিনী।
মুনি-ঋষি-নর-পীড়ন, ঔর ধর্ম্মরাজ, ইন্দ্র আদি অমরণকের অরাতি।
নিকষা-সুত দশানন বধ লিয়ে রামচন্দ্রকো দেবী শক্তি দিয়ে, শারদায়া ভবানী॥

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬
II গঋা ।	সসা ।	সা ।	ঋমা ।	মমা ।	দা ।	পা ।	দপা ।
মহা	কাল	ম	হেশ	জয়া	দু	র্গে	মহা

৭	০	১´	০	২	৩	০	৪	৫
। মগা ।	গা I	গঋা ।	ঋগা ।	ঋা ।	সসা ।	সসা ।	ঋা ।	মা ।
মা০	য়ে	করে	অরি		ষ্ঠপ	র০	আ	রো

৬	৭	০
। পা ।	দা ।	-পা II
হি	নী	

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬
II দদা ।	নর্সা ।	র্সা ।	র্সর্সা ।	র্সা ।	ঋর্া ।	ঋর্া ।	ঋর্ঋর্া ।
সুরা	সুরা	রা	ধ্যপ	দা	সু	ষ্ঠ	দুষ্টা

৭	০	১´	০	২	৩	০	৪
। গর্ঋর্া ।	-ঋর্সা I	র্সা ।	ণা ।	দপা ।	মগা ।	ঋসা ।	ঋা ।
সু০	০র	ক	ণ্ঠ	পর	ধরি	তাহি	গ

৫	৬	৭	০
। মা ।	পপা ।	দা ।	পা II
র্ব	০না	শি	নী

১´	০	২	৩	০	৪	৫
II সঋা ।	গমা ।	মমা ।	মা ।	মমা ।	পদা ।	দপা ।
মুণি	ঋষি	নর	পী	ড়ন	ঔ০	র০

৬ ৭ ॰ ১´ ০ ২ ৩ ॰
। ষমা । গা । গগা I মা । পা । দপ মা । গঋা । সসা ।
ধর্ম্ম রা ॰জ ই ন্দ্র আ॰ দি অম রণ

৪ ৫ ৬ ৭ ॰
। ঋা । গা । মা । গা । ঋসা II
কে র অ রা ॰ত্রি

১´ ॰ ২ ৩ ॰ ৪ ৫
II দদা । না । র্সর্সা । র্সর্সা । র্সর্সা । র্সঋা । ঋঋা ।
নিক ষা সুত দশা নন বধ লিয়ে

৬ ৭ ॰ ১´ ০ ২ ৩
। ঋর্গা । র্গঋা । র্সর্সা I সণা । দা । দা । পপা ।
রাম চন্দ্র কো॰ দেবী শ ক্তি দিয়ে

০ ৪ ৫ ৬ ৭ ॰
। মমা । মপা । পা । পা । দা । পা II II
শা রদি য়া ভ বা নী

ইহা ১০ মাত্রার তাল। বিলম্বিত লয়ে গাইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে দুই মাত্রা করিয়া গাহিতে পারেন। বিশেষ লক্ষ্য করুন যে ইহা সুরফাক ও করালমঞ্চের সমপ্রকৃতিক। সুতরাং তাহাদের ঠেকার দ্বারা ইহার সঙ্গত চলে, কিন্তু ইহার পৃথক ঠেকাও আছে, যথা :—

১´ ০ ২ ৩ ॰ ৪ ৫ ৬ ৭
ধা ঘেনে নক দী ঘেনে নক গদ্দী ঘেণে নক ধাকেটেতা কেটে ঘেনে তেটে তেটে ঘেগে তেটে

॰ ১´
গদি ঘিনি ধা। বা—

১´ ॰ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ৭
ধা ঘেনে নক দী ঘেনে নক[illegible]দ্দী ঘেনে নক ধাতেটেতা তেটে ঘেনে তেটে তেটে ঘেগে তটে

০ ১´
গদি ঘিনি ধা। অথবা দ্রুত লয়ে—

১´ ॰ ২ ৩ ॰০ ৪ ৫ ৬ ৭ ০ ১´
ধা ধা দেৎ কৎ কেটে তাগ তেরে কেটে থুন থুন ধা।

সুরফাকের পরণগুলি ইহাতে সুন্দর রূপে বাজাইতে পারা যায়। ইহার সকল অংশেই দুই দুই আওরদা আছে। সুরফাকের ৪ বা ৩ আওরদার বোল ইহাতে সংলগ্ন হইতে পারে। ইহার অপেক্ষা লম্বা বোল সঞ্চারী আভোগে খাটান যায়, কারণ দুই একত্রে ইহার ৪ ফের হয়, কিন্তু সুর ফাঁকের ৮ আওরদা হইবে। সঙ্গৎ-কার্য্যে এই প্রকার আওরদার হিসাব করা বাদকের সর্ব্বদা আবশ্যক। কেবল কতকগুলা বোল মুখস্থ করিলেই হয় না। শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

ভিমপলশ্রী—সুরফাক্তা।

এরি অব আনন্দ ভয়োরি, ব্রজমে শ্রীকৃষ্ণ জনম লয়ো আজ॥
শুভঘরি শুভ দিন শুভহি মুহুরত, প্রঘট ভয়ে ব্রজরাজ॥
ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত, মহাদেব দরশন আয়ে, নাচত গোপী গ্বার,
নারদ বীণ বজায়ে স্বর সাজ॥
বৈজুনন্দ মহোছব দেখ মগন ভয়ে, পুজে মন ইপ্সা
সুরনর মুনি কাজ॥

(সম্পূর্ণ; গ, ন, কোমল)

১´ ০ ২ ৩ ১´ ২
[পা] ॥
II সা -া র্সা -া। ণা ণা। পা ণা -মা মা I পা -া জ্ঞা -মা। -জ্ঞা জ্ঞা।
এ ০ রি ০ অ ব আ ন ০ ন্দ ভ ০ য়ো ০ ০ রি

৩ ১´ ২ ৩
। জ্ঞা মা মা -পা I ণা -া পা -মা। মা -পা। -মা -া -া ণা I
ব্র জ মে ০ শ্রী ০ কৃ ০ ষ্ণ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ৩ ০
I সা -মা মা মা। মা -জ্ঞা। জ্ঞা -রা -া সা II
ন ০ ম ল য়ো ০ আ ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ১´
II পা পা ম্জ্ঞা মা। পা না। -র্সা -া র্সা র্সা I র্সনা র্সা র্মা -র্জ্ঞা।
শু ভ ঘ রি শু ভ ০ ০ দি ন শু ০ ভ হি ০

২ ৩ ১´ ০ ২ ৩
। -র্রা র্সা। ণা -ণা পা পা I জ্ঞা মা -জ্ঞা মা। পা না। -া না -র্সা র্সা I
০ মু হু ০ র ত প্র ঘ ০ ট ভ য়ে ০ ব্র ০ জ

১´ ২ ৩ ০
I র্সা -না -র্রা -র্সা। -ণা -পা। -মা -পা -জ্ঞা মা I [ ] I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ১´
II পা -া পা জ্ঞা I -মজ্ঞা মা। মা পা পা -া। পা পা -া না।
ব্র ০ হ্মা বে ০ ০ দ প ঢ় ত ০ ম হা ০ দে

২ ৩ ১´ ২ ৩
। -া র্সা। র্সা না র্রা র্সা I ণা -ধা ণা -পা। পা পা। পা -মা -জ্ঞা জ্ঞা I
০ ব দ র্ র শ ন আ ০ য়ে ০ ০ না চ ত গো ০ পী

১´ ২ ৩ ১´
I জ্ঞা -মা -পা পা। ণা ণা। ধা পা -া মা I জ্ঞা পা -মা পা।
থা ০ ০ র না র দ বী ০ ণ বা জা ০ য়ে

২ ৩
। মা জ্ঞা। জ্ঞা রা -া সা II
স্ব র সা ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ১´
II পা -া পা মা। -জ্ঞা মা। পা র্সা -না -র্সা I র্সা র্সা র্সা -না।
বৈ ০ কু ন ০ দ ম হো ০ ০ ছ ব দে ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -র্সা। র্জ্ঞা -া র্রা র্সা I র্রা -না র্সা র্সা। র্সা র্সা। -ণা -া পা পা I
থ ০ ০ ০ ম গ ন ০ ভ য়ে পূ জে ০ ০ ম ন

১´ ২ ৩ ১´
I মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা। পা না। না র্সা র্সা র্সা I র্সা না -র্রা -র্সা।
ই ০ ন্দ্রা ০ সু র ন র মু নি কা ০ ০ ০

২ ৩
। -ণা -পা। -মা -পা -জ্ঞা -মা II [ ] II
০ ০ ০ ০ ০ জ

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের
সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

☞ কোন কলির শেষে এইরূপ ব্র্যাকেট্ [ ] চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, তাহার পর আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া কোন পরিবর্ত্তিত সুর গাহিতে হইবে। পূর্ব্বেকার সুরের মাথায় ব্রাকেটের মধ্যে সেই পরিবর্ত্তিত সুরটি লিখিত হয়। —সম্পাদক।

খাম্বাজ—ধামার।

রঙ্গ ভিন আয়ে হোরি কে দিনন মে ধায় ধায়।
মহারাজ তুম যশন মুবারক ভরি পীত অধকায়॥

```
 ০                 ৩                      ১´               ০            ২
II সা  -ন্‌া  -সা্।   মা  -গা  -মা  -গা I   মা  -পা  -া।     পা  -া।      গা -মা।
  র   •   •       ঙ্গ   •   •   •      ভি   •   •       ন   •        আ  •

 ০                 ৩                      ১´               ০            ২
। গা  -ধা  -া।     পা  -ধা  -পা  -র্সা I   ণা  -া  -া।     ধা  -া।      মা  -া।
  য়ে   •   •       হো   •   •   •      রি   •   •       কে  •        দি  •

 ০    ০           ৩                 ১´                ০             ২
। ধা  পা  -া্।     মা  -া  -গা  -া I   গা  -মা  পা।      গা  -মা।     -রা  সা II
  ন   ন   •       মে   •   •   •     ধা   •   য়       ধা   •        •   য়

 ১´                ০           ২            ০                 ৩
II মা  গা  -মা।     ন্‌া  -ধা।    না  র্সা।     র্সা  র্সা  -া।     -না  -র্সা  র্সা  র্সা I
  ম   হা   •       রা   •      •   জ       তু   ম   •        •   •   য   শ

 ১´                ০           ২            ০                 ৩
I র্সা  -না  -র্সা।   র্মা  -র্গা।   র্মা  -র্গা।   -র্মা  -র্রা  -া।    র্সা  -না  র্সা  -া I
  ন   •   •       মু   •      বা   •       •   •   •        র   •   ক   •

 ১´                ০           ২            ০                 ৩
I পা  না  -া।      র্সা  -না।    -র্রা  -া।    র্সা  -র্রা  -নর্সা।    ণা  -া  -ধা  -া I
  ভ   রি   •       পী   •      ত   •       ত   •   •         অ   •   •   •

 ১´                ০           ২
I মা  -ধপা  -া।    মগা  -মা।    -রা  সা II II
  ধ   •   •       কা   •      •   য়   •
```

শ্রীভবনারায়ণ বটব্যাল।

আসাবরি—ঝাঁপতাল।

মনোমোহন গহন যামিনী শেষে
দিলে আমারে জাগায়ে।
মেলি দিলে শুভ প্রাতে সুপ্ত এ আঁখি শুভ্র আলোক লাগায়ে।
মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল, আঁধার গেল মিলায়ে;
শান্তিসরসী মাঝে চিত্তকমল ফুটিল আনন্দ বায়ে॥ —শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II ঋা মা। পা -া র্সণা। ণা -দা। দা দা পা I মা জ্ঞা।
ম নো মো ০ হ০ ন ০ গ হ ন যা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। পা পদা -মপা। মজ্ঞা -া। ঋা -সা -া I ণ্সা -া। ণ্দা -া ণ্া।
মি নী০ ০ শে ০ ষে ০ ০ দি০ ০ লে ০, আ

০ ১ ২´ ৩ ০
। সা -ঋা। মা -া পা I জ্ঞমা -া। -জ্ঞা -া -া। -ঋা -া।
মা ০ রে ০, জা গা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১
। সা -ণ্া -সা II
য়ে ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II { মা পা। ণদা -ণর্সা ণা। র্সা র্সা। সা -া র্সা I র্সা -া।
মে লি দি ০ ০ লে শু ভ প্রা ০ তে সু প্

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্সঋা -জ্ঞা ঋা। র্সা -ণর্সা। ণা -দা -পা } I পা -দা। দা -ঋর্সা র্সা।
ত০ ০ এ আঁ ০ ০ খি ০ ০ শু ০ ভ্র ০০, আ

০ ১ ২´ ৩ ০
। র্সঋা -ণা। দা -া পমা I পা -ণা। -দা -দা -পা। -মা -জ্ঞা।
লো০ ০ ক ০, লা০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১
। -জ্ঞা -ঋা সা II
০ ০ য়ে

সারগম।

ভৈরব—মধ্যমান।

০ ১ ॥ ২´ ৩
II মা -া গা মা। -া গা মা পা I দা -া -া -া। পা -া -া -া।

০ ১ ২´ ৩
। দা দা পা পা। মা পা মা গা I মা গা ঋা গা। ঋা -া সা -া।

০ ১ ২´ ৩
। সা ণ্া দ্া -া। প্া -া দ্া -া I ণ্া সা -া ঋা। ঋা -া সা -া।

০ ১ ২´ ৩
। মা দা -া পা। দা -া পা -া I দদা পপা মপা মগা। মগা ঋগা ঋা সা II

২´ ৩ ০ ১
II মা দা ণা র্সা। র্ঋা -া র্সা -া। র্মা র্গা র্ঋা র্গা। র্গা র্ঋা র্সা র্সা I

২´ ৩ ০ ১
I র্ঋা র্সা ণা ণা। র্সা ণণা দা পা। ণণা দদা পপা মা। র্ঋা র্সণা দণা দপা I

২´ ৩ ০
I র্গা র্ঋর্সা ণদা পমা। গা মপা দা পমা। পমা গা মা গঋা।

১ ২´ ৩
। গগা ঋঋা গঋা সা I গমা পদা ণর্সা র্ঋর্ঋা। র্সণা দপা মগা ঋসা II II

শ্রীবিপিনমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভ্রম-সংশোধন।

১। চৈত্র মাসের সংখ্যায়, ১০৯ পৃষ্ঠায়, যে গৌর-সারং ধামারের "সরস রস" গীতটি আছে, তাহার আরম্ভে এইরূপ ছাপা হইয়াছে :—

"সা II মা মা -মা" ; কিন্তু তাহা না হইয়া এইরূপ হইবে :—"সা II মা গা -মা"।
স র স ০ স র স ০

২। বৈশাখের সংখ্যায় ১২১ পৃষ্ঠায় "কাহ্নাইয়া খেলত হোরি" এই গানটির অন্তরার শেষে যে ৭ মাত্রা অতিরিক্ত দেওয়া হইয়াছে তাহা হইবে না। আস্থায়ে ফিরিবার সময় "কাহ্নাইয়া" ত্যাগ করিয়া "খেলত" ধরিতে হইবে, অর্থাৎ একেবারেই সমে ধরিতে হইবে।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা -া। দা -া দা। দা দপা। পা -া পা I পমা -পা।
মি ০ ধ্যা ০ ন প ন০ রা ০ জি কো০ ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। পণা -দা দা। পা -মা। পা মজ্ঞা -া I সা -া। সা -দা পা।
থা০ ০ মি লা ০ ই ল ০ আঁ ০ ধা ০ র

০ ১ ২´ ৩ ০
। মপা -জ্ঞা। ঋা -া সা I ঋা -মা। -পণা -দা -পা। -মা -জ্ঞা।
গে০ ০ ল ০, মি লা ০ ০০ ০ ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
। -জ্ঞা -ঋা সা I { মা -পা। পদা -ণর্সা ণা। র্সা র্সা। র্সা -া র্সা I
০ ০ য়ে শা ন্ তি ০০, স্ র সী মা ০ ঝে

২´ ৩ ০ ১ ২´
I র্সা -া। র্সঋা -জ্ঞা ঋা। র্সা -ণর্সা। ণা -দা -পা } I পা -দা।
চি ০ ত্ত০ ০, ক ম ০০ ল ০ ০ ফু ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
। দা -ঋর্সা র্সা। র্সঋা -ণা। দা -া পমা I পা -পা। -দা -দা -পা।
টি ০০ ল আ০ ০ ন ন্ দ০ বা ০ ০ ০ ০

০ ১
। -মা -জ্ঞা। -জ্ঞা -ঋা সা II II
০ ০ ০ ০ য়ে

শ্রীকাঙ্গালিচরণ সেন।

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৵৹ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২॥৹ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।৹ আনা।

সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চ্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্ত্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। দৌলত খাঁ ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র মহাশয় কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র।
সম্পাদক
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

বঙ্গদর্শন।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০৯ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। কার্ত্তিক ১লা কার্ত্তিক প্রকাশিত হইবে। দ্বিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখকগণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদকের নূতন ধরণের উপন্যাস "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন। এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায়। বার্ষিক মূল্য ৩।৵৹ মাত্র। তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে।

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার।
ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী।

২০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্তব্য।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর অগ্রণী।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।
ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।
৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	...	১৲
উত্তর চরিত	...	...	...	১।৹
রত্নাবলী	...	...	...	৸
মালতীমাধব	...	...	...	১।৵৹
মৃচ্ছকটিক	...	...	...	১॥৹
মুদ্রারাক্ষস	...	...	...	১।৹
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	...	৸৹
বিক্রমোর্ব্বশী	...	...	...	৸৹
মহাবীর চরিত	...	...	...	১॥৹
চণ্ডকৌশিক		...	...	৸৹
বেণীসংহার		...	...	১।৵৹
প্রবোধচন্দ্রোদয়		...	...	১৲
নাগানন্দ			...	৸৹

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের (২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট পুস্তকালয়ে) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

সূচী।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, ঋ, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—যথা প্‌, ধ্‌, ন্‌, স, র, গ, ম, প, ধ, ন র্স, র্র, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -া, দুই মাত্রা; সা -া -া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগ-পধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণতঃ উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, পা-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গায়ে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির-শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) =পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; ছন্দের এক আবর্ত্তা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—১০ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

আষাঢ় ১৩০৯

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

পঞ্চম বিবেক।

তেষ্বিতি মেলক্রমতঃ সমাসতো লক্ষিতেষ্বহং কতিচিৎ।
তানুদ্দিশামি কালক্রমতো ব্যাসেন লক্ষয়িতুং ॥ ১

আমি মেলক্রমে সংক্ষেপত নিরূপিত সেই সমস্ত রাগের মধ্যে কতকগুলি প্রভাতাদি কালক্রমে সবিস্তরে উদ্দেশ করিতেছি। ১

রাগসমূহে মেলক্রমে সংক্ষেপ লক্ষণ করিয়া তাহাদের মধ্যে প্রভাত, প্রাত, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রদোষ, রাত্রি ও সর্ব্বকালে গানযোগ্য কতকগুলির কালক্রমে সবিস্তর লক্ষণ করিতেছেন। মেলক্রমে সংক্ষেপত লক্ষিত সেই সেই সমস্ত রাগের মধ্যে কতকগুলি প্রভাতাদি কাল-ক্রমে সবিস্তরে নামমাত্রে নিরূপণ করা হইতেছে। ১

শঙ্করভূষণবেলাবল্যো ভূপালিকা শুচির্ললিতা।
সবসন্তো হিন্দোলো বিভাসললিতশ্চ জৈতাশ্রী।
ধন্যাশী ভৈরব পৌরবিকাস্তোড়ী তুরুষ্কতোড্যন্যা।
মল্লারির্নটপূর্ব্বঃ স চ গৌড়ঃ পূর্ব্বগৌড়শ্চ ॥২
দেশীকারঃ শুদ্ধবরাটী বহুলা ততশ্চ সারঙ্গঃ।
নটনারায়ণদেবক্রিয়ৌ চ সৌরাষ্ট্রিকা গৌড়ী।
চৈত্তী পূর্ব্বী ত্রাবণি কাম্বোদী শুদ্ধনাটমাভীরী ॥৩
কল্যাণঃ শ্রীরাগো মালবগৌড়োঽথ গৌড়শ্চ।
কর্ণাটাড্ডাণৌ বর্ণনাটহম্মীরকৌ চ কেদারঃ।
সবিহঙ্গড় ইত্যুষ আদ্যষ্টসু কালেষু গাতব্যাঃ। ৪

শঙ্করভূষণ, বেলাবলী, ভূপালী, শুদ্ধললিতা, বসন্ত হিন্দোল, বিভাসললিত, (বিভাসভেদ অন্য ললিত) জৈতাশ্রী, ধন্যাশী, ভৈরব, পৌরবিকা, তোড়ী, তুরুষ্কতোড়ী, (ইহা হুসেনী নামে প্রসিদ্ধ) নটমল্লারী, গৌড়, পূর্ব্বগৌড়, দেশীকার, শুদ্ধবরাটী, বহুলা, সারঙ্গ, নটনারায়ণ, দেবক্রী, সৌরাষ্ট্রী, (ইহা সোরঠী নামে প্রসিদ্ধ) গৌড়ী, চৈত্তী, পূর্ব্বী, ত্রাবণী, কাম্বোদী, শুদ্ধনাট, আভীরী, কল্যাণ, শ্রীরাগ,

মালবগৌড়, গৌড়, কর্ণাট, অড্ডাণ, বর্ণনাট, হম্বীর, কেদার ও বিহঙ্গড় এই সমস্ত রাগ প্রভাতাদি আট সময়ে গীত হইয়া থাকে। ২।৩।৪

শঙ্করভূষাদ্যা উষসি হি জৈতাশ্রীমুখাস্ততঃ প্রাতঃ।
সংগব ইহ তোড়্যাদ্যা মধ্যাহ্নে গৌণ্ডকপ্রমুখাঃ।৫
অপরাহ্নে বহুলীতঃ প্রভৃতি চ সায়াহ্নকে তু
সৌরাষ্ট্র্যাঃ।
শুচিনাটতঃ প্রদোষে নিশি কর্ণাটাৎ সদা ত্বেতে।৬
মালাশ্রীর্ধবলাঽথ মুখারী রামক্রিয়া সপাবকা।
সৈন্ধব্যাসাবরিকা গান্ধারো মারবী পরজঃ। ৭
নিজনিজকালেঽপ্যেতে ক্রমতো গেয়া অথ ক্রমা-
দ্বিবিধৈঃ।
আর্য্যাচ্ছন্দোবদ্ধৈর্লক্ষয় এতান্ পরং রূপৈঃ॥ ৮

শঙ্করভূষা অর্থাৎ শঙ্করাভরণ প্রভৃতি সাতটী রাগ প্রভাতে গাইবে। জৈতাশ্রী প্রভৃতি চারিটি প্রাতে অর্থাৎ পঞ্চধা বিভক্ত দিনের পূর্ব্বভাগে। তোড়ী প্রভৃতি চারিটি তাহারই দ্বিতীয় ভাগে। গৌণ্ড প্রভৃতি চারিটি মধ্যাহ্নে অর্থাৎ তাহারই তৃতীয় ভাগে। বহুলী প্রভৃতি চারিটি অপরাহ্নে অর্থাৎ তাহার চতুর্থ ভাগে। সৌরাষ্ট্রী প্রভৃতি ছয়টী সায়াহ্নে অর্থাৎ তাহার পঞ্চম ভাগে। শুদ্ধনাটী প্রভৃতি ছয়টী প্রদোষে অর্থাৎ ত্রিমুহূর্ত্তাত্মক রজনীমুখে। কর্ণাট প্রভৃতি ছয়টী রাত্রিতে। এইরূপে প্রভাতাদি আট সময়ে এই সমস্ত রাগ গাইতে হইবে। এক্ষণে সর্ব্বদা গেয় রাগ নিরূপিত হইতেছে। নিম্নোক্ত রাগ সকল সর্ব্বদা গাইতে হইবে। তাহা সর্ব্বসমেত দশটী। যথা মালাশ্রী, ধবলা, মুখারী, রামক্রিয়া, পাবকা, সৈন্ধবী, আসাবরিকা, গান্ধার, মারবী ও পরজ। প্রভাতাদি গানকালেও বিশেষ কথিত হইতেছে। যদিও নিজের নিজের সময়েও এই সমস্ত রাগ গেয় বলিয়া নির্দ্দিষ্ট তথাচ তন্মধ্যেও সর্ব্বাগ্রে শঙ্করাভরণ গাইবে। পরে বেলাবলী, পরে ভূপালী ইত্যাদি। এই সমস্ত রাগ প্রভাতাদি কালে গীত হইলেও রূপ দ্বারা ইহাদিগের লক্ষণ কথিত হইতেছে। সেই সেই রূপবিশেষ নিরূপিত হইলে সেই সেই রাগই লক্ষিত হইবে। ৫।৬।৭।৮

সুস্বরবর্ণবিশেষং রূপং রাগস্য বোধকং দ্বেধা।
নাদাত্ম্যং দেবময়ং তৎ ক্রমতোঽনেকমেকঞ্চ॥ ৯

যাহা স্বরের শোভন গানবিশেষ হইয়া রাগের বোধক হয় তাহাই রূপ। ইহা দ্বিবিধ—নাদাত্মক ও দেবতাময়। ইহাও আবার ক্রমে অনেক ও এক হয়। ৯

রূপের সামান্য লক্ষণ কথিত হইতেছে। রঞ্জক স্বরের অর্থাৎ ষড়জাদির শোভন বর্ণবিশেষ অর্থাৎ গানবিশেষ—যাহা রাগের বোধক হয় তাহাই রূপ। অর্থাৎ যে রঞ্জনক বিশিষ্ট স্বর সমুদায় দ্বারা রাগ জানা যায় তাহাই রূপ। বক্ষ্যমাণ দেবতা পক্ষে অর্থ এইরূপ হইবে। দেহধারী রাগের সুশোভন কণ্ঠস্বর ও গৌরত্বাদি বর্ণ ও অবস্থা অলঙ্কারাদির বোধক যাহা তাহাই রূপ। এই রূপটী দ্বিবিধ—নাদাত্মক অর্থাৎ ষড়জাদি ধ্বনিময় ও দেবময় অর্থাৎ দেবতা-দেহময়। এই দ্বিবিধ রূপ আবার অনেক ও এক হয়। অর্থাৎ একই রাগের রূপ নাদময় অনেক ও দেবতাময় এক হইয়া থাকে। ৯

তত্র বিবিচ্যত আদ্যং লোকব্যবহারবিশ্রুতং পূর্ব্বং।
অপি যস্য কস্যচিৎ যৎ পর্য্যায়ঃ স্বরসমূহস্য॥ ১০

তন্মধ্যে প্রথমে আদ্য বিবেচিত হইতেছে। ইহা লোকব্যবহার-বিশ্রুত। যে কোন স্বরসমূহের যে কোন পর্য্যায়ও রূপ বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হয়। ১০

প্রথম নাদময় রূপ কথিত হইতেছে। ঐ দুই রূপের মধ্যে আদ্য অর্থাৎ নাদাত্মক রূপ প্রথম উপকরণ সামগ্রীর সহিত প্রকাশিত হইতেছে। পশ্চাৎ দেবতাময় রূপ প্রকাশিত হইবে। আদ্য রূপ কিরূপ? না, ইহা এই রাগের সাধু রূপ, ইহা এই রাগের সাধুতর রূপ ইত্যাকারে লোকে ব্যবহ্রিয়মাণ। যে কোন স্বরসমূহের পর্য্যায় আলাপাদি শব্দ দ্বারা কথিত হয় তাহাও রূপ-শব্দ দ্বারা নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে জানিবে। ১০

অলাপমূর্চ্ছনা শুচিতানালঙ্কারকূটতানাদ্যাঃ।
তৎসঙ্করাশ্চ রূপৈরগ্রে জ্ঞেয়াঃ ক্বচিৎ কেঽপি॥১১

আলাপ, মূর্চ্ছনা, শুচিতান, অলঙ্কার, কূটতানাদি এবং তৎসঙ্কর সমূহ অগ্রে রূপ- দ্বারা জ্ঞেয় হইবে। ইহার মধ্যে কোনস্থলে কোন কোনটি জ্ঞেয় হইবে। ১১

ইহা বিশদ করা হইতেছে। সেই হেতু পূর্ব্বোক্ত আলাপ, উত্তর মন্দ্রাদি মূর্চ্ছনা, শুদ্ধতান, প্রসন্নাদি অলঙ্কার ও কূটতান এবং আদিপদে আলপ্তি আর তৎসঙ্কর অর্থাৎ তদ্ব্যামিশ্রণ সকল অগ্রে রূপ-বিশেষ-নিরূপণ প্রসঙ্গে জানিবে। সকলগুলি-কেই কি সর্ব্বত্র জানিতে হইবে? না, ইহার মধ্যে কোন স্থলে কেহ অর্থাৎ অন্যতম। অর্থাৎ রাগবিশেষে ইহার যে কোন-টাকে রূপ বলিয়া বুঝিবে। ১১

বাদনভিদাস্বনন্তাস্বভিধাস্যে বিংশতিং স্ফুটং দেশ্যাং।
স্থানে চ দ্বে দ্বাবিংশত্যা নাম্নাং প্রকল্পিতয়া॥ ১২

অনন্ত বাদনভেদের মধ্যে দেশীতে স্ফুট বিংশতি আর দুই স্থান কল্পিত দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা নির্দ্দেশ করিব। ১২

রূপলক্ষণে স্বর বর্ণবিশেষ বলা হইয়াছে। সেই বিশেষ পদ-নিরূপিত বাদন-ভেদে কতকগুলি স্বকল্পিত বাদনভেদ বলিবার উপক্রম করা হইতেছে। অনন্ত বাদনভেদে দেশীতে প্রসিদ্ধ বিংশতি বাদন আর মন্দ্রাদি অন্যতম দুইটী স্থান কল্পিত দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা উদ্দিষ্ট করিব। বিংশতি বাদনভেদের নাম আর স্থানদ্বয়ের দুই নাম সর্ব্বসমেত এই দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা নির্দ্দেশ করিব। ১২

প্রত্যাস্বপূর্ব্বহতয়ঃ পীড়াদোলনবিকর্ষগমকানি।
কম্পোঘর্ষণমুদ্রে স্পর্শোনৈম্ন্যপ্লুতিদ্রুতয়ঃ॥
পরতোচ্চতাহথ নিজতে শমমৃদুকঠিনানি বিংশতি-র্দ্ব্যধিকা।
বাদনভেদপদানাং বীণায়াং লক্ষণং ক্রমতঃ॥ ১৩

প্রত্যাস্ব, পূর্ব্বহতি অর্থাৎ প্রতিহতি, আহতি, অনুহতি অর্থাৎ অহতি, পীড়া, দোলন, বিকর্ষ, গমক, কম্প, ঘর্ষণ, মুদ্রা, স্পর্শ, নৈম্ন্য, প্লুতি, দ্রুতি, পরতা, উচ্চতা, দুই নিজতা, শম, মৃদু, কঠিন এই কয়েকটি বাদনভেদ আর দুই স্থান এই সর্ব্বসমেত বাইশটী। তন্মধ্যে প্রতিহতি হইতে শম পর্য্যন্ত বাদনভেদের নাম আর মৃদু ও কঠিন স্থানের নাম জানিবে। এক্ষণে কণ্ঠসম্বাদিনী বীণাতে ক্রমে সেইগুলি নিরূপিত হইতেছে। ভেদের লক্ষণ ক্রমে কথিত হইতেছে। ১৩

প্রতিহতিরন্তদ্রুতমুচ্ছলনবতো হতিযুগাৎ গভীররবঃ
আহতিরন্য ধ্বননে হতিং বিনাশ্য স্বরশ্রাবঃ॥ ১৪

তন্ত্রী ও নখাদি সংযোগ হইতে যে গভীর রব হয় তাহা প্রতিহতি। আর অন্য স্বরের রণনে নখাঘাত ব্যতীত অন্য স্বর প্রদর্শন আহতি। ১৪

প্রতিহতি নিরূপিত হইতেছে। তন্ত্রী ও নখাদি সংযোগে গভীর রব অর্থাৎ হুঙ্কার-শব্দানুকারী গভীর ধ্বনি ইহাই প্রতি-হতি বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হয়। ইহা কিরূপ? অর্থাৎ অতি শীঘ্র অঙ্গুলি চালনা দ্বারা কিঞ্চিৎ পূর্ব্বস্বর প্রদর্শন করিয়া তৎসম-কালে দ্বিতীয় আঘাত হইতে যে হুঙ্কার সমধ্বনি উঠিবে তাহা প্রতিহতি। অঙ্গুলি স্থাপন দ্বারা বাদনবিধি অগ্রে বলা হইবে। আহতি নিরূপিত হইতেছে। অন্যধ্বনন অর্থাৎ অপর স্বরের রণনে হতি অর্থাৎ নখাঘাত ব্যতীত সেই রণন দ্বারাই অপর স্বরের যে শ্রাবণ অর্থাৎ প্রদর্শন তাহাই আহতি, অর্থাৎ যে কোন প্রকারে পূর্ব্বস্বরের রণনে নখাঘাত ব্যতাত সেই রণন দ্বারা অব্যবহিত বা ব্যবহিতই হউক পরস্বরের প্রদর্শন তাহা আহতি। অথবা পরস্বরের অনুরণন দ্বারা নখাঘাত ব্যতীত অব্যবহিত বা ব্যবহিত পূর্ব্বস্বরের প্রদর্শন আহতি। ১৪

অনুহতিরেকহতেঃ প্রতিহতিবৎ সৈব স্বহতির-ঘাতাৎ স্যাৎ।
পীড়া পীড্যবিমুক্তির্দোলনমাকর্ষণাগমনে॥ ১৫

এক আঘাত হইতেই প্রতিহতির ন্যায় অনুহতি হয়। আঘাত ব্যতীত যে গভীর ধ্বনি তাহা অহতি। পীড়ন করিয়া বিমুক্তি পীড়া। আর আকর্ষণ করিয়া আগমন দোলন হয়। ১৫

অনুহতি নিরূপিত হইতেছে। এক নখাঘাত হইতেই প্রতিহতির ন্যায় যে গভীর রব তাহা অনুহতি। এক আঘাত করিয়াই অতি শীঘ্রই কিঞ্চিৎ অঙ্গুলির চালনা দ্বারা কিঞ্চিৎ পূর্ব্বস্বর প্রদর্শন করিয়া তাহার আচ্ছাদন দ্বারা যে হুঙ্কার-সমধ্বনি প্রদর্শন তাহা অনুহতি। আহতি লক্ষিত হইতেছে। নখাঘাত ব্যতীত যে গম্ভীর ধ্বনি তাহা অহতি। ইহা অনুহতিরই অনুরূপ। নখাঘাত ব্যতীতই ধ্বনন-বিশেষ দ্বারা আহতি হয়। অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ ঘর্ষণ ও ধ্বনন বিশেষ দ্বারা হুঙ্কারশব্দানুকারী যে গম্ভীর ধ্বনির উৎপাদন তাহা আহতি। পীড়া নিরূপিত হইতেছে। অঙ্গুলিগর্ভ দ্বারা অগ্রিম নখ গাঢ় স্পর্শ করিয়া তৎসমকালেই পূর্ব্বস্বর প্রদর্শনকে পীড়া বলা যায়। দোলন নিরূপিত হইতেছে। আকর্ষণ ও বিকর্ষণ এবং আগমন ও নিবর্ত্তনই দোলন। অর্থাৎ একই আঘাত দ্বারা কিঞ্চিৎ ন্যূন এক শ্রুতি পর্য্যন্ত পরস্বরের বিকর্ষণ করিয়া অল্পে অল্পে সেইরূপেই নিবর্ত্তন দ্বারা পূর্ব্ব স্থানে অবস্থান দোলন বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে। ১৫

আকর্ষণং বিকর্ষো দোলনমেবহি পুনঃপুনর্গমকম্।
স্পষ্টঃ কম্পো ঘর্ষণমেকহতিদ্রাক্ স্বরান্তরকৃৎ ॥ ১৬।

আকর্ষণ মাত্র বিকর্ষ। পুনঃ পুনঃ দোলনই গমক। কম্প সুস্পষ্ট। আর এক আঘাত দ্বারা শীঘ্র যে স্বরান্তর উৎপাদন তাহা ঘর্ষণ। ১৬

বিকর্ষণ নিরূপিত হইতেছে। আকর্ষণ মাত্রই বিকর্ষণ। অথবা নিবর্ত্তন-রহিত দোলনই বিকর্ষ। গমক নিরূপিত হইতেছে। পুনঃ পুনঃ দোলনই গমক। অর্থাৎ এক আঘাত দ্বারাই তিন বা চার বার মৃদু মৃদু যে দোলনক্রিয়া তাহা গমক। কম্প নিরূপিত হইতেছে। কম্পনই কম্প। কিন্তু একই আঘাত দ্বারা দোলনের চতুর্থাংশ তুল্য দ্রুত দুই বা তিনবার যে কম্পন তাহা কম্প বুঝিতে হইবে। ঘর্ষণ লক্ষিত হইতেছে। এক আঘাত দ্বারাই যে শীঘ্র স্বরান্তর করণ তাহা ঘর্ষণ। অর্থাৎ স্বরান্তর করণে ঘর্ষণ হয়। এক আঘাতের পর শীঘ্র ঘর্ষণ দ্বারা পরের বা পূর্ব্বের অথবা অব্যবহিত স্বরের যে প্রদর্শন তাহা ঘর্ষণ। ১৬

মুদ্রা পরৈকহননাৎ প্রদর্শ্য পূর্ব্বে পুনস্তদাচ্ছাদঃ।
আহতিরেব স্পর্শো দ্রুতমুক্তা দৃঢ়হতি নৈম্যম্। ১৭

পর স্বরের এক আঘাত হইতেই পূর্ব্ব স্বর প্রদর্শন করিয়া পর স্বরে পুনরায় পূর্ব্ব স্বরের আচ্ছাদন মুদ্রা। দ্রুতমুক্তি আহতিই স্পর্শ। দৃঢ় আঘাত নৈম্য। ১৭

মুদ্রা লক্ষিত হইতেছে। পর স্বরের এক আঘাত হইতেই পূর্ব্ব স্বর প্রদর্শন করিয়া অঙ্গুলি স্থাপন দ্বারা পুনরায় পর স্বরে যে পূর্ব্ব স্বরের আচ্ছাদন তাহা মুদ্রা। অনুহতিতে অতি শীঘ্র অঙ্গুলি চালনা দ্বারা গভীর ধ্বনি প্রদর্শন কিন্তু মুদ্রাতে অল্পে অঙ্গুলি ঊর্দ্ধ করিয়া গম্ভীর ধ্বনির অভাব প্রদর্শন ইহাই প্রভেদ। স্পর্শ লক্ষিত হইতেছে। শীঘ্র আহত স্বরের পরিত্যাগ যাহাতে হয় সেই আহতিই স্পর্শ। যদিও সামান্যত আহতিকেই স্পর্শ বলা হইল তথাপি পূর্ব্ব স্বরের ধ্বননে পরস্বর কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া দ্রুত পূর্ব্ব স্বর প্রদর্শনকে স্পর্শ বুঝিতে হইবে। নৈম্য লক্ষিত হইতেছে। দৃঢ় আঘাত নৈম্য। যে আঘাত দ্বারা তন্ত্রী যেন নামিয়া যায় তাহা নৈম্য। ১৭

যোগিয়া—ধামার।

ফাগুন মাসমে ধূম মচাই, ব্রজমে নর নারী বৌরানে।
কৌ কাহুকি শুধ নাহিন, সজনি আবীর গুলাল উড়ানে॥
কৌ লপটত কৌ ঝপটত লে, অঙ্গ ভরত কৌ পিচকারী রঙ্গ ছোরানে।
কৃষ্ণজী রূপ রঙ্গ ব্রজকে জন মানো মেঘ চড়্যো ঘোরানে॥

II ঋা -মা -া। পা -া দা -া I পা -দা -ণা। দা -া। পা -া।
ফা • • গু • ন • মা • • স • মে •

। মা -গা -া। ঋা -পা মা -া I গা -ঋা -া। -ঋা -া। সা -া।
ধূ • • ম • ম • চা • • • • ই •

। ঋা সা -ন্া। দ্া -া -প্া -া I প্া দ্া -া। ঋা -া। -সা -া।
ব্র জ • মে • • • ন র • না • • •

। সা -া -ঋা। পা -মা -পা -দা I পা -মা -গা। -ঋা -া। সা -া II
রী • • বৌ • • • রা • • • • নে •

II মা -পা -া। দা -দা। -র্সা -া। র্সা র্সা -না। -র্সা র্ঋা র্সা -া I
কৌ • • কা • • • হু কি • • শু ধ •

I র্সা -র্ঋা -র্গা। র্ঋা -র্সা। র্সা -া। র্সা না -র্সা। না -দা -পা -া I
না • • হি • ন • স জ • নি • • •

I দা দা -া। দা -া। দপা -ণা। দা -পা -া। পা -দা মা -দা I
আ বী • র • গু• • লা • • ল • উ •

I পা -মা -গা। -ঋা -া। সা -া II
ড়া • • • • নে •

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -পা -া। পা -মা। -পা -া। দা -পা -দণা। দা -া পা -া I
কৌ ০ ০ ন ০ ০ ০ প ০ ০০ ট ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩´
I পা -দা -া। মা -পা। পা -দা। পা মা -গা। ঋা -া -সা -া I
কৌ ০ ০ ঋ ০ প ০ ট ত ০ ০ নে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ঋা -গা। ঋা ঋা। সা -া। ন্‌া -দ্‌া -সা। সা -া সা -া I
অ ঙ্গ ০ ভ র ত ০ কৌ ০ ০০ পি ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ঋা -া। পা -া। মা -া। গা -ঋা -া। ঋা -া সা -া I
কা রী ০ র ০ ঙ্গ ০০ ছো ০ ০ ন্না ০ নে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া। দা -া। র্সা -া। র্সা র্সা -না। র্ঋা -া র্সা -া I
কৃ ০ ০ ষ্ণ ০ হী ০ রূ প ০ র ০ ঙ্গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্ঋা -র্গা। র্ঋা -া। -র্সা -া। র্সা না -র্সা। না -দা পা -া I
ব্র জ ০ কে ০ ০ ০ জ ন ০ মা ০ নো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -া -া। দা -া। দপা -ণা। দা -পা -া। পা -দা -মপা -দা I
মে ০ ০ ঘ ০ চ ০ ০ ঢো ০ ০ ঘো ০ ০০ ০

১´ ০ ২
I পা -মা -গা। -ঋা -া। সা -া II II
রা ০ ০ ০ ০ নে ০

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

রামকেলী—ধামার।

লঙ্গর লাগোহি আবৈ য়হ ফাগুনে মে, নিত নই ধুম মচাবৈ।
কহি শুনি কছু মানত নাহিন, মেরো নাম লৈলৈ গারি গাবৈ॥
অগর বগর কেলোগ শুনত হৈ, শাস ননদিয়া রিসাবৈ।
কহা কহোঁ মৈ রসিক কৃষ্ণকো, মোহে বর বস গরওয়াঁ লগাবৈ॥

• ৩ ১´ ০ ২
II সা -মা -গা। মা -া পা -া I পদা -া -া। দা -া। পা -া।
ল • • ঙ্গ • র • লা ০ • গো ০ হি •

০ ৩ ১´ • ২
। মা -া -পা। মা -গা -মা -া I দা পা -া। মা -গা। মা -া।
আ • • বৈ ০ ০ ০ য় হ ০ ফা ০ গু •

• ৩ ১´ • •
। গা -ঋা -া। সা -ন্‌া -সা -া I ণ্‌া দ্‌া -সা। সন্‌া -সা। গমা -গা।
ন ০ ০ মে • • • নি ত ০ ন০ ০ ই০ •

০ ৩ ১´ ০ ২
। মা -পা -া। পদা -র্সা -না -দা I পা -মা -পা। -মা -গা। ঋা -সা II
ধু • • ম ০ • ম চা ০ • ০ ০ বৈ •

১´ ০ ২ • ৩
II পা মা -গা। মা -পা। পদা -র্সা। র্সা র্সা -া। র্সা -না র্সা র্সা I
ক হি • শু • নি • ক ছু • মা • ন ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা। র্গা -র্ঋা। র্ঋা -র্সা। •না -র্সা -া। না -দা -র্সা -া I
না • • হি • ন ০ মে ০ • রো • ০ •

১´ • ২ ০ ৩
I র্সা -া -না। দা -া। দা -া। পা -মা -া। পা -র্সা নর্সা -দা I
না • • ম ০ লৈ ০ লৈ • • গা • রি• •

১´ • ২
I পা -মা -পা। -মা -গা। ঋা -সা II
গা • • • • বৈ •

১´ ০ ২ ০ ৩
II[সা দা -া। পা -া। পদা -া। পা পা -া। মা -গা -মা -া I
অ গ ০ র ০ ব ০ গ র ০ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -া -পা। পা -দা। মা -পা। মা গা -া। ঋা -া -সা -া I
লো ০ ০ গ ০ শু ০ ন ত ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্া -সা -া। মা -গা। মা -গা। মা -পা -দা। মা -পা মা -গা I
শা০ ০ ০ স ০ ন ০ ন ০ ০ দি ০ য়া ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -দা। -ণা -দা। না -র্সা। -র্সা -ঋা -পা। -মা -গা ঋা -সা I
রি ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ বৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পদা -া। র্সা -া। র্সা -া। র্সা -না ঋ্া। র্সনা -র্সা র্সা -া I
ক হা ০ ক ০ হোঁ ০ মৈ ০ র সি০ ০ ক ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা। র্গা -ঋ্া। ঋ্া -র্সা। না -র্সা -া। না -দা -র্সা -া I
কৃ ০ ০ ষ্ণ ০ কো ০ মো ০ ০ হে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -া। দা -া। দা -া। পা -মা -া। পা -র্সা না -দা I
ব র ০ ব ০ স ০ গ ০ ০ র ০ ওয়া ০

১´ ০ ১
I পা -মা -পা। মা -গা। ঋা -সা II II
লা ০ ০ গা ০ বৈ ০

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

———•———

বাগশ্রী—চৌতাল।

আয়োরি জিত রাজা রাম চন্দ্র লঙ্কা নগর।
জিত তিত শুনিয়ত চঁহু দেশ বাজে বাজত
রাজত আনন্দ ভয়ো ঘর ঘর॥
জব কোপ কিয়ে চঢ়ে হনুমান অগবাণী
করজো ধায়ে লঙ্কেশ কাঁপিয়ে থর থর॥
রাবণ মার ধায় লিয়ো দেশ দিয়ো
রাজ বিভিষণ কো অব সিতা লায়ো রঘুবর॥

৩ ৪ ॥ ১´ ০ ২ ০
সা II -রা সা। -মা মা I পা মা। -জ্ঞা মা। -জ্ঞা -রা। সা -রসা।
আ ০ য়ো ০ রি জি ত ০ রা ০ ০ জা ০ ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। -রজ্ঞা জ্ঞা। -রা সা I সা -ণ্া। -ধ্া -প্া। -ধ্া -ণ্া। -সা সা।
০ ০ রা ০ ম চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্দ্র

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। সা -পা। -মা পা I -মা -জ্ঞা। -মপা -ধপা। -ধা -ণা। -র্সধা -ণা।
ল ০ ০ ঙ্কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। -ধা -পা। -মা -জ্ঞা I পা মা। -জ্ঞা -মা। -জ্ঞা জ্ঞা। -রা সা II
০ ০ ০ ০ ন গ ০ ০ ০ র ০ "আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা ণধা। -ণধা ণা। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
জি ত০ ০ ০ তি ০ ত শু নি ০ য় ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। -র্রা -র্জ্ঞা। র্রা র্সা। র্সা -ণা। র্সা ণা। ধা পা I
চ হুঁ ০ ০ দে শ বা ০ জে বা জ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধা -ধা। -ণা -ণা। -র্সা র্সা। র্সা -র্রনা। -র্সা র্সা। -র্সা র্সা I
রা ০ ০ ০ ০ ০ জ ত আ০ ০ ন ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা। -ধপা -ধণা। -র্সধা -ণা। -ধপা -ধমা। -পা পা। মা -জ্ঞা I
ত রো ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ঘ র ০

১´ ০ ২ ০
I পা -মা। -জ্ঞা -মা। -জ্ঞা জ্ঞা। -রা সা II
ঘ ০ ০ ০ ০ র ০ "আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা ণা। -ধা পা। -ধা ণা। ধা পা। -মা পা। মা -জ্ঞা I
জ ব ০ কো ০ প ০ কি রে ০ চ ০ ছে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা। -জ্ঞা রা। -সা সা। সা সন্‌। -রা রা। -সা সা I
হ য় ০ মা ০ ন অ গ০ ০ বা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা মা। মা পা। মা -জ্ঞা। মা -ধপা। ধা -ণা। -র্সা ণা I
ক র জো ধা রে ০ ন ০০ ছে ০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধপা -ণা। ধা পা। -মা পা। মা -জ্ঞা। -মা জ্ঞা। -রা সা I
কাঁ০ ০ পি রে ০ থ র ০ ০ থ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পধা। ণা র্সা। র্সা র্সা। র্সনা -র্সা। র্সা র্সা। র্সা -া I
রা ০০ ব ন রা র ধা০ ০ রে লি মো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা। -র্রা -র্জ্ঞা। র্রা র্সা। র্সা -র্সা। -ণা -ণা। -ধা পা I
রে শ ০ ০ দি য়ো রা ০ ০ ০ ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা। -ধা -ণা। -র্সা র্রনা। -র্সা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
বি ০ ০ ০ ০ ভি০ ০ ষ ০ ন০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ধা। -ধা -ধা। -ণা -া। ধা পা। -মা পা। মা -জ্ঞা I
অ ব ০ ০ ০ ০ সি তা ০ না য়ো ০

১ ০ ২ ০
I পা মা। -জ্ঞা মা। -জ্ঞা জ্ঞা। -রা সা II II
র ঘু ০ ব০ ০ র ০ "আ"

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

——*——

রাগিণী কল্যাণ—তাল বীর-পঞ্চ।

চঢ়ে রামচন্দ্র লঙ্কা গঢ়ী বাজি তুরী ভেরী ভীম নিনাদ শুনি পারে দশ শির।
মহাবীর লায়ে শুধ তও পার ভয়ে ভগবান সাথ সুগ্রীব ঔর অঙ্গদ প্রভৃত বানর জীবনান্তক লঙ্কেশ, ধানুষী রঘু নন্দন।
বড়ী গর্ব্ব কিয়া রাবণ, মৈরাচ্ছস কুল পাবন হুঁ, সচীপতি বিরিঞ্চি আদি দেবা, করৈ হমার সব সেবা।
সেবক শশি দিবা কর মেরা অস্তুতি করৈ, রবি ছয়না তুরগ পালা, বিশ্বনাথ বিশেশ্বর, বিশেশ্বরী ভবাণীকে পুত্র নিকষা-নন্দন মৈ দশানন॥

[-ন্া -রসা]
১ ২ ৩´´ ০
II -সা -া সা -া। সা -া -র্সা -া I র্সা -ধা -না -পা। ধা -া -জ্ঞা -পা।
০ ০ চ ০ ঢ়ে ০ ০ ০ রা ০ ০ ০ ম ০ ০ ০

৪ ০ ৫ ০ ০ ১
। পা -া -া -া। রা -া গা -া। -পা -া -া -া। পা -া -গা -া। গা -া -রা -া।
চ ০ ০ ০ ন্দ্র ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্কা ০ ০ ০ গ ০ ০ ০

২ ৩´ ০ ৪ ০
। সা -া -া -া I সা -া -ন্‌া -া। রা -া -গা -া। সা -া -া -া। ধ্‌া -া ন্‌া -া।
ঢ়ী ০ ০ র বা ০ ০ ০ ঞ্জি ০ ০ ০ ড ০ ০ ০ ক্কা ০ তু ০

৫ ০ ১ ২ ৩´
। -ধ্‌া -া -সা -া। সা -া -া -া। ন্‌া -া -ধ্‌া -সা। সা -া -া -া I সা -া পা -া।
০ ০ ০ ০ রী ০ ০ ০ ভে ০ ০ ০ রী ০ ০ ০ ভী ০ ০ ০

০ ৪ ০ ৫
। গা -া -রা সা। সা -া -া -া। ধ্‌া -া সা -া। ন্‌া -া -সা -া।
ম ০ ০ নি না ০ ০ ০ দ ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩´
। সা -া -া -া। রা -া গা -রা। -গা -া -ধা -া I পা -া -গা -া।
নি ০ ০ ০ পা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ দ ০ ০ ০

০ ৪ ০ ৫
। রা -া -সা -া। সা -া -া -া। ন্‌া -া -রা -া। -গা -া -ন্‌া -া।
শ ০ ০ ০ শী ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০
। -রা -া -সা -া II
০ ০ ০ ০

৩´ ০ ৪ ০
II সা -া -া -া। সা -া -সা পা। -ধা -া -পা ধা। র্সা -া -া -া।
ম ০ ০ ০ হা ০ ০ বী ০ ০ ০ র লা ০ ০ ০

৫ ০ ১ ২
। র্সা -া র্সা -না। -র্সা -া র্সা -া। র্সা -া -ধা র্সা। র্রা -া র্সা -া I
য়ে ০ শু ০ ০ ০ ধ ০ ত ০ ০ ও পা ০ র ০

৩´ ০ ৪ ০
I র্সা -া র্সা -া। র্সা -া -না -া। -র্সা -া ধা -া। না -ধা -া পা।
ন্ত ০ রে ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ গ ০ বা ০ ০ ন

৫ ০ ১ ২
। গা -া -ঋা -া। সা -া -া -া। -সা -া সা -া। সা -পা পা -ক্ষপা I
সা • • • থ • • • • • সু • গ্রী • ব • •

৩´ ০ ৪ ০
I গা -া ঋা -া। গা -া -ঋা -া। সা -া -া -া। সা -া -ন্‌া -া।
ও • র • অ • • • ঙ্গ • • • দ • • •

৫ ০ ১ ২
। -ঋা -া -গা -া। -ন্‌া -া -ঋা -া। সা -া ধ্‌া -া। -ধ্‌া -া প্‌া -া I
• • • • • • • • প্র • ভূ • • • ত •

৩´ ০ ৪ ০
I সা -া -া -া। সা -া সা -া। সা -া সা -া। সা -া -ন্‌া -ঋা।
বা • • • ন • র • • জা • ব • মা • • •

৫ ০ ১ ২
। ঋা -া গা -া। -গা -া ঋা -া। ঋা -া -া -া। -ন্‌া -া -ঋা -া I
ভ • ক • • • ল • কে • • • • • • •

৩´ ০ ৪ ০
I সা -া -া -া। গা -া গা -পা। ধা -া -র্সা -া। ধা -া পা -া।
শ • • • ধা • সু • বী • • • র • যু •

৫ ০
। গা -া -ঋা -া। সা -া সা -া II
ন • • • ন্দ • ন •

৩´ ০ ৪০ ০
II গা -া -া -া। ক্ষা -গা -পা পা। -পা -া পা -া। পা -া পা -া।
ব • • • ভা • • গ • • • র্ব • কি • যা

৫ ০ ১ ২
। -পা -া পা -া। পা -া -ক্ষা -ধা। পা -া -া -া। পা -া -র্সা -না I
• • য়া • ব • • • ণ • • • মৈ • • •

৩´ • ৪ •
I না -র্সা -ধা -পা। ধা -া পা -া। পা -া -া -া। গা -া -া -ধা।
রা • • • ছ • স • মু • • • ন • •

৫ • ১ ২
। পা -া -া -া। পা -া পা -া। গা -া -রা -া। গা -া -পা পা I
পা • • • ব • ন • হঁ • • • শ • • চী

৩´ • ৪ •
I ধা -া -ক্ষা পা। গা -া গা -া। -রা -া -ন্‌া -রা। সা -া সগা -রপা।
প • • তি বি • রি • • • • • কি • আ• • •

৫ • ১ ২
। গা -পা -ক্ষা -পা। ধা -ক্ষা -পা -রা। গা -া -া -া। -ন্‌া -া -রা -া I
দি • • • দে • • • বা • • • • • • •

৩´ • ৪ •
I ধা -া -ক্ষা পা। গা -া গা -রা। -ন্‌া -া -রা -া। সা -া সগা -রপা।
ক • • রৈ হা • মা • • • • • র • স• • •

৫ • ১ ২
। গা -পা -ক্ষা -পা। ধা -ক্ষা -পা -রা। গা -া -ন্‌া -া। -রা -া -া -া I
ব • • • সে • • • বা • • • • • • •

৩´ • ৪ •
I গা -া গা -া। গা -া গা রা। গা -া -পা -া। পা -া -ক্ষা -পা।
সে • ব • ক • শ লি দি • • • বা • • •

৫ • ১ ২
। গা -া রা -া। রা -া গা -পা। পা -া -ক্ষা -ধা। -ক্ষা -া -পা -রা I
ক • র • সে • রা • অ • • • • • • •

৩´ • ৪ •
I গা -া -ন্‌া রা। রা -া সা -া। সা -পা -গা রা। সা -ন্‌া রগা -পা।
জু • • ড়ি ক • রৈ • ব • • রি জু • রলা •

৫ • ১ ২
। পা -া -রা -গা। গা -া -রা সা। সা সা -ন্‌া -রা। -রা -গা -ন্‌া -রা I
তু • • • র • • গ পা লা • • • • • •

৩´ • ৪ •
I গা -া -া -া। গা -া পা -া। -ধা -া পা -া। র্সা -া -া -া।
বি • • • শ্ব • না • • • থ • বি • • •

৫ • ১ ২
। র্সা -া -া -া। র্সা -া র্সা -া। র্সা -া র্সা -া। র্রা -া র্সা -া I
শে • • • খ • র • বি • শে • শ্ব • রী •

৩ • ৪ •
I র্সা -া সা -া। -ধা -া না -ধা। -র্সা -া র্সা -না। -র্রা -া র্সা -া।
ভ • বা • • • নী • • • • কে • • • পু •

৫ • ১ ২
। ধা -া -পা -া। -পা -া -গা গা। -রা -া গা -া। পা -া ধা -া I
ত্র • • • • • • নি • • ক • যা • ন •

৩´ • ৪ •
I র্সা -া র্রা -া। র্সা -া ধা -া। পা -া -পা -া। -গা -া -গা -রা।
ন্দ • ন • মৈ • দ • শা • • • • • • •

৫ •
। সা -া -া -া। সা -া -সা -া II II
ন • • • ম ঃ • •

বীরপঞ্চ ও ঢিমা তেতাল উভয়েই ৮ মাত্রার তাল, কিন্তু বিলম্বিত লয় করিবার জন্য বিখ্যাত গায়কগণ কেহ ১৬ মাত্রা, কেহ বা ৩২ মাত্রা করিয়া গাইয়া থাকেন। অতএব ইহার প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে ৪ মাত্রা করিয়া রাখা হইয়াছে।

এই তালে এবং ঢিমা তেতালে নাম মাত্র প্রভেদ আছে। ইহাতে একত্রে যে ৩ তাল আছে উহার ২য় তালটী না দিলেই ঢিমা তেতাল হয় অতএব ঢিমা তেতালের ঠেকার দ্বারা ইহার সঙ্গত ঠিক হয়, পরন্তু ইহার পৃথক ঠেকাও আছে, যথাঃ—

৩´ • ৪ • ৫ • ১ . ২ ৩´

ধা কত ঘেনেনাক ধেটে ধেটে কেটেতাক গদিন্‌তানে ধাগে তিটি কতা গদিঘিনি ধা।

ঢিমা তেতালের সমস্ত পরণ ইহাতে বাজে. পূর্ব্ব হইতেই তেহাই সাজাইয়া রাখিতে হয়। যদি ঢিমা লয়ে বাজা'ন্‌ তাহা হইলে "কেড়ধেৎতেটে ধা" তেহাইটী ইহার ৫ম আঘাত হইতে ধরিতে হয়, যথা :—

৪ • ৫ • ১ ২ ৩

ধেটে ধেটে কেটে তাক কেড় ধেৎতেটে ধা, ধা কেড় ধেৎতেটে ধা, ধাকেড় ধেৎতেটে ধা।

আবার ঐ তেহাই যদি দ্রুত লয়ে বাজা'ন্‌ তবে ১ম আঘাত হইতে আরম্ভ করিতে হয়, যথা :—

৫ • ১ ২ ৩

গ দিনতানে ধাগে কেড়ধেৎতেটে ধা, কেড়ধেৎ তেটে ধা, কেড় ধেৎতেটে ধা।

যদি "ক্রধা কিটি তাক গদিঘিনি ধা" তেহাইটী বাজাইতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে পঞ্চম আঘাতের পর যে শূন্য ঐ স্থান হইতে ধরিয়া এক সম গত হইবে দ্বিতীয় সমে শেষ হইবে, যথা—

৩´ • ৪ • • ৫ • ১ ২ ৩´ •

ধেৎ ধেৎ ধুমাকেটে ঘেৎ ত্রেকেটেতাক দেৎ তাগতেরে কেটে তাক ত্রেকেটে তাকা তান

৪ • ৫ • ১ ২ ৩ • ৪ • ৫ • ১

তাকা থুন্‌তা থুনতা ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনিধা, ক্রধা কিটিতাক

২ ৩´

গদি ঘিনি ধা ॥

ইহা যে বিলম্বিত লয়ে আছে তাহার দ্বিগুণ দ্রুত (দুণ) করিলে এই প্রকার হয় :—

৫ • ১ ২ ৩

ধেৎ ধেৎ ধুমাকেটে ঘেৎ ত্রেকেটে তাক দেৎ তাগতেরে কেটে তাক তেরে কেটে তাকা তান

• ৪ • ৫ • ১ ২

তাকা থুনতা থুনতা ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক

৩´

গদিঘিনি ধা ॥

হিন্দুস্থানীরা বলেন "তিন তৈঁসকে বল হোবে তো ধ্রুপদ গাবে, মহা প্রবীণ মৃদঙ্গ বাজাবে"। বাস্তবিক মার্দ্দঙ্গীকে মাত্রার হিসাব অনেক করিতে হয়। গায়ক যে লয়ে গান করেন সেই সমান লয়ে ঠেকা দিতে হয় বটে কিন্তু ধ্রুপদ গানে পরণাদি না বাজাইলে গীত সুশ্রাব্য হয় না, সুতরাং দ্বিগুণ, কিম্বা চতুর্গুণ দ্রুত করিয়া পড়াল পরণ বাজাইতে যিনি মাত্রার হিসাব মনে মনে ভাল রূপ না করিতে পারেন, তিনি সুন্দর সঙ্গত করিবার অযোগ্য।

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

ভৈরবী—সুরফাঁক্তা।

আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি,
তুমি হে মহা সুন্দর, জীবন নাথ।
শোকে দুখে তোমারি বাণী
জাগরণ দিবে আনি,
নাশিবে দারুণ অবসাদ।
চিতমন অর্পিনু তব পদপ্রান্তে
শুভ্র শান্তি শতদল পুণ্য মধু পানে,
চাহি আছে সেবক তব সুদৃষ্টিপাতে
কবে হবেঁ এ দুখ-রাত প্রভাত।

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥ ১´
II সা -া -র্সা -া৭। ণা -দা। দণা দা পা -মা I পা -ণা দা -া৭।
আ ০ ০ ০ ন ন্ দ, তু মি ০ স্বা ০ মী ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
। জ্ঞা -া। মা জ্ঞা ঋা সা I ঋা সা দ্‌া ণ্‌া। সা -ঋা। জ্ঞা -া মা মা I
ম ০ ঙ্গ ল, তু মি তু মি হে, ম হা ০ সু ন্ দ র

১´ ২ ০ ৩
I পা -ণা দা পা। মা -পা। -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা II
জী ০ ব ন না ০ ০ ০ ০ ০ থ

১´ ২ ৩ ১´
II { দা দা দা ণা। ণা র্সা। র্সা র্সা -া র্সা I দা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞা।
শো কে দু খে তো মা রি, বা ০ ণী জা গ০ র০ ণ

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্মা র্মা। -া -া -া -দা I পা -দা -ণা -র্সা। -র্ঋা -র্জ্ঞা। -র্জ্ঞর্সা -র্ঋণা র্সা -া } I
দি বে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ নি ০

১´ ২ ৩ ১´
I দা -র্সণা র্সা র্সা। র্সা -ঋর্সা। ণা র্সণা দা পমা I পা -ণা -দা -পা।
না • • শি বে দা • • ক ণ •, অ ব • মা • • •

২ ৩
। -মা -পা। -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা II
• • • • • • দ

১´ ২ ৩ ১´
II সা সা সা ঋা। জ্ঞা -া। মা মা -া -া I মা মা জ্ঞা মা।
চি ত ম ন অ • র্পি ণু • • ভ ব প দ

২ ৩ ১´ ২ ৩
। জ্ঞা -রা। জ্ঞা -া -া -া I দা -া র্ঋা জ্ঞা। ঋা মা। জ্ঞা ঋা সা সা I
প্রা ন্ তে • • • শু • ভ্র, শা ন্ তি শ ত দ ল

১´ ২ ৩ ১´
I পা -ণা দা পা। মা -পা। জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা I { দা -দা মা দা।
পু • ণ্য, ম ধু • পা • • • নে চা • হি, আ

২ ৩ ১´ ২
। -পদা পা। র্সা -া র্সা র্সা I দা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা। -া র্মর্জ্ঞা।
• • ছে সে • ব ক ত ব • মু • ক্ত • ষ্টি •

৩ ১´ ২ ৩
। র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা -া } I দা -র্ঋা র্সা ণা। -র্সণা ণা। পদা -া পা মা I
পা • তে • ক • রে, হ • • বে এ • ছ থ

১´ ২ ৩
I পা -ণা দা পা। মা -পা। -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা II II
রা • ত, প্র ভা • • • • • ত

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক পত্রিকা)

২ ভাগ—১১ সংখ্যা

"নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"॥

শ্রাবণ ১৩১০

ভৈরবী—ধামার।

এরি কান্হাইয়াঁ হোরি খেলন লাগে ব্রজমে ধুমমচাই।
বাট ঘাট মগ রোকত টোকত মুরলী কের বজাই॥

৩ ১´ ০ ২ ০
। II সা -া দা দা I পা -া মা। পা -দা। পা মা। গজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা।
এ ০ রি কা হ্না ০ ই য়াঁ ০ হো রি খে ল ন

৩ ১´ ০ ২ ০
। ঋা -া সা -া I ণ্‌া জ্ঞা মা। দা -া। মা জ্ঞা। ঋা -া সা II
লা ০ গে ০ ব্র জ মে ধু ০ ম ম চা ০ ই

০ ৩ ১´ ০ ২
II মা -দা দা। না -র্সা র্সা -া I র্ঋা র্সা র্জ্ঞা। -র্ঋা -া। র্সা র্সা।
বা ০ ট ঘা ০ ট ০ ম গ রো ০ ০ ক ত

০ ৩ ১´ ০ ২
। ণদা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্ঋা -া র্সা র্সা I ণা -দা -া। পা -ধণা। দা মা।
টো ০ ক ত ০ মু র লী ০ ০ কে ০ র বা

০
। জ্ঞা -ঋা সা II II
জা ০ ই

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাগেশ্রী—ধামার।

ব্রজ মধ প্রেম পগী গগরী শির ধরে সোনার।
স্বরজ সারী সোঁধেসো ব্রজে সগরে গম মধ
গগরী শির ধরে সোধার॥

৩ ১´ ০ ২ ০
II মা -া মা -া I পা মা -া। -জ্ঞা -া। জ্ঞরা -মা। মা -া -জ্ঞা।
ব্র ০ জ ০ ম ধ ০ ০ ০ প্রে০ ০ ম ০ ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। মা মা -া -পা I পা ধা -পা। ধা -া। -ণা -া। ধা পা -মা।
প গী ০ ০ গ গ ০ রি ০ ০ ০ শি র ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। পা -মা -জ্ঞা -া I মা -পা -ধা। -পা -ধা। -ণা -র্সা। -ণা -ধা -ধা।
ধ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। -গা -ধা -পা -মা I পা -মা -জ্ঞা। সা -রা। -রা -জ্ঞা। -মরা -া সা II
০ ০ ০ ০ সো ০ ০ না ০ ০ ০ ০০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
II ণা -ধা -ণধা। ণা -র্সা। র্সা -া। র্সা র্সনা -র্সা। র্সা -া র্সা -া I
স্ব ০ ০০ র ০ জ ০ সা রী০ ০ সোঁ ০ ধে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
। র্সা র্সা -না। র্সা -া। র্রা -া। র্সা না -র্সা। ণা -া ধা -পা I
সো র ০ জে ০ স ০ গ রে ০ গ ০ ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা মা -জ্ঞা। পা মা। ধা -পা। ণা ধা -র্সা। ণা ধা -ধা ণা I
ম ধ ০ গ গ রি ০ শি র ০ ধ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০
I পা -মা -জ্ঞা। সা -রা। -রা -জ্ঞা। মরা -া সা II II
সো ০ ০ ধা ০ ০ ০ ০০ ০ র

নাড়াজোলাধিপতি রাজাবাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভৈরবী—চৌতাল।

দিজে কৃপাল দয়াল, হম কো তিহারি ভক্ত
নিজ চরণ শরণ করতার ॥
তুঁহি আদি, তুঁহি অন্ত, তুঁহি নিরগুণ,
তুঁহি সবগুণ, তুঁহি হৈ জগত আধার ॥
একহি অনেক হোয়, ব্যাপো জগত মে
নানা রূপ রঙ্গ নাম, ভেদ বহুত প্রকার ॥
কহুঁ জল, থল, কহুঁ পরবত, কহুঁ পাথান,
কহুঁ সুর, অসুর, নাগ, পশু পন্ছি, কহুঁ রঙ্গ
রাগ সাগর হোয়, কহুঁ নর, কহুঁ নার ॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
II মা -দা। পা জ্ঞমা I ণা -দা। পা মপা। মণা -দা। মা -জ্ঞা।
দি ০ ০ জে, কৃ ০ পা ০ ল, দ ০ য়া০ ০ ল ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। জ্ঞা ঋা। -ঋা সা I সন্ -সা। ণ্দা -ণ্। জ্ঞা -া। সা -ঋা।
হ ম ০ কো তি০ ০ হা০ ০ রি ০ ভ ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। -ঋা জ্ঞা। -ঋা -সা I মা -জ্ঞা। মা পা। পা পা। দপা -ণদা।
০ ক্ত ০ ০ নি ০ জ, চ র ণ শ০ ০০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। -ণদা প। -মা জ্ঞা I মা -ণা। দপা -মমা। -পজ্ঞা মজ্ঞা। -ঋা সা II
০০ র ০ ণ ক ০ র০ ০০ ০০ তা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণা দা। -পা মা। -পা দা। ণা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্সা র্সা I
তুঁ হি ০ আ ০ দি তুঁ হি ০ অ০ ০ ন্ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -দা। -ণা র্সা। -র্জ্ঞা -র্ঋা। র্জ্ঞা র্সা। -র্সা -ণা। -দা পা I
তুঁ ০ ০ হি ০ ০ নি র ০০ গু ০০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা র্সা। ণা দা। পা পা। দা দা। দা পা। মা জ্ঞা I
তুঁ হি স ব গু ণ তুঁ হি হৈ, জ গ ত

১´ ০ ২ ০
I মা -ণা। দপা -দমা। -পজ্ঞা -মজ্ঞা। -ঋা সা II
আ ০ ধা০ ০০ ০০ ০০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া। জ্ঞা মা। পা পা। দা -পা। -মা পা। -মা জ্ঞা I
এ ০ ক হি অ নে ক ০ ০ হো ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -া। ঋা সা। -ঋা -মা। জ্ঞা জ্ঞা। -ঋা ঋা। -া সা I
ব্যা ০ পো হৈ ০ ০ জ গ ০ ত০ ০ মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ণ্া। -দ্া ণ্া। -সা সা। জ্ঞা -মা। জ্ঞা জ্ঞা। -ঋা সা I
না না ০ রূ ০ প র ০ ঙ্গ, না ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -দা। পা জ্ঞা। দা পা। মা জ্ঞা। -জ্ঞা -ঋা। -া সা II
ভে ০ দ, ব হ ত প্র কা ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা ণা। -দা ণা। -র্সা র্সা। ঋা র্সনা। -র্সা র্সা। -র্সা র্সা I
ক হুঁ ০ রূ ০ ল থ ল০ ০ ক ০ হুঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণদা। ণা -র্সা। -জ্ঞা জ্ঞা। র্সা জ্ঞা। ঋা র্সা। -র্সা র্সা I
গ য় ব ০ ০ ভ ক হুঁ পা খা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা। -দা পা। -া পা। দা -পমা। -পা মা। -জ্ঞা জ্ঞা I
ক হুঁ ০ সু ০ র সু ০০ ০ ভ ০ র

১´	০	২	০	৩	৪
I মা -ণা।	-দা -পা।	-মা জ্ঞা।	-মা জ্ঞা।	-ঋা ঋা।	-া সা I
না ০	০ ০	০ গ	প ও	০ প	০ নৃছি

১´	০	২	০	৩	৪
I সা সা।	-র্সা র্সা।	-া র্সা।	জ্ঞা -ঋা।	-ঋা র্সনা।	-র্সা -া I
ক হুঁ	০ ০ র	০ ঙ্গ	রা ০	০ গ০	০ ০

১´	০	২	০	৩	৪
I ণা দা।	পা দা।	-র্সা র্সা।	পা -ণা।	দা পা।	-মা জ্ঞা I
সা গ	র০ হো	০ য়	ক ০	হুঁ ন	০ ৱ

১´	০	১	০
I মা -ণা।	-দপা -দমা।	-পজ্ঞা মজ্ঞা।	-ঋা সা II II
ক্ল ০ ০	হুঁ ০ ০ ০	০ ০ ০ না ০	০ র

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

ভৈরব—ঝাঁপতাল।

হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা-পিণাক-ধর,
শশিশেখর, শ্মশান-বিহারী।
জিনি রজত ভূধর গৌরকলেবর,
ভস্মভূষিতাঙ্গ, দ্বীপিচর্ম্মধারী।
শিরে জটাজাল, ফণী-বিজড়িত,
গরল-নীলিমা গলে রাজিত।
ঢল ঢল আঁখি আধ-নিমীলিত,
ঘন ঘন ববম্ বম্ বম্ শব্দকারী।
ধ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ,
সন্তোষ-সাগর দেবমহেশ।
গোপেশ্বর-হৃদে সদা কর বাস
যোগি-জন-মনোমোহন নরকান্তকারী॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। মা -গা। ঋা সা -া I সা -ঋা। গা -মা মা। গা -ঋা। গা মা -া I
জ ০ ড়ি ত ০ গ ০ র ০ ল নী ০ লি মা ০

২´ ৩ ০ ১
I গা মা। পা -দা -পা। -মা -গা। ঋা সা -া II
গ লে রা ০ ০ ০ ০ জি ত ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II মা -গা। মা -পা দা। না -র্সা। র্সা -া র্সা I র্সা -র্ঋা। র্মা -র্গা র্পা।
ঢ ০ ল ০ ঢ ল ০ আঁ ০ খি আ ০ ধ, ০ নি

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। র্মা -র্গা। র্ঋা -া র্সা I র্সা র্সা। পা দা পা। পা -দা। পা -মা -গা I
মী ০ লি ০ ত ম ন ম ন, ব ব ম্ ব ০ ম্

২´ ৩ ০ ১
I মা -পা। দা -া পা। মগা -মা। -ঋা -া সা II
ব ম্ শ ০ ঙ্ক কা ০ ০ ০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II দা -া। দা -পা পা। দা দা। পা মা -া I গা -ঋা। গা -মা পা।
ধ্যা ০ নে, ০ ম গ ণ ম হা ০ দে ০ ব, ০ দে

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। মা -গা। -ঋা -া সা I সা -ঋা। গা -মা মা। গা -ঋা। গা মা -া I
বে ০ ০ ০ শ স ০ স্তো ০ ষ সা ০ গ র ০

২´ ৩ ০ ১
I গা -মা। পা -দা পা। মা গা। -ঋা -া সা II
দে ০ ব, ০ ম হে ০ ০ ০ শ

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা -গা। মা -পা দা। না -র্সা। র্সা র্সা -া I র্সা -র্ঋা।
গো ০ পে ০ শ্ব র ০ হৃ দে ০ স

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্মা -র্গা র্পা। র্মা -র্গা। ঋর্া -া র্সা I র্সা র্সা। ণা দা পা।
দা ০ ক র ০ বা ০ স যো গী জ ন, ম

০ ১ ২´ ৩ ০
। ণা -দা। পা মা গা I মা পা। দা -া পা। মগা -মা।
নো ০ মো হ ন ন র কা ০ ন্ত কা০ ০

১
। -ঋা -া সা II II
০ ০ রী

ভৈরবী—ধামার।

গুজরিয়া হোরি খেলনকো চলি হৈ মোহনপৈ ফেটন আবীরগুলাল।
কাগুওয়ালিন পীত পট খেঁচে পকর লিয়ে নন্দলাল।
চন্দন বন্দন আতর অরগজা রোরি মলদয়ি গাল।
মন ইচ্ছা সব পূরণ কিনি তব ছোড়ে হৈ গোপাল॥

৩ ১´ ০ ২ ০
জ্ঞা II ঋা সা দ্া -ণ্া I জ্ঞা -া -া। জ্ঞা -া। মা -া। জ্ঞা ঋা -া।
গু জ রি য়া ০ হো ০ ০ রি ০ খে ০ ল ন ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। সা -ন্া -সা -া I দা দা -া। পা -া। পা -া। ণা দা -া।
কো ০ ০ ০ চ লি ০ হৈ ০ মো ০ হ ন ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। পা -মা -পা -া I দা -র্সা -া। ণা -দা। পা -া। ণা দা -পা।
পৈ ০ ০ ০ ফে ০ ০ ট ০ ন ০ আ বী ০

৩ ১´ ০ ২ ০
। মা -দা পা -মা I জ্ঞা -পা -ণা। -দা -পদা। -মপা -জ্ঞমা। -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা II
র, ০ গু ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল০ "গু"

১´ ০ ২ ০ ৩
II দা দা -া। ণা -দা। -না -র্সা। র্সনা -র্সা -া। র্সা -া -া -া I
কা গু ০ ওয়া ০ ০ ০ নি০ ০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -ণা। র্সা -া। -র্জ্ঞা -া। র্মা র্জ্ঞা -র্ঋা। র্ঋা -র্জ্ঞা র্সা -া I
পী ০ ০ ত ০ ০ ০ প ট ০ খে ০ চে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্সা। পদা -া। পা -া। দা -র্সা -দা। -ণা দা পা -মা I
প ক ০ র ০ লি ০ য়ে ০ ০ ০ ন ন্দ ০

১´ ০ ২ ০
I জ্ঞা -পা -ণা। -দা -পদা। -মপা -জ্ঞমা। -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা II
লা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ন০ "গু"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা -দা -া। পা -া। পা -া। ণা -দা -া। পা -া মজ্ঞা -জ্ঞা I
চ ০ ০ ন্দ ০ ন ০ ব ০ ০ ন্দ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা সা -া। সা -ঋা। জ্ঞা -মা। জ্ঞা ঋা -া। সা -া -া -া I
আ ত ০ র ০ আ ০ র গ ০ আ ০ ০ ০

১´ ০ ১ ০ ৩
I সা -ণ্া -দ্া। ণ্া -সা। -জ্ঞা -া। মা -পা -া। দা -া -পা -া I
রো ০ ০ রি ০ ০ ০ ম ০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০০ ৩
I ণা দা -পা। মা -পা। -দা -পা। -মা -জ্ঞা -জ্ঞা। -ঋা -া সা -া I
ন রি ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা দা -া। ণা -দা। -ণা -র্সা। র্সা -না -র্সা। র্সা -া র্সা -া I
ম ন ০ ই ০ ০ ন্ ছা ০ ০ স ০ ব ০

I র্সা -া -র্ণা। র্সা -া। -র্জ্ঞা -া। র্মা -র্জ্ঞা -র্ঋা। র্ঋা -র্জ্ঞা র্সা -া I
পূ • • র • • • ণ • • কি • নি •

I র্সা না -র্সা। দা -া। পা -া। দা -র্সা -দা। -ণা দা -পা -মা I
ভ ব • ছো • ড়ে • হৈ • • • গো • •

I জ্ঞা -পা -ণা। -দা -পদা। -মপা -জ্ঞমা। -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা II II
পা • • • •• •• •• • ল • "গু"

বর্দ্ধমানাধিপতি-মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ইমন কল্যাণ—চৌতাল।

বিরাজো আজো রাজ গদিন পর, মহারাজ
বিজয় চন্দ্, লগন সুন্দর দিন আয়ো॥
তাদর দোৰা দর্শনে, ইন্দ্ররাজনকি ধ্বজ
দেখন, বৈসি সকল মানব মন আনন্দ পায়ো,
তৈসি আনন্দ বনায়ো সবলোক মঙ্গল গায়ো॥
আঠো সুরেন্দ্র-ভাগ এক কর, রাজেন্দ্র ভয়ো,
ওহি গুণ ধর প্রজান পালন কিয়ো॥
ধরণী ধরহো, ধরম শাসন শির ধর
ধরামে সুনাম বড়ায়ো॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

II সা পঙ্গা। ধা পঙ্গা। -পগা -ঋগা I পা পা। ধা পা। -ঋা গা।
বি রা• জো, আ• •• জো• রা জ গ দি • ন

। গা -রা। -গা পা। -পা -মা I পা রা। -পা রা। -া সা। সা ঋা।
প • • র • • ম হা • রা • জ বি জ

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। ধ্‌া ন্‌া। -রা রা I গা গা। -ক্ষা -গা। -পা পা। না ধা।
র, চ ০ ন্দ ল গ ০ ০ ০ ন সু ন্দ

৩ ৪ ১´ ০ ২
। পা পক্ষা। -পা গা I গরা -গমা। -গরা -গন্‌া। -রা সা II
র, দি০ ০ ন আ০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পক্ষা ধা। পা নধা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সনা। -র্রা র্সা I
ভা০ দ র, দো০ ০ ম্না দ শী নে, ই০ ০ ন্দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা। র্গা র্রা। র্সা র্সা। র্সা নধা। না ধক্ষা। -ধা পা I
রা জ ০ ন, কি ধ্ব জ০ দে থ০ ন, বৈ০ ০ সি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা নধা। না র্সা। র্সা র্সা। র্সা না। ধক্ষা -না। ধা পা I
স ক০. ল, মা ন ব ম ন আ০ ০ ন ন্দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্ষা। -গা গা। -ক্ষা পা। পক্ষা ধা। পক্ষা পা। পা পা I
পা য়ো ০ তৈ ০ সি আ০ ন ন্দ,০ ক না য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নধা -নক্ষা। -ধা পা। পা -ক্ষা। গা গা। -ধা পা। ক্ষা -গা I
স০ ০০ ০ ব লো ০ ক, ম ০ ঙ্গ ল ০

১´ ০ ২ ০
I গরা -গমা। -গরা -গন্‌া। -রা সা II
গা০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা। -পা ক্ষগা। -পা পা। ক্ষা -ধা। -না ধক্ষা। -ধা পা I
আ ঠৈ ০ সু০ ০ রে ন্দ্র ০ ০ ভা০ ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I হ্মা ধা। -নধা না। -র্সা র্সা। র্সা না। ধা ধা। -পা পা I

এ ক ০০ ক ০ র রা জে শ্র, ভ ০ যো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা হ্মা। গা রা। গা মা। গা -রা। -গা রা। -রা সা I

ও হি গু ণ ধ র প্র ০ ০ জা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ন্‌া র। -গা গা। -পা পা। হ্মা গা। -পা -রা। -রা সা I

পা ০ ০ ল ০ ন কি ০ ৎ ০ ০ যো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা পহ্মা। -ধা পা। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্রা র্সা। -র্সা র্সা I

ধ র০ ০ পী ০ ধ ০ র হো ধ র ০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -না। -র্রা র্গা। -র্রা র্সা। র্সা না। -ধা না। -ধা পা I

শা ০ ০ স ০ ন শি র ০ ধ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -র্সা। নধা -না। ধা পা। পা -হ্মা। -ধা পা। -হ্মা গা I

ধ ০ রা০ ০ মে, সু না ০ ০ ম ০ ব

১´ ০ ২

I গরা -গমা। -গরা -গম্‌া। -রা সা II II

ভা০ ০০ ০০ ০০ ০ যো

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঝিঁঝিট—ঠুংরি।

শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল, শান্ত হ'রে ওরে দীন।
হের চিদম্বরে মঙ্গলে সুন্দরে সর্ব্ব চরাচর লীন॥
শুনরে নিখিল-হৃদয়-নিস্যন্দিত শূন্যতলে উথলে জয় সঙ্গীত,
হের বিশ্ব চির-প্রাণ-তরঙ্গিত, নন্দিত নিত্য নবীন॥
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি দুঃখ সুখ তাপ;
নির্ম্মল নিষ্কল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরাজর পাপ।
চির আনন্দ, বিরাম চিরন্তন,
প্রেম নিরন্তর, জ্যোতি নিরঞ্জন,
শান্তি নিরাময়, কান্তি সুনন্দন,
সান্ত্বন অন্তবিহীন॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২´ ০ | ৩ | ০ | ১ | ২´ | ৩
II {রা -পা। মা গা। গা -া। গা গা I মা -াগ। মা পা।
শা ন্ ত, হ রে ০ ম ম চি ০ ত্ত, নি

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
। মপমা -া। গা গা I রা -গা। রা রা। রা -া। সা ন্‌া I
রা০ ০ ০ কু ল শা ন্ ত, হ রে ০ ও রে

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´ | ৩
I সা -া। -া -া। -রা -গা। -মা -পা} I {পা -া। পা জ্ঞা।
দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ হে ০ র, চি

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
। পা -জ্ঞা। পা পা I জ্ঞপা -ধনা। ধা পজ্ঞা। পা -াজ্ঞ। ধা পা I
দ ম্ ব রে ম০ ০০ ঙ্গ, লে০ সু ন্ দ রে

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´ | ৩
I সা -া। রা গা। গা -মা। পা মা I গা -া। -া -া।
স ০ র্ব্ব, চ রা ০ চ র লী ০ ০ ০

০ | ১
। -া -া। -া -সা} II
০ ০ ০ ন্

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II {রা রা। রা -া। গা পা। পা পা I ধা ধা। ধা -া।
শু ন রে ০ নি খি ল, হৃ দ য় নি ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। পা -া। ধা ধা I পা -া। ধা ধা। ধা -া। না ধা I
স্য ন্ দি ত শূ ০ ন্য, ত লে ০ উ থ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I পধা -া। পা পগা। পমা -া। গা গা} I {পা -া। ক্মা পা।
লে০ ০ জ য়০ স ০ ঙ্গী ত হে ০ র, বি

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। -া ক্মা। পা ক্মা I ক্মাপা -ধনা। ধা পক্মা। পা -ক্মা। ধা পা I
০ শ্ব চি র প্রা০ ০০ ণ, ত০ র ০ ঙ্গি ত

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I সা -া। রা গা। গা -ম্া। পা মা I গা -া। -া -া।
ন ০ ন্দি ত নি ০ ত্য, ন বী ০ ০ ০

০ ১
। -া -া। -া -সা} II
০ ০ ০ ন্

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II রা -া। রা রা। রা -া। রা রা I গা -পা। পা পা।
মা ০ হি, বি না ০ শ, বি কা ০ র, বি

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। ধা -া। ধা ধা I পা -া। পা ধা। -া ধা। না ধা I
শো ০ চ ন ন্য ০ হি, দুঃ ০ খ সু খ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I পা -া। -মা -া। গা -া। -া -া I পা -া। পা ক্মা।
ত্রা ০ ০ ০ প ০ ০ ০ নি ০ র্ব ন

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। পা -া । পা হ্মা I হ্মপা -ধনা । ধা পহ্মা । পা -াহ্ম । পা পা I
নি ০ ষ্ক ল নি০ ০০ র্ভ য়০ অ ০ ক্ষ য়

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I সা -া । রা গা । গা -মা । পা মা I গা -া । -া -া ।
না ০ হি, জ রা ০ জ য় পা ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। -া -া । -া -া I {রা রা । রা -া । গা পা । পা পা I
০ ০ ০ প্ চি র আ ০ ন ন্ দ, বি

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I ধা -া । ধা ধা । ধা -া । ধা ধা I পা -া । ধা ধা ।
রা ০ ম, চি র ন্ ত ন প্রে ০ ম, নি

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। ধা -া । না ধা I পধা -া । পা পগা । গমা -া । গা গা} I
র ন্ ত র জ্যো ০ তি, নি০ র ০ জ ন

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I {পা -া । পা হ্মা । পা -া । পা হ্মা I হ্মপা -ধনা । ধা পহ্মা ।
শা ০ ন্তি,: নি রা ০ ম য় কা০ ০০ ন্তি, সু০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। পা -াহ্ম । ধা পা I সা -া । রা গা । গা -মা । পা মা I
ন ০ ন্দ ন না ০ ন্দ ন অ ন্ ত, বি

২´ ৩ ০ ১০
I গা -া । -া -া । -া -া । -া -সা} II II
হী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

কীর্ত্তনের সুর—একতালা।

আজি কেন বঁধু অধর-কোণেতে শুখানো হাসির রেখা ?

কেন শূন্য আঁখি নেহারি, কোথা সে চাহুনি মৃত-সঞ্জীবনী প্রেম-সুধা-রসে মাখা।

কার ছায়া জাগে মরমে ? কোথা গেল চলি, সে প্রাণ পুত্তলী, প্রেম-তুলী দিয়ে আঁকা॥

শ্রীনগেন্দ্র চৌধুরী। (কটক)

১´ ২ ৩ ॥ ১´

II সা গা রা গমপমা। গা গা গা গা। রগমপা মা পা গা I রা রগমা গরসা সা।

আ জি কে ন••• বঁ ধু, অ ধ র••• কো ণে তে শু কা•• নো•• হা

২ ৩

। সা -া -া সা। রগমা -গরা রা -া II

সি • • র রে•• • খা •

১´ ২ ৩

II পপা I গা মা গা গরসা। সা র্সা -রগমা -গগরা। গা -া -া -া I

কেন শূ ন্য আঁ খি• নে হা• ••• ••রি ••••

১´ ২ ৩ ১´

I গা গা গা পা। পা পা গা পা। পা ধা পধর্সা না I ধা পা মা গা।

কো থা সে, চা হু নি, মৃ ত স ঞ্জী ব••• নী প্রে ম সু ধা

২ ৩

। রা রসমা গা রা। -া -া -া -া II

র সে•• মা খা ••••

১´ ২ ৩

II পপা I গা মা গা গরসা। সা সা -রগমা -গগরা। -া -া -া -া I

কার ছা য়া, জা গে•• ম র ••• ••মে ••••

১´ ২ ৩ ১´

I গা গা গা পা। পা পা গা পা। পা ধা পধনা -র্সনা I ধা পা মা গা।

কো থা গে ল চ লি, সে প্রা ণ, পু ত্ত•• লী• প্রে ম তু লী

২ ৩

। রা রগমা গা রা। -া -া -া -া II II

দি য়ে•• আঁ কা ••••

শ্রীশ্যামসুন্দর মিশ্র। (গায়ক)

দেশ—সুরফাক্তা।

গাও মাই শোহেলেরা।
নন্দ মহারাজকে ঘুরে আজ যশোমতি
নিজপতিকো দেখোয়াও যাও পুত্র ছবিলারা।
ধাধা কেটে তাক ধুম কেটে তাগ খেলাঙ্গ বাজত মন্দেলেরা।
আজ বাধাই ব্রজমে ছাইব, অজু আনন্দ ভইলেরা॥

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০
II মা -পা না -র্সা। সর্রা -র্জ্জা। র্রা -র্সা -ণা -ধা I ধা -পধা পা মা।
গা ০ ও ০ মা০ ০ ই ০ ০ ০ শো ০০ হে লে

২ ৩ ১´ ০ ২ ৩
। গা -ররা। -গা -া -া -া I র্সনা -র্রা র্সা ণা। ধা পা। ধা -মগা -রা গা I
রা ০০ ০ ০ ০ ০ ন০ ০ ন্দ, ম হা রাজ্ কে ০০ ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০
I সা সা রা -া। -মমা -পা। -ধা -মগা -রসা -ররা I মা পা না র্সা।
ঘ রে আ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০জ য শো ম তি

২ ৩ ১´ ০ ২ ৩
। র্সা র্সা। র্সা র্সা -া -া I র্সা -া র্সা র্সা। র্সা -না। র্রা -া -া -া I
নি জ প তি ০ ০ কো ০ দে খো য়া ০ ও ০ ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০ ২
I র্রা -া -র্মর্মা০ -র্রা। র্সা -না। -র্সা -া র্সা র্রা I র্সা -র্রা র্সা -ণা। ধা -ণা।
যা ০ ও০ ০ পু ০ ০ ০ ত্র, ছ বি ০ লা ০ রা ০

৩
। -ধা -মা -গা -রা II
০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ৩ ১´ ০
II সা সা ররা মমা। মমা পপা। ধপা মগা -া রা I রা -া মা মা।
ধা ধা কেটে তাক ধুম কেটে তাগ খেলা ০ ঙ্গ বা ০ জ ত

২ ৩ ১´ ০ ২
। পমা -ধপা। ধা মা গা -রা I মা -পা না র্সা। র্সা -া।
ম০ ০ন্ দে লে রা ০ আ ০ জ বা ধা ০

৩ ১´ • ২ ৩
। র্সা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা র্সা। -র্সনা -র্রা। র্রা -া -া -া I
ই • • • ব্র জ যে, ছা •• • ই • • •

১´ • ২ ৩ ১´ •
I র্রা র্রা র্মা -র্রা। র্সা -া। র্সা -না র্সা র্রা I র্সা -র্রা র্সা -ণা।
ব, অ জু • আ • ন • ন্দ, ভ ই • লে •

২ ৩
। ধা -পা। -ধা -মা -গা -রা II II
রা • • • • •

শ্রীরাধিকা প্রসাদ গোস্বামী

সেতারের গৎ।

ভীমপলশ্রী—কাওয়ালী।

• ১ ২´ ৩
II ণা ণণা ধা পা। মা মজ্ঞা মা পা I মা মজ্ঞা মা মা। জ্ঞা ররা সা সা।
দা দারা দা রা দা রা• দা রা দা রা• দা রা দা দারা দা রা

• ১ ২´ ৩
। ণ্া সসা মগা মা। র্সা ণা র্সা র্রা I র্সা ণা পপা মমা। মা জ্ঞরা -ররা সা II
দা দারা দা• রা দা রা দা রা দা রা দারা দারা দা রদা •র দা

• ১ ২´ ৩
II জ্ঞা মমা পা ণা। মা পা ণা র্সা I পা ণা র্সর্সা র্রর্রা। র্সা -র্সর্সা -ণণা র্সা।
দা দারা দা রা দা রা দা রা দা রা দারা দারা দা রদা •র দা

• ১ ২´ • ৩
। র্মা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রা র্সা। র্রা ণা 'র্সা পা I ণা মা পপা পপা। মা মজ্ঞা -জ্ঞরা সা II II
দা দারা দা রা দা রা 'দা রা দা রা দারা দারা দা রদা •র দা

⌣ এই চিহ্ন যে সুরের মস্তকে থাকে তাহাতে মিড় দিতে হয়। কোন সুন্দরীর উপরে বাম হস্তের তর্জ্জনী কিম্বা মধ্যমা দ্বারা নায়কী তারকে বাহিরের দিকে টানিয়া আবার ঢিল দিলে মিড় হয়। সুন্দরীর উপরের তার ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের মিজরাফের দ্বারা আঘাত করিয়াই টান দিতে হয়। এই চিহ্ন দুই তিনটাও থাকে। তাহা হইলে দুই তিন বার টান দিতে হয়।

শ্রীব্রজকুমার মুখোপাধ্যায়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১।৶০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২।০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ।০ আনা।

নূতন পুস্তক।

ভারতবর্ষে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

মূল্য ॥০ আনা।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে ও মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

বঙ্গদর্শন।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০৯ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। কার্ত্তিক ১লা কার্ত্তিক প্রকাশিত হইবে। দ্বিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখকগণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদকের নূতন ধরণের উপন্যাস "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন। এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায়। বার্ষিক মূল্য ৩।৶০ মাত্র। তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে।

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী।

২০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্তব্য।

ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর অগ্রণী।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।

ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ।

৬নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

নাটক	মূল্য
অভিজ্ঞান শকুন্তলা	১৲
উত্তর চরিত	১।০
রত্নাবলী	৸০
মালতীমাধব	১৷৶০
মৃচ্ছকটিক	১॥০
মুদ্রারাক্ষস	১।০
মালবিকাগ্নিমিত্র	৸০
বিক্রমোর্ব্বশী	৸০
মহাবীর চরিত	১॥০
চণ্ডকৌশিক	৸০
বেণীসংহার	১৷৶০
প্রবোধচন্দ্রোদয়	১৲
[illegible] ...	৸০

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের (২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট পুস্তকালয়ে) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

সূচী।

বিষয়।		পৃষ্ঠা।
১। রাগ-বিবোধ		১৮৭
২। শবাসন পরে কে রণ বিহরে	(স্বরলিপি)	১৯১
মাধো মধুসূদন, মুকুন্দ মুরলী	ঐ	১৯২
অচল শরণ দিজে,	ঐ	১৯৫
নান রট শঙ্কর দেব	ঐ	১৯৬
প্রাণে হাসি নাই,	ঐ	১৯৯
গণপত বিঘন-হরণ	ঐ	২০০
মোরে, ডাকি লয়ে যাও	ঐ	২০২
৩। রামকেলীর রূপ ও সময়		২০৪

স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—যথা - প্, ধ্, ন্, স, র, গ, ম, প, ধ, ন স, র্, র্গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -1, দুই মাত্রা; সা -1 -1 তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা, গ্মা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণতঃ উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানে ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-ঝোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ ‿ চিহ্ন থাকে; যথা, গা-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গায়ে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা, রসা, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ‖ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( )=পৌনরুক্তি-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আবর্ত্ত পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

(মাসিক-পত্রিকা)

২ ভাগ—১২ সংখ্যা } "নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ" ॥ { ভাদ্র ১৩১০

রাগ-বিবোধ।

(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক অনুবাদিত।)

প্লুতিরষ্টস্বরঘর্ষো দ্রুতিস্ত্বরাবাদনং ততঃ পরতা।
পূর্ব্বেহগ্রাস্যাকর্ষণমথোচ্যতা তত্তৃতীয়স্য। ১৮

অষ্ট-স্বর-ঘর্ষণ প্লুতি। শীঘ্রবাদন দ্রুতি। পূর্ব্ব-স্বরে অগ্রিমের আকর্ষণ পরতা। পূর্ব্বস্বরে তৃতীয়ের আকর্ষণ উচ্চতা। ১৮

প্লুতি লক্ষিত হইতেছে। আট স্বরের যে ঘর্ষণ তাহা প্লুতি, অর্থাৎ এক আঘাত দ্বারা ঘর্ষণ হইতে যে দ্রুত আট স্বর উৎপাদন তাহা প্লুতি। দ্রুতি নিরূপিত হইতেছে। ত্বরা সহিত বাদন দ্রুতি। অর্থাৎ অন্য স্বর বাদন অপেক্ষা শীঘ্র বাদন দ্রুতি। পরতা নিরূপিত হইতেছে। পূর্ব্ব স্বরে অগ্র্য অর্থাৎ অব্যবহিত দ্বিতীয় স্বরের আকর্ষণ পরতা। অর্থাৎ ষড়জাদি সারিতে আকর্ষণ দ্বারা ঋষভাদি স্বর প্রকাশন পরতা। উচ্চতা কথিত হইতেছে। পূর্ব্ব স্বরে তৃতীয়ের অর্থাৎ পূর্ব্বাপেক্ষা তৃতীয় স্বরের আকর্ষণ উচ্চতা। অর্থাৎ ষড়জাদি সারিতে অধিকতর আকর্ষণ দ্বারা গান্ধারাদি স্বর প্রকাশন উচ্চতা। ১৮

নিজতে তু তয়োঃ পৌর্ব্ব্যে কাপি সঘাতে শমো
বিলম্বঃ স্যাৎ
মৃদ্বিহ মন্দ্রং স্থানং কঠিনং তারমথ সঙ্কেতাঃ। ১৯

পূর্ব্ব স্বরে দ্বিতীয়ের আর পূর্ব্ব স্বরে তৃতীয়ের যে পূর্ব্বভাব তাহা নিজতা। কোথাও বা দুয়েরই মধ্যে দ্বিতীয় আঘাত কথিত হইয়া থাকে। বিলম্বই শম। ইহাদের মধ্যে মন্দ্রস্থান মৃদু। আর তারস্থান কঠিন। এক্ষণে সঙ্কেত কথিত হইতেছে। ১৯

নিজতাদ্বয় নিরূপিত হইতেছে। পূর্ব্ব স্বরের স্থানে আকৃষ্ট দ্বিতীয় স্বরের আর পূর্ব্ব স্বরের স্থানে আকৃষ্ট তৃতীয় স্বরের যে পূর্ব্বের ভাব তাহা নিজতা। অর্থাৎ ষড়জাদি সারিতে আকৃষ্ট ঋষভাদির অল্পে অল্পে তন্ত্রীশৈথিল্য দ্বারা পুনরায় ষড়্জাদি সম্পাদনই পরতার নিজতা। সেইরূপ ষড়্জাদি সারিতে আকৃষ্ট গান্ধারাদির শনৈঃ শনৈঃ তন্ত্রী-শৈথিল্যের দ্বারা পুনরায় ষড়্জাদি সম্পাদনই উচ্চতার নিজতা। কিন্তু এই দুইটাই এক আঘাত দ্বারা করিতে হইবে। আবার লক্ষ্যবশে কোথাও বা এই দুয়েরই মধ্যে দ্বিতীয় আঘাত নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে এক্ষণে তাহা ও কথিত হইতেছে। মধ্যে অর্থাৎ আঘাতান্তর সহিত মধ্যে এক আঘাত দ্বারা পূর্ব্ব স্বরে দ্বিতীয় বা তৃতীয়ের আকর্ষণ করিয়া পুনরায় দ্বিতীয় আঘাত দ্বারা পূর্ব্বস্বরতার সম্পাদন করাও কোথাও নিজতা হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা বিংশতি সংখ্যার আধিক্য ঘটে না। ইহা পরে যথাযথ প্রদর্শিত হইবে।

শম নিরূপিত হইয়েছে। বিলম্বকে শম বলে। অর্থাৎ স্বর প্রকাশ করিয়া তুষ্ণীম্ভাবে অবস্থান শম। এইরূপে বিংশতি বাদনভেদ দেখাইয়া মৃদু ও কঠিন নামক দুই স্থান নিরূপিত হইতেছে। ইহাদের মধ্যে মন্দ্রস্থান মৃদু আর তারস্থান কঠিন। অর্থাৎ মৃদু শব্দে মন্দ্রস্বর এবং কঠিন শব্দে তারস্বর বুঝিতে হইবে। এক্ষণে চিহ্ন সকল কথিত হইতেছে। বিংশতি বাদনভেদচিহ্ন আর দুই স্থানচিহ্ন রূপলিখিত সরিগমাদিতে কথিত হইতেছে। ১৯

প্রত্যাহ্বপূর্ব্বকহতিষু বিন্দু বিন্দুঃ স্বরেখয়া দ্বিগুণঃ
সোঽধঃ সোঽগ্রে শুদ্ধঃ পাড়ায়াং দোলনে তু
গুরুঃ। ২০
ঊর্দ্ধ উপরি স চ তির্য্যকবিকর্ষ ঊর্দ্ধং সগমক
ঊর্দ্ধোঽগ্রে।
কম্পে রেখোর্দ্ধোর্দ্ধং তির্য্যক্ সা ঘর্ষণে শিরসি।২১
মুদ্রায়াং সৈবাধঃ স্পর্শেঽথো হ্যর্দ্ধচন্দ্র ঊর্দ্ধং স্যাৎ।
নৈম্ন্যে সোঽধঃ সোঽগ্রে প্লুত্যাং স্বরশৃঙ্খলা
দৃত্যাং। ২২
পরতায়াং তু গুরুরধঃস্থায়ী তির্য্যক্ স উচ্চতায়াং
তু।
ঊর্দ্ধাধোঽথ নিজতয়োঃ পরতায়া উচ্চতায়া বা।২৩
লম্বোর্দ্ধবিন্দুচিহ্নং লম্বো বিন্দুঃ শমে ভবেৎ পুরতঃ।
উপরি স তূর্দ্ধো মৃদুনি চ কঠিনে তির্য্যক্ স ঊর্দ্ধং
স্যাৎ। ২৪

পাঁচ শ্লোকে তৎসমুদায় কথিত হইতেছে। সঙ্কেত শব্দটী সর্ব্বত্র বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রতিহতিতে সঙ্কেত অধ অর্থাৎ আর্য্যালিখিত সরিগমাদির অধ অর্থাৎ তাহাদের নিম্নে বিন্দু কি না বলয়াকার দুই চিহ্ন। আহতিতে সঙ্কেত সরিগমাদির অধ এক বলয়াকার বিন্দু। অনুহতিতে সঙ্কেত সরিগমাদির অধ রেখোপলক্ষিত বিন্দু। অহতিতে সঙ্কেত দ্বিগুণ বিন্দু। পাড়াতে সঙ্কেত শুদ্ধ বিন্দু সাদির অগ্রে। দোলনে সঙ্কেত সাদির মস্তকে ঊর্দ্ধ হইবে তির্য্যক নহে এবং দুই স্থানে বক্র। বিকর্ষে সঙ্কেত সাদির উপরি ঊর্দ্ধ ও তিরশ্চীন। গমকে সঙ্কেত সাদির পুরস্তাৎ ঊর্দ্ধ। কম্পে সঙ্কেত সাদির উপরি ঊর্দ্ধ ও সরল রেখা। ঘর্ষণে সঙ্কেত সাদির উপরি তির্য্যক রেখা। মুদ্রাতে সঙ্কেত সাদির অধ সেই তির্য্যক রেখা। স্পর্শে সঙ্কেত সাদির ঊর্দ্ধ অর্দ্ধচন্দ্র অর্দ্ধবলয়াকার। নৈম্ন্যে সঙ্কেত সাদির অধ অর্দ্ধচন্দ্র। প্লুতিতে সঙ্কেত সাদির অগ্রে অর্দ্ধচন্দ্র। ক্রতিতে সঙ্কেত স্বরশৃঙ্খলা অর্থাৎ স্বরস্বর স্রা স্বরসমূহের নিম্নে গড়ানো ভাব। পরতাতে সঙ্কেত তির্য্যক গুরু ও অধস্থায়ী। উচ্চতাতে সঙ্কেত তির্য্যক গুরু ও ঊর্দ্ধাধ অর্থাৎ ঊর্দ্ধ ও অধস্থলে। নিজতাদ্বয়ের অর্থাৎ নিজতার পরতা ও নিজতার উচ্চতার সঙ্কেত। পরতার চিহ্ন নিজতার অধস্থ তির্য্যক লম্ব আবর্ত্তুল হইয়া ঊর্দ্ধ আত তিরশ্চীন বিন্দু থাকিবে। অর্থাৎ লম্ব ঊর্দ্ধ বিন্দু দ্বারা প্রান্তে যুক্ত হইবে। আর নিজতার উচ্চতার চিহ্ন ঊর্দ্ধাধ হইবে। অর্থাৎ উপর ও নিম্নে থাকিবে। ঊর্দ্ধে তির্য্যক্ এবং নিম্নে ঊর্দ্ধ বিন্দু লম্ব। শমে সঙ্কেত। সাদির অগ্রে লম্ব বিন্দু হইবে কিন্তু ইহা ঊর্দ্ধে। মৃদু ও মন্দ্র স্থানে সঙ্কেত সাদির উপরি লম্ব বিন্দু ঊর্দ্ধ ও অতি তিরশ্চীন হইবে। কঠিন তারস্থানে সঙ্কেত। ঐ লম্ব বিন্দুই অতি তির্য্যক্ হইয়া সাদির ঊর্দ্ধে থাকিবে। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪

এই সমস্ত সঙ্কেত নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

প্রতিহতি	আহতি	অনুহতি	অহতি
স	স	—০	৴
ꝏ	•		
দোলন	বিকর্ষ	গমক	
ৼ	ঽ	স২	
স	স		
কম্প	ঘর্ষণ	মুদ্রা	
।	—		
স	স	স̲	
স্পর্শ	নৈম্ন্য	প্লুতি	
৺	স	স৺	
স	◠		
ক্রতি	পরতা	উচ্চতা	
সরিগ	স	৴	
——	৴	স৴	

নিজতার পরতা	নিজতার উচ্চতা	
স	২০	
২০	স	
শম	মৃদু	কঠিন
স০	□	൦
	স	স

ইতি সঙ্কেতেষ্বেকো দ্বৌ বহবো বা স্বরে স্যুরেকস্মিন্
যত্রৈকবাদনং দ্বিস্তৎসঙ্কেতোঽপি তত্র দ্বিঃ ॥ ২৫
লম্বেন বিন্দুনোনাঃ শীর্ষে মধ্যস্বরা ইহ জ্ঞেয়াঃ।
প্রারব্ধরূপপূর্ত্তৌ পদ্মাকারশ্চ সঙ্কেতঃ। ২৬

এইরূপ সঙ্কেত সমূহে এক স্বরেই এক দুই তিন প্রভৃতি সঙ্কেত হয়। বহু স্বরে বহু হয়। যথায় এক বাদন দুই তথায় তাহার সঙ্কেতও দুই হইবে। এই সমস্ত রূপের মধ্যে যে গুলির মস্তকে লম্ব বিন্দু নাই সেই সমস্ত মধ্যস্বর বুঝিবে। আর প্রারব্ধ রূপের সমাপ্তিতে পদ্মাকার সঙ্কেত হইবে।

এইরূপে সঙ্কেত নিরূপণ পূর্ব্বক একই স্বরে বহুধা বাদন বশাৎ সঙ্কেতেরও বাহুল্য হইয়া থাকে ইহা প্রদর্শিত হইতেছে। বাইশটী সঙ্কেতের মধ্যে এক স্বরে এক দ্বি ত্রি আদি সঙ্কেত এবং বহু স্বরে বহু সঙ্কেত হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা একটীতেই হয়। এক্ষণে একত্রই একমাত্র বাদনের পুনরাবৃত্তিতে তৎসঙ্কেতেরও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে ইহা কথিত হইতেছে। যথায় এক বাদন দুই তথায় তাহার সঙ্কেতও দুই হয়। অতঃপর মধ্যস্বরের সঙ্কেত না করিবার জ্ঞানোপায় নির্দ্দিষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত রূপের মধ্যে যে সকল স্বর মস্তকে লম্ববিন্দুরহিত তাহাদিগকে মধ্যস্বর কহিয়া থাকে। অর্থাৎ যাহার মস্তকে ঊর্দ্ধ বিন্দু থাকে তাহা মন্দ্র স্বর। আর যে গুলির মস্তকে তির্য্যক লম্ব বিন্দুযুক্ত তাহা তারস্বর। সুতরাং এই উভয়-সঙ্কেত-শূন্য যাহা তাহাই মধ্যস্বর জানিবে। এই রূপের সমাপ্তিসূচক সঙ্কেতান্তর কথিত হইতেছে। যে রূপ লিখিতে আরব্ধ তাহার সমাপ্তিতে পদ্মাকার অর্থাৎ চতুরাদি দল কমলাকার সঙ্কেত থাকিবে। ২৫। ২৬

নিজনিজমেলে শুদ্ধাস্তীব্রর্যাদ্যাশ্চ যে যথৈব স্যুঃ।
সরিগমপধনীতিপদৈ জ্ঞেয়াস্তে লাঘবায়োক্তৈঃ। ২৭
রূপগমাদিষু সহং সূত্রত্বাদিহ বিভক্তিরাহিত্যং
বাদনসিদ্ধ্যৈ রচিতং ময়েতি পূর্ব্বৈরনুক্তমপি ॥২৮

নিজ নিজ মেলে শুদ্ধত্বাদি ও তীব্র রি আদি যে যেরূপ সেইরূপই হইবে। ইহা গ্রন্থ লাঘবের জন্য কথিত সরিগমাদি পদ দ্বারা বুঝিয়া লইবে। সরিগমাদিতে এই যে বিভক্তিরাহিত্য ইহা সূত্র বলিয়া সহিতে হইবে। পূর্ব্বপণ্ডিতগণের অনুক্ত হইলেও আমি বাদনসিদ্ধির জন্য কহিলাম। ২৭। ২৮

স্বর সকল সামান্য রূপে লক্ষিত হইলেও তন্মধ্যে শুদ্ধত্ব ও বিকৃতত্ব স্ব স্ব মেল বশাৎ বুঝিয়া লইতে হইবে ইহা মন্দবুদ্ধিদিগের বোধনের নিমিত্ত কথিত হইতেছে। স্ব স্ব মেলে লাঘবের নিমিত্ত কথিত সরিগমাদি পদ দ্বারা শুদ্ধত্বাদি যে যেরূপ তাহা সেইরূপই হইবে। আর তীব্র রি আদি ভেদ সকল সম্বন্ধে গ্রন্থগৌরব ভয়ে কিছু কথিত হইল না। যদি বল এই রূপগত সরিগমাদিকে তুমি পদ বলিয়া কিরূপে ব্যবহার করিলে। ইহার একমাত্র উত্তর এই বিভক্তিরাহিত্য পণ্ডিতের সহনীয়। কারণ ইহা সূত্র। ইহা বাদনসিদ্ধির জন্য প্রাচীন পরিগৃহীত না হইলেও আমি রচনা করিলাম। ২৭। ২৮

মধ্যমিকাগ্রোদরতঃ ক্রমাজ্জঠরপৃষ্ঠতশ্চ তর্জ্জন্যাঃ।
বাদ্যোর্দ্ধতন্ত্র্যাঽপি সহ শ্রুতয়ঃ পৃষ্ঠ্যা কনিষ্ঠায়াঃ। ২৯

ঊর্দ্ধতন্ত্রী মধ্যম অঙ্গুলির নখাগ্রের অধোভাগ দ্বারা এবং তর্জ্জনীর ঊর্দ্ধ ও অধোভাগ দ্বারা ক্রমে বাজাইতে হইবে। আর শ্রুতিত্রয় কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা বাজাইতে হইবে। ২৯

এক্ষণে রাগের রূপ-বাদনোপযোগিনী পরিভাষা কহিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিব্যাপার দুই শ্লোকে কহিতেছেন। ঊর্দ্ধ-

তন্ত্রী অর্থাৎ মেরুস্থ চতুর্থ তন্ত্রী মধ্যম অঙ্গুলির নখাগ্রের অধোভাগ দ্বারা তার পর তর্জ্জনীর নখাগ্রের অধোভাগ ও ঊর্দ্ধভাগ দ্বারা ক্রমে মধ্যম আঘাত পূর্ব্বক বাজাইতে হইবে। আর শ্রুতিত্রয় কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা তর্জ্জনীর নখপৃষ্ঠাঘাতের সহিত বাজাইবে। অর্থাৎ ঊর্দ্ধতন্ত্রী মধ্যমার নখাগ্রের অধোভাগ দ্বারা পরে তর্জ্জনীর নখপৃষ্ঠ দ্বারা বাজাইবে আর সেই সময় শ্রুতিত্রয় কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা মুহুর্মুহু বাজাইবে। ২৯

স্থায়াদিস্থিতি নিয়তং যথেষ্টমন্যত্র মধ্যমোপজ্ঞয়োঃ।
উদরাভ্যাং পৃষ্ঠিভ্যাং চতুর্দ্দৃতহতিস্তু কর্ত্তর্যাম্। ৩০

পূর্ব্বোক্ত বাদনটী স্থায়াদিতে নিয়ত প্রযুক্ত হইবে। তদ্ব্যতীত অন্যত্র যথেষ্ট অর্থাৎ যেমন ইচ্ছা সেইরূপ করিবে। কিন্তু কর্ত্তরীতে মধ্যমা ও কনিষ্ঠার উদর ও পৃষ্ঠ দ্বারা ক্রমে চার বার শীঘ্র আঘাত করিবে। ৩০

এই যে বাদনটি বলিলাম ইহা স্থায় প্রবন্ধাদিতে নিয়ত অর্থাৎ অবশ্য কর্ত্তব্য। স্থায় কি? ন্যাস অপন্যাস সন্ন্যাস বিন্যাসের অন্যতম স্বর-বিশ্রান্তিতে প্রযুক্ত কতিপয় স্বরসন্দর্ভরূপ মুহুঃ-আবর্ত্তমান রাগের একদেশ। নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন রাগের অবয়বকে স্থায় কহে। কিন্তু এই স্থায় ব্যতীত অন্যত্র অর্থাৎ আলাপাদিতে প্রথম হইতে ঊর্দ্ধতন্ত্রীত্রয় বাদনে যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ করিবে। এস্থলে কর্ত্তরী নামে বাদন কহিতেছেন। কর্ত্তরীতে মধ্যমা ও তর্জ্জনীর নখাগ্রের উদর ও পৃষ্ঠ দ্বারা চার বার ক্রমে দ্রুতহতি অর্থাৎ শীঘ্র আঘাত করিতে হইবে। এই চতুর্ঘাতা কর্ত্তরী। ৩০

দক্ষিণকরপ্রচারো গদিতো বিস্তরভয়াদিয়ানেব।
অথ সব্যহস্তকৃত্যং কথয়াম্যূর্দ্ধাসু তন্ত্রীষু। ৩১
মধ্যময়া চারোহস্থাপ্যা পূর্ব্বে চ তর্জনী তূষ্ণীম্।
উক্তিভিদাং সিদ্ধ্যৈ প্রায়স্তর্জ্জন্যাবরোহস্তু। ৩২
কাপ্যারোহেঽপি তথা অঙ্গুলিচালশ্চ শুদ্ধ-নাটাদৌ
মন্দ্রানুমন্দ্রয়োঃ স্যাৎ পরিভাষা বাদনস্যেতি। ৩৩

দক্ষিণ কর প্রচার বিস্তর ভয়ে এই পর্য্যন্তই বলিলাম। এক্ষণে ঊর্দ্ধ তন্ত্রী সমূহে বাম হস্ত প্রচার কহিতেছি। বাম হস্ত দ্বারা আরোহ হইবে, পূর্ব্বস্বরে তর্জ্জনী তূষ্ণী রাখিবে। ইহা প্রতিহতি প্রভৃতি ভেদ সিদ্ধির জন্য। অবরোহ প্রায় তর্জ্জনী দ্বারা হইবে। কোথাও আরোহেও তর্জ্জনীর ব্যবহার হয়। আর শুদ্ধ নাটাদিতে অঙ্গুলি চালন মন্দ্র ও অনুমন্দ্রের হইবে। ইহা বাদনের পরিভাষা। ৩১। ৩২। ৩৩

দক্ষিণ করপ্রচার বলিয়া ঊর্দ্ধতন্ত্রীসমূহেই বাম হস্তের অঙ্গুলি ব্যাপার কহিতেছেন। বিস্তারভয়ে ইহা এই পর্য্যন্তই বলিলাম। এক্ষণে ঊর্দ্ধতন্ত্রীসমূহে বাম হস্তের কার্য্য কহিতেছি। বাম হস্তের মধ্যমা দ্বারা আরোহ হইবে এবং বাম হস্তের তর্জ্জনী পূর্ব্বস্বরে তূষ্ণী রাখিবে। অর্থাৎ মধ্যমা দ্বারা পর পর স্বরাবলম্বন সমকালীন হইবে না; পূর্ব্বস্বর সান্নিকাতে নাদ-প্রকাশ ব্যতীত তর্জ্জনী রাখিবে। ইহা কি জন্য? প্রতিহতি প্রভৃতি ভেদসমূহের প্রায় সিদ্ধির জন্য। প্রায় শব্দ গ্রহণ দ্বারা ইহা বুঝিতে হইবে যে আরোহে কোথাও তর্জ্জনী চালন দ্বারা প্রতিহতি প্রভৃতির সিদ্ধ হইবে। কিন্তু অবরোহ তর্জ্জনীর দ্বারা করিবে। ইহা কিন্তু আহতি স্পর্শাদি সুগম হইবার জন্য। আর শুদ্ধ নাটাদিতে (এস্থলে আদি শব্দ প্রকার বাচক, ব্যবস্থাতে নহে) মন্দ্র ও অনুমন্দ্রের অঙ্গুলি চালন অর্থাৎ বাম হস্তের তর্জনী মধ্যম ও অনামিকার চালন হইবে। কিন্তু মধ্য ও তারের কেবল তর্জ্জনী ও মধ্যমার চালন হইবে। এই বাদনের পরিভাষা। ৩১। ৩২। ৩৩

ইমনকল্যাণ—একতালা।

শবাসন পরে কে রণ বিহরে, অস্থির হয়েছে সহ কূর্ম্ম ফণী।
নেচনা নেচনা করিগো মানা, ধরাত না তার সহিবে জননী॥
বাম করে অসি, হয়ে এলোকেশী, শোভিছে ললাটে শরদেরি শশী।
নাশিছে তিমির বরণে তিমির, ঝলকে ঝলকে যেনরে দামিনী॥
নরমুণ্ড-মালা গলে শোভিত, ভয়ঙ্কর বেশ কেন মা ধরেছ।
ও রূপ ত্যজিয়ে, হৃদয়-মন্দিরে বাঁকা হয়ে দেখা দেগো পাষাণী॥

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

০ ১ ২´ ৩ ০
[গা] ॥
II পা না ধা। পা হ্মগা হ্মা I পা পা ধপা। হ্মা গা গা। গা গা রা।
শ বা স ন, প• রে কে র ণ বি হ রে অ স্থি র

১ ২´ ৩ ০ ১
। গা গা মা I গহ্মা গা রন্া। রা সা সা। ন্া রা রা। রা গা গা I
হ য়ে ছে স• হ, কূ• র্ম্ম ফ ণী নে চ না নে চ না

২´ ৩ ০ ১ ২´
I গা হ্মা গহ্মা। -পধা পা পা। না ধা পা। পা হ্মা পা I ধা পা হ্মা।
ক রি গো• •• মা না ধ রা ত না তা র স হি বে

৩
। রা গা রা I [ ] I
জ ন নী

০ ১ ২´ ৩ ০
II পহ্মা -ধা না। ধা না র্সা I র্সা র্সা র্সনা। র্রা র্সা র্সা। না র্রা না।
বা• ম্ ক রে অ সি হ য়ে, এ• লো কে শী শো ভি ছে

১ ২´ ৩ ০ ১
। র্গা র্রা র্সা I র্সা র্সা নধা। না ধা পা। পহ্মা ধা নধা। মা র্রা র্সা I
ল লা টে শ র দে• রি শ শী না শি ছে• তি মি র

২´ ৩ ০ ১ ২´
I র্সা না ধজ্ঞা। না ধা পজ্ঞা। গা জ্ঞা পা। না ধা পা I ধা পা জ্ঞা।
ব র ণে ০ তি মি র ০ র দ নে ঝ ল কে যে ন রে

৩
। রা গা রা I [ ] I
দা মি নী

০ ১ ২´ ৩ ০
II পজ্ঞা ধা না। ধা না র্সা I র্সা র্সা র্সনা। -র্সা র্সা র্সা। না র্রা না I
ন ০ র, মু গু মা লা গ লে, শো০ ০ ০ ভি০ ত ভ র ক

১ ২´ ৩ ০ ১
I র্গা র্রা -র্সা I র্সা র্সা নধা। না ধা পা। পজ্ঞা ধা নধা। না র্রা র্সা I
র, বে শু কে ন, মা০ ধ রে ছ ভ রূ প০ ০ ত্য জি য়ে

২´ ৩ ০ ১ ২´
I র্সা না ধজ্ঞা। না ধা পজ্ঞা। গা জ্ঞা পা। না ধা পা I ধা -পা জ্ঞা।
হৃ দ য় ০ ম ন্দি রে ০ বাঁ কা, হ য়ে, দে খা দে ০ গো

৩
। রা গা রা II [ ] II
পা ষা ণী

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

গৌর সারঙ্গ—চৌতাল।

মাধো মধুসূদন, মুকুন্দ মুরলী ধরো
মুখ সোহত মৃদু হাস।
কমল-নয়ন বাসুদেব, পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর, বিষ্ণু পূরণ-আশ॥
নারায়ণ নিরাকার, বনওয়ারী বামন
বিঠল, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সোহতহৈ পাশ।
পতিত-পাবন বিরদ যাকো কৃপাল দয়াল।
ভক্ত বৎসল মদন রায়কে নিত জিয় আশ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ||
II গা -া। গা গরা। -মা গা। গপ্ধা -পা। -পা পধ্মা। -পা পা I
মা ০ ধো, ম০ ০ ধু সু০ ০ ০ দ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধ্মা -ধা। পধ্মা -পগা। -মা গা। -রা মা। -গা রন্া। -রা সা I
মু০ ০ কু০ ০০ ০ ন্দ ০ মু ০ র০ ০ লী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্া। -ধ্া সন্া। -রা সা। সা -গরা। -মগা পধ্মা। -পা পা I
ধ রে ০০মু০ ০ থ সো ০০ ০০ হ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -নধা। -নর্সা নধা। -পধ্মা -পা। ধপ্মা -পগা। -মরা -মগা।
মৃ ০০ ০০ দু০ ০০ ০ হা০ ০০ ০০ ০০

৪
। -রন্া -রসা II
০০ ০স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পধ্মা ধা। পা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। -র্সা র্সনা। -র্রা র্সা I
ক০ :ম ল, ন য় ন বা সু ০ দে০ ০ ব

১´ ০ ১ ০ ৩ ৪
I র্সা না। -র্সা র্গর্রা। -র্মা র্গা। -র্রা র্সনা। -র্রা র্সা। নধা -না I
প র ০ ত্র০ ০ ০ ক্ষ ০ প০ ০ র মে০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পা। ধ্মা -পা। -ধা -নধা। -না -র্সা। -নধা -না। -ধা পা I
শ র বি ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ফু

১´ ০ ৩ ০ ৩ ৪
I ধপ্মা -পা। মা গরা। -মা -গা। ধপ্মা -পগা। -মরা -মগা। -রন্া -রসা II
পু০ ০ র প০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II গা মগা। গক্ষা পা। পা পা। পক্ষা -ধা। পা মা। গা -রা I

না রা ০ য় ০ ণ নি রা কা ০ ০ য়, ব ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা গা। রন্‌া -রা। সা সা। ন্‌া -সা। -গা গরা। -মা গা I

ওয়া রী বা ০ ০ ম ন বি ০ ০ ঠ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -ক্ষা। পা ধা। -নধা র্সা। র্সা নধা। -না ধা। -পা পা I

শ ০ ঋ, চ ০ ০ ক্র গ দা ০ ০ ঃ প ০ যু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ধক্ষা -পা। মা মা। -গা গরা। -মা -গা। -গা রন্‌া। -রা সা II

সো ০ ০ হ ত ০ হৈ ০ ০ ০ ০ ০ পা ০ ০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II পক্ষা ধা। পা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সনা। -র্রা র্সা I

প ০ তি ত, পা ব ন বি র দ, যা ০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা না। -ধা র্সা -না। -র্রা র্সা। না -ধা। র্সা না। -ধা পা I

কৃ পা ০ ল ০ ০ দ য়া ০ ন, ভ ০ ক্ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ক্ষা -পা। ধা নধা। না র্সা। না ধা। -না ধা। -ক্ষা পা I

ব ৎ স ল ০ ম দ ন, রা ০ য় ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা মা। -গা গরা। -মা গা। ধক্ষা -পগা। -মরা -মগা। -রন্‌া -রসা II II

নি ত ০ জি ০ ০ য় আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাহার—ঝাপতাল।

অচল শরণ দিজে, বিজয় নরেশ !
রয়না দিন তেহ্ঁারী গুণ, গাওয়ে গোপেশ ॥
গুণীগণ দলিদ্র জন, সবহিঁ তুম পালন,
জগত ব্যাপিত রহত, তুমকো মহা যশ ॥
ধন ধন তেহ্ঁারী গুণ, কোন করে অন্ত,
বদন ঝলক যৈসে, শরদকি চন্দ্র ॥
নিরধন কে কাম তুঁহি পূরণ করত,
মেরো আরজ শুন লীজে ভূপেশ ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

২´ ০৩ ০ ১ ॥ ২´
II পা র্সা । না র্রা র্সা । ণা -ধা । ণা -পা মা I মা পা ।
অ চ ল, শ র ণ ০ দি ০ জে বি জ

২´ ০ ০ ০০ ১ ২´ ৩
। মা -জ্ঞা জ্ঞা । মা -ধপা । ধা -া -া I ণা ধা । না না র্সা
য় ০ ন রে ০০ শ ০ ০ র য় না, দি ন

০ ১ ২´ ৩ ০
। র্রা না । র্সা র্সা র্সা I না -র্রা । র্সা -া র্সা । না -র্সা ।
তে হাঁ রি গু ণ গা ০ ওয়ে, ০ গো পে ০

১
। ণধা -ণা -মা II
শ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II মা মা । ণা ধা না । র্সা -া । র্সা র্সা র্সা I না র্রা । র্রা র্রা র্সা ।
গু ণী গ ণ, দ লি ০ দ্র জ, ন স ব হিঁ, তু ম

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। না -র্সা । ণা ধা না I র্সা র্মা । র্মা -র্জ্ঞা র্পা । র্মা -র্জ্ঞা । র্মা র্রা র্সা I
পা ০ ল ন, জ গ ত ব্যা ০ পি ত ০ র হ ত

২´ ৩ ০ ১
I না র্রা । র্রা -া র্সা । না -র্সা । ণা ধা -মা II
তু ম কো, ০ ম হা ০ য শ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II সা সা। মা মা মা। মা -া। মা মা মা I মা -পা। পা জ্ঞা জ্ঞা।
ধ ন ধ ন তে হাঁ ০ রি গু ণ কো ০ ন ক রে

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। মা-ধপা। ধা -া -া I মা মা। মা মা মা। মা -জ্ঞা। মা -ণা পা I
অ ০ ০ স্তু ০ ০ ব হু ম ঙ্গ ল ক ০ যৈ ০ সে

২´ ৩ ০ ১
I মা জ্ঞা। মা -জ্ঞা মা। রা -া। সা -া -া I
শ র দ ০ কি চ ০ ন্দ্র ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
I মা মা। ণা ধা না। র্সা -া। র্সা র্সা র্সা I না -র্রা। র্রা র্রা র্সা।
নি র ধ ন কে কা ০ ম, তু হি পু ০ র ণ, ক

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
। না -র্সা। ণা -ধা না I র্সা -র্মা। র্মা -র্জ্ঞা র্পা। র্মা -র্জ্ঞা। র্মা র্রা -র্সা I
র ০ ত, ০ মে রো ০ আ ০ র জ ০ গু ন ০

২´ ৩ ০ ১
I না -র্রা। র্রা -া র্সা। না -র্সা। ণধা -ণা -মা II [?] II
নী ০ জে ০ ভূ পে ০ শ ০ ০ ০

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

গৌরসারঙ্গ—সুরফাক্তা।

নাম রট শঙ্কর দেব মনরে, বৃষভ-বাহন
তপসি প্রবল ঈশ্বর, মহা যোগ ঈশান।
গঙ্গাধর জটা জুট, ললাট শশী সোহৈ,
ঔর মগন হরি ধ্যান।
নীলকণ্ঠ উর শেষ, কপাল-মালা
বিভূতি-ভূষণ, গরল-পান।
গৌরী-অর্দ্ধঙ্গ, ডমরু-কর পিণাক-পাণি,
ধন ধন ধন মহাদেব, গুণ-সাগর আগর,
গাওয়ত তানসেন বিনান॥

১´ ২ ৩ ॥ ১´
II ন্‌া -া -সা সা। গা গা। গা -রা মা গা I গা -পা -হ্মা -ধা।
না ০ ০ ম র ট শ ০ ঙ্ক র দে ০ ০ ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
। হ্মা -পা। মা মা গা -া I গা গা রা -মা। মা -া। -গা -া গা গা I
ব ০ ম ন রে ০ বৃ থ ব ০ বা ০ ০ ০ হ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২
I গা হ্মা পা -া। ধা ধা। -না -ধা -না র্সা I না -ধা -না -া। ধা পা।
ত প সি ০ প্র ব ০ ০ ০ ল ম্নি ০ ০ ০ ঋ ষ

৩ ১´ ২ ৩
। ধা পা -হ্মা -পা I মা -া গা গা। রা -মা। -গা -মা -রা সা II
ম হা ০ ০ যো ০ গ, স্থ. শা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩ ১´
II পা -হ্মা পা -া। র্সা র্সা। র্সা র্সা -না -র্রা I র্সা -া র্সা র্সা।
গ ০ ঙ্গা ০ ধ র জ টা ০ ০ জূ ০ ট, ল

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -ধা। -র্রা র্সা -না -ধা I -না ধা পা -া। ধা -হ্মা। -পা মা -গা -রা I
লা ০ ০ ট ০ ০ ০ শ শী ০ সো ০ ০ হৈ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
I মা -া গা -া। গা হ্মা। পা -হ্মা -পা -া I ধা পা -হ্মা -পা। মা -গা।
ঔ ০ র ০ ম গ ন ০ ০ ০ হ রি ০ ০ ধ্যা ০

৩
। -মা -রা -া সা II
০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩ ১
II পা -া পা পা। -হ্মা পা। ধা পা হ্মা -পা I -মা মা গা -রা।
নী ০ ল ক ০ ণ্ঠ উ র শে ০ ষ, ক পা ০ ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
। -মা গা। গা -া রা -সা I ন্‌ সা গা -া। গা -রা। -মা -া গা গা I
॰ ন মা ॰ না ॰ বি ভূ তি ॰ ভূ ॰ ॰ ॰ ষ ন

১´ ২ ৩
I ধা পা -হ্মা পা। মা -গা। -মা -রা -া সা II
গ র ॰ ল পা ॰ ॰ ॰ ॰ ন

১´ ২ ৩ ১´
II হ্মা -পা না -ধা। না র্সা। র্সা -না -র্সা র্সা I না র্সা র্গা -র্রা ॥
গৌ ॰ রী ॰ অ র ধ ॰ ॰ ঙ্গ ড ম রু ॰

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্মা র্গা। র্মা র্রা -না র্সা I না -ধা -না -র্সা। -না -ধা। -না -ধা -হ্মা পা I
ক র পি না ॰ ক পা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নি

১´ ২ ৩ ১´ ২
I ধা ধা পা পা। মা মা। গা গা -রা মা I -গা গা সা সা। র্সা -া।
ধ ন ধ ন ধ ন ম হা ॰ দে ॰ ব গু ণ। সা ॰

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা র্সা মা -া I গা গা গা -রা। মা গা। পা -হ্মা -পা পা I
গ র আ ॰ গ র গা ॰ ওর ত তা ॰ ॰ ন

১´ ২ ৩
I ধা -হ্মা -পা -গা। -মা রা। মা গা -রা সা II II
মে ॰ ॰ ॰ ॰ ন বি না ॰ ন

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাবাহাদুরের গায়ক
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্‌ মহ্‌তাব্‌ বাহাদুরের রচিত।

বিষাদ।

তিলক কামোদ—একতালা।

প্রাণে হাসি নাই, কি হাসিব ছাই, জল আসে সুধু নয়নে।
বেঁচে আছি মরে', বেদনা অন্তরে, দিতেছে মরম-দহনে॥
ক্ষণ স্থায়ী বলে,' জেনেছি সকলে, এই বেশ্‌ আছে এই যায় চলে',
তবু শোকানলে, সদা হৃদি জ্বলে, সুখ লেশ নাই জীবনে।
ভাবিলে শ্মশান, বিদরে পরাণ, যথা সবে দেয় প্রাণ বলিদান,
দারিদ্র্য, সম্পদ, মান, অপমান, ভেসে যায় হায় যেখানে;
নৃশংস-পামর-অধম-চরিত্র, দেবোপম জ্ঞানী পরম পবিত্র,
রেখেছে একত্র সেই মহাক্ষেত্র সম ভাবে ধরা-শয়নে।
স্বপনের সুখ চকিতে ফুরায়, মায়ার প্রদীপ কথায় কথায়
চিরতরে দুঃখ দিতে নিভে যায়, নিয়তির খর পবনে।
বিষাদের ভার, বহি অনিবার, কিছুতে কি আর, নাহিক নিস্তার,
ভব-পারাবার, কর হর পার, স্থান দানে তব চরণে॥

	০	১	২´	৩	০
II	পা ণা র্সা।	র্সা র্সর্রা -ণা I	ধা পা পধা।	মা মা -গা।	রা গা মা।
	প্রা ণে, হা	সি না॰ ই	কি হা সি॰	ব ছা ই	জ ল আ

০	১	২´	৩	০	১
। পা ধা মগা I	রগমা -রপা মা।	গা -রা -গা।	ণ্‌া সা রা।	গা মা পা I	
সে, সু ধু॰	ন॰ ॰॰ য়	নে ॰ ॰	বেঁ চে, আ	ছি, ম রে	

২´	৩	০	১	২´
I মা পা না।	না র্সা র্সা।	পা না র্সা।	র্সা র্রা ণা I	ধপা -র্সণা ধা।
বে দ না	অ ন্ত॰ রে	দি তে ছে	ম র ম	দ॰ ॰ হ

৩
। পা -ধা -মা II
নে ॰ ॰

	০	১	২´	৩	০
II	মা পা না।	না র্সা র্সা I	র্সনা র্সা র্রা।	না র্সা র্সা।	র্রা র্গা র্রা।
	ক্ষ ণ, স্থা	য়ী ব লে'	জে॰ নে ছি	স ক লে	এ ই, বে

১ ২´ ৩ ० ১
। র্পা র্মা র্গা I র্রা র্সা র্রা। -ণা ধা পা। পা ধপা র্সা। ণা ধা পা I
শু, আ ছে এ ই যা য় চ লে ভ বু°, শো কা ন লে

২´ ৩ ० ১ ২´
I পধা মা গা। রা পা পা। মা পা না। -র্সা র্সর্রা -ণা I ধপা -র্সণা ধা।
স° দা, হৃ দি জ, নে সু খ, লে শু না° ই জী° ० ব

৩
। পা -ধা -মা II (বাকি কলি অন্তরার ন্যায়)
নে ० ०

বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাগশ্রী—তেওরা।

গণপতি বিঘন-হরণ গজানন বিরাজত চন্দ্রমা ভাল।
একদন্ত চতুরভুজ আনন্দ-কারণ ঔর গরে শোহত মুক্তমাল॥
অষ্ট সিদ্ধ নবনিধ মুষিক-বাহন বিদ্যাপতি ধ্যান-বিশাল।
চঞ্চল শশ প্রভু অস্তুত করত হ্যায় সুখদায়ক বুদ্ধি কৃপাল॥

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
II সা রা। মা মা I পা ণা ধা। ণা ণা। রা র্সা I ণা -া ধা।
গ ণ প ত বি ঘ ন হ র ণ, গ জা ० ন

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
। পা ধা। পা -ধা I ণা -র্সা ণা। ধা -পা। মা পা I মজ্ঞা -মা রা II
ন বি রা ० জ ० ত চ ० ন্দ্র মা ভা ० ল

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা -া মা। ণা -ধা। না র্সা I র্সা -না র্সা। র্সা র্সা। র্সা -ণা I
এ ० ক দ ० ন্ত, চ তু ० র ভু জ আ ०

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা -র্সা র্জ্ঞা। র্রা -া। র্সা -র্সা I ণা -া ধা। পা ধা। ণা -র্সা I
ন ० ন্দ কা ० র, ণ ঔ ० র গ রে শো ०

১´ ২ ৩ ১´
I ণা -ধা পা। মা -া। -া পা I মজ্ঞা -মা রা II
হ ० ত মু ० ० ক্ত মা ० ল

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা -া র্সা। র্সা -া। ণা ধা I পা -ধা -ণা। ধা -া। পা মা I
অ • ষ্ট সি • দ্ধ ন ব • • নি • ধ, মু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -া মা। মা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা I সা রা -জ্ঞা। রা সা। সা -রা I
ষি • ক ধা • হ ন বি শ্বা • প তি ধ্যা •

১´ ২ ৩
I ন্‌া সা রা। সা -রা। -মা মা I
ন, বি • শা • • ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -া -ধা। না না। র্সা র্সা I র্সা না -র্সা। -া -া। র্সা -া I
চ • • ঞ্চ ল শ শ প্র ভু • • • অ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্মা -র্জ্ঞা র্রা। র্সর্রা -র্জ্ঞা। র্রা র্সা I র্রা -ণা র্সা। ণা ধা। পা -ধা I
স্ব • ত ক• • র ত হে • য় সু খ দা •

১´ ২ ৩ ১´
I ণা -র্সা র্সা। ণা -ধা। পা মা I মজ্ঞা -মা -রা II II
য় • ক বু • দ্ধি কৃ পা • ল

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাধ্যাপক
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভ্রম-সংশোধন।

১। শ্রাবণ মাসের সংখ্যায় প্রথম গান ভৈরবী-ধামারের তৃতীয় পংক্তির তৃতীয় তালের প্রথম অক্ষর "না" হইয়াছে, সেই স্থলে "ণা" হইবে।

২। ঐ মাসের সংখ্যায় যে বাগশ্রী-ধামারটি আছে তাহার চতুর্থ পংক্তির ৩য় তালের ১ম অক্ষর পুরা গান্ধার হইয়াছে, তাহা না হইয়া কোমল নিখাদ হইবে।

৩। ঐ মাসের সংখ্যায় যে ভৈরব-ঝাঁপতালটি আছে তাহার ১৮ পংক্তির ফাঁকের তালে ১ম অক্ষরটি "ম" হইয়াছে, সেই স্থলে "ন" হইবে।

৪। এই মাসের সংখ্যায় গৌরসারঙ্গ-চৌতাল এই গানের স্বরলিপিতে ১৫ পংক্তি ফাঁকের তাল-বিভাগে "র্সা—না" হইয়াছে, সেই স্থলে "র্সনা" হইবে।

মিশ্র রামকেলী—তেওরা।

মোরে, ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে,
আজি এ মঙ্গল প্রভাতে।
উদয়গিরি হতে উচ্চে কহ মোরে—"তিমির লয় হল দীপ্তিসাগরে,
স্বার্থ হতে জাগ, দৈন্য হতে জাগ, সব জড়তা হতে জাগ জাগরে
সতেজ উন্নত শোভাতে।"
বাহির কর তব পথের মাঝে, বরণ কর মোরে তোমার কাজে,
নিবিড় আবরণ কর বিমোচন, মুক্ত কর সব তুচ্ছ শোচন,
ধৌত কর মম মুগ্ধ লোচন তোমার উজ্জ্বল শুভ্ররোচন
নবীন নির্মল বিভাতে॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৩ ১´ ২ ০৩ ১´ ২
ধা দপা II {মা পা গা। মা -মা। পা -া I ধা -া ধাপ। পধা -া।
মো রে॰ ডা কি, ল য়ে ॰ যা ও মু ॰ ক্ত দ্বা ॰

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
। পা -া I মা গা ধা। গা -া। মা মা I গা মা -া। গমা -পা।
রে ॰ তো মা র বি ॰ শ্বে র্ স ভা ॰ তে॰ ॰

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
। ধা দপা }I মা পা গা। মা -মা। পা -া I পা র্সা না। র্সা -া।
"মো রে॰" ডা কি, ল য়ে ॰ যা ও আ জি এ ম ॰

৩ ১´ ২ ৩
। ঋর্া র্সা I র্সা নর্সা -ধা। নর্সা -া। ধা ॰পা II
ঙ্গ ল প্র ভা ॰ তে ॰ "মো রে"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I {ধা ধা ধা। না না। র্সা র্সা I ঋর্া -া র্সা। না না। র্সা র্সা I
উ দ য় গি রি হ তে উ ॰ চ্চে ক হ মো রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা ধা ধা। নর্সা -া। র্সা র্সা I ঋর্া -া র্সা। নর্সা -া। ধা পা} I
তি মি র ল য়, হ ল দী ॰ প্তি সা ॰ গ রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I র্জা -া র্জা। র্জা র্জা। র্জা র্জা I র্জা -া র্ঋা। র্ঋা র্ঋর্সা। র্সা র্সা I

যা ০ র্থ হ তে জা গ নৈ ০ ত হ তে০ জা গ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I সা সা সা। পা পা। পা পা I পা -া পা। মা পা। দা -া I

স ব, জ০ ড় তা হ তে জা ০ গ জা গ রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I দা র্সা না। র্সা -া। র্ঋা র্সা I র্সা নর্সা -দা। দর্সা -া। দা পা II

স ভে জ উ ০ ঠ ত শো ভা ০ তে ০ "মোরে"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

II{সা সা সা। দা দা। দা পা I মা পজ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা -া। জ্ঞা -া I

বা হি র ক র ত ব প থে০ র মা ০ ঝে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। রা জ্ঞা। মা পা I মা মপা জ্ঞা। জ্ঞা -ঋা। সা -া} I

ব র ণ ক র মো রে তো মা০ র কা ০ জে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I {দা দা দা। না মা। র্সা র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা। না -া। র্সা র্সা I

নি বি ড় আ ব র ণ ক র, বি মো ০ চ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I দা -া দা। না না। র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা। নর্সা -া। দা পা} I

মু ০ ক্ত ক র, স ব দ্ব ০ ন্দ্ব শো ০ চ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২

I পা -র্জা র্জা। র্জা র্জর্ঋা। র্জা র্জা I র্জা -া র্ঋা। র্ঋা -া।

ধ উ ত ক র০ ম ধু মু ০ থ লো ০

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২

। র্সা র্সা I সা সা সা। পা -া। পা পা I পা -া পা। দা -া।

চ ন তো মা র উ ০ জ্জ ল ত ০ র মো ০

৩		১´			২		৩		১´			২	
। দা দা I		দা র্সা না ।			র্সা -ন ।		ঋর্া র্সা I		র্সা নর্সা -দা ।			দর্সা -ন ।	
চ ন		ন বী ন			নি •		স্ব ল		বি ভা •			তে •	

৩
। দা পা II II
"মো রে"

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন।

রামকেলীর রূপ ও সময়।

রামকলী স্বর্ণকান্তি নীলবাসে ঢাকিয়া
নিরখে নায়ক-পথ গৃহ-মধ্যে থাকিয়া।
মৃগমদ অর্দ্ধচন্দ্র ভুরু-মধ্যে রাখিয়া
কেশর চন্দন সখী দিল অঙ্গে মাখিয়া।
নানা ভূষণেতে তার দিল তনু ভূষিয়া,
মন উচাটন দেখি পরে রাখে তুষিয়া।
সখী সম্বোধনে ধনী কহিতেছে কাঁদিয়া,
নিশিকে রাখিব কি বিনয়-ডোরে বাঁধিয়া।
সময়ে নায়ক দেখ না মিলিল আসিয়া,
রজনী প্রভাত হয় সুখ-সাধ নাশিয়া।
বাস-সজ্জা হইলাম বড় আশা করিয়া,
অবশেষে উৎকণ্ঠিত ভাব আছি ধরিয়া।
সময়ের বিচ্ছেদে সঙ্কেত গেল মরিয়া
নিরাশা আসিয়া আশা লইলেক হরিয়া।
সখীসঙ্গে দুঃখালাপে আছে ধনী বসিয়া,
হেনকালে আল্যো পতি প্রেমরসে রসিয়া।
তাকে দেখি গুরুমান ধরে মন জড়িয়া,
নায়ক কহিল দুই চরণেতে পড়িয়া।
তাতে মানিনীর মান আরো গেল বাড়িয়া,
সোহাগে মানেরে মন নাহি দেয় ছাড়িয়া।
সাগমধনি প্রমাণে ওড়ো-জাতি মানিয়া
খরজে ধরিয়া গাবে সুপ্রভাত জানিয়া॥

সঙ্গীত তরঙ্গ।

১৩০৯ সালের

কুন্তলীন পুরস্কারের ফল

নগদ একশত কুড়ি টাকা।

প্রথম পুরস্কার —২৫৲

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ;
বাঙ্গালিটোলা, ভাগলপুর।

দ্বিতীয় পুরস্কার—২০৲

শ্রীমতী সরলাবালা দাসী ;
অমৃতবাজার পত্রিকা আফিস, কলিকাতা।

তৃতীয় পুরস্কার —১৫৲

শ্রীমতী স্নেহলতা সেন,
24 Royd Street, Calcutta.

চতুর্থ পুরস্কার —১০৲

শ্রীবিনয়ভূষণ সরকার ;
মালদহ।

পঞ্চম পুরস্কার —৫৲

শ্রীবারীন্দ্র কুমার ঘোষ :
C/o বাবু যোগীন্দ্র নাথ বসু, বৈদ্যনাথ, দেওঘর।

ষষ্ঠ পুরস্কার —৫৲

শ্রীমতী মোহিতকুমারী সিংহ ;
C/o Babu K. C. Sinha,
Zemindar Pemtia. Post Pangsa.

সপ্তম পুরস্কার —৫৲

শ্রীযতীন্দ্রমোহন গুপ্ত :
C/o Babu Kristo Ballab Ray..
Islampur P. O. Marshidabad.

অষ্টম পুরস্কার ৫৲

শ্রীমতী সাবিত্রীবালা দেবী ;
C/o বাবু প্রবোধচন্দ্র সোম, গাজীপুর।

নবম পুরস্কার —৫৲

শ্রীআশুতোষ তরফদার ;
বালিয়া।

দশম পুরস্কার—৫৲

শ্রীমতী সুষমাসুন্দরী দাসী ;
শ্রীযুক্ত হরকুমার সরকার মহাশয়ের বাসা ;
পোঃ গোড়ামারা, রাজসাহী।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫৲

১। শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী :
এডুকেশন গেজেট আফিস, চুঁচুড়া।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫৲

২। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ;
১৫ হ[illegible] চট্টোপা[illegible]ের ষ্ট্রীট, ভবানীপুর কলিকাতা।

[illegible] পুরস্কার—৫৲

[illegible]ন্দ্রনাথ গুপ্ত ;
মূলচর, ঢাকা।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫৲

৪। শ্রীমতী প্রমীলা দত্ত ;
৩২।১ বিডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নিম্নলিখিত লেখক লেখিকাগণ প্রত্যেকে এক এক শিশি কুন্তলীন দেলখোস ও তাম্বুলীন পুরস্কার পাইয়াছেন।

১। শ্রীমতী সুবালা হালদার ;
C/o Babu Hera Lall Halder,
Berhampur.

২। শ্রীমতী হেমন্তকুমারী গুপ্তা ;
আড়কান্দি মাতলাপালি পোঃ ফরিদপুর।

৩। শ্রীমতী পূর্ণশশী দেবী ;
C/o Rai Sahib Kali Krishna Mukerjee,
Assistant Engineer, Lahore.

৪। শ্রীমতী যামিনী দাস গুপ্তা ;
C/o W. M. Das Esqr.,
Bar-at-law Bankipur.

৫। শ্রীসরোজকান্ত রায় চৌধুরী ;
সৈদপুর, টাকী পোঃ ২৪ পরগণা।

৬। শ্রীরজনীকান্ত দে ;
২, লাল মাধব মুখার্জ্জীর লেন,
যোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

৭। শ্রীনির্ম্মলচন্দ্র ঘোষ ;
২৭ ডফ্‌ডেন হিন্দু হোষ্টেল, কলিকাতা।

৮। শ্রীঅর্জ্জুনচন্দ্র বসু ;
৬৯ মির্জ্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

৯। শ্রীসুবোধচন্দ্র সরকার ;
C/o First Munsiff, Dacca.

১০। শ্রীসুরেশচন্দ্র ঘোষ ;
C/o Babu Tincowri Mukerjee,
Pleader, Judge Court,
Burdwan.